

НАУЧНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ЦЕНТР И ПЕРИФЕРИЯ

2023 Том 18 № 1

**РВНО НА ЗАЩИТЕ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ**

**КОММЕМОРАЦИЯ
В ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА**

**ДУХОВНОСТЬ – ОСНОВА
ЖИЗНЕСПОСОБНОСТИ ГОСУДАРСТВА**



Военно-исторический лагерь «Страна героев»,
первая лагерная смена
в Республике Мордовия. 2022 г.



На первой стороне обложки — Мемориал героям Первой мировой войны.
Москва, Поклонная гора. 1 августа 2014 г. (URL: <https://mediacratia.ru>);
на четвертой стороне обложки — памятник героям Первой мировой войны.
Саранск, площадь Победы. 1 августа 2021 г.

ISSN 2307-5775

Том 18, № 1. 2023
(январь — март)
Сквозной номер выпуска — 63

Vol. 18, No. 1. 2023
(January — March)
Continuous issue — 63

ЦЕНТР И ПЕРИФЕРИЯ

CENTER AND PERIPHERY

Научно-публицистический журнал

Scholarly and publicistic journal

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:

FOUNDER AND PUBLISHER:

Государственное казенное учреждение
Республики Мордовия «Научно-исследовательский
институт гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия»
430005 Российская Федерация,
Республика Мордовия, г. Саранск,
ул. Л. Толстого, 3

State Institution of the Republic
of Mordovia “Research Institute
of the Humanities by the Government
of the Republic of Mordovia”
3 L. Tolstogo Str., Saransk,
Republic of Mordovia 430005,
Russian Federation

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

430005 Российская Федерация,
Республика Мордовия, г. Саранск,
ул. Л. Толстого, 3
Тел.: +7 (834-2) 24-62-42
e-mail: periodika.niign@e-mordovia.ru

EDITORIAL OFFICE:

3 L. Tolstogo Str., Saransk,
Republic of Mordovia 430005,
Russian Federation
Tel: +7 8342 246242
e-mail: periodika.niign@e-mordovia.ru

Издается с 2003 года

Периодичность издания — 4 раза в год

Подписной индекс — П5580

Published since 2003

Periodicity of publication — quarterly

Subscription index — П5580

Свидетельство о регистрации средства массовой
информации ПИ № ФС77-54370
выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций 29 мая 2013 г.

The certificate of mass media registration
is ПИ № ФС77-54370 given by the Federal Service
for Supervision of Communications,
Information Technology and Mass Media
on May 29, 2013



Журнал выходит при поддержке
Регионального отделения
Общероссийской общественно-
государственной организации
«Российское военно-историческое
общество» в Республике Мордовия

The journal is supported by
the Regional branch of the
All-Russian Public-State
Organization “Russian Military
Historical Society”
in the Republic of Mordovia

Проект реализован с использованием субсидии,
выданной Минкультнац Республики Мордовия
(проект «Историческая память как фактор
консолидации российского общества в условиях
новых геополитических вызовов»)

The implementation of the project was subsidized
by the Ministry of Culture, National Policy
and Archival Affairs of the Republic of Mordovia
(the project “Historical memory as a factor
of consolidation of Russian society in the context
of new geopolitical challenges”)

Журнал включен в базу НЭБ eLIBRARY.RU
и проект РИНЦ (сублицензионный договор
№ 156-03/2013 от 27 марта 2013 г.)

The journal is included in the database
of scientific electronic library eLIBRARY.RU
and the РИНЦ project (sublicense agreement
No. 156-03/2013 dated March 27, 2013)

Журнал входит в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени
доктора наук, по группам научных
специальностей:

5.6. Исторические науки;
5.10. Искусствоведение и культурология

The journal is included in the List
of Peer-Reviewed Scientific Periodicals
in which the main scientific results of dissertations
for the degree of Candidate of Sciences,
for the degree of Doctor of Sciences for groups
of scientific specialties 5.6. Historical sciences,
5.10. Art Criticism and Cultural Studies
should be published

Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов статей

Editorial opinion does not always coincide
with the opinion of the authors of the articles

Перепечатка материалов, помещенных в журнале
«Центр и периферия», допускается только
по согласованию с редакцией

Reprint of materials published in the journal
“Center and Periphery” is allowed only
in agreement with the publisher

Редактор *Л. А. Гурьянова*
Компьютерная верстка *Е. Г. Скворцовой*
Перевод *А. В. Чернова*

Editor *L. A. Guryanova*
Desktop publishing by *E. G. Skvortsova*
Translated *A. V. Chernov*

Подписано в печать 10.03.2023 г.
Дата выхода в свет 30.03.2023 г.
Формат 60x90 1/8. Усл. печ. л. 15,5.
Тираж 300 экз. Заказ № 49.

Passed for printing 10.03.2023
Publication date 30.03.2023
Format 60x90 1/8. Conventional printed sheets 15,5.
Circulation 300 copies. Order No. 49.

Адрес типографии:
ООО «Типография „Рузаевский печатник“».
431444 Российская Федерация,
Республика Мордовия, г. Рузаевка,
ул. Трынова, д. 67а
e-mail: ruztipograf@ya.ru

Printing House Address:
Printing house “Ruzaevsky printer” Ltd
67a Trynova Str., Ruzaevka,
Republic of Mordovia 431444,
Russian Federation
e-mail: ruztipograf@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Куршева Галина Александровна — главный редактор, директор НИИГН, доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6151-0977>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Саранск, Россия)

Чернов Алексей Викторович — заместитель главного редактора, заместитель директора по научной работе НИИГН, кандидат филологических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3831-0704>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Саранск, Россия)

Гурьянова Любовь Александровна — ответственный секретарь, старший научный сотрудник отдела информационно-аналитического обеспечения исследований НИИГН, кандидат филологических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3818-1524>, periodika.niign@e-mordovia.ru (Саранск, Россия)

Бикейкин Евгений Николаевич — заместитель директора — ученый секретарь НИИГН, доктор исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7301-0264>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Саранск, Россия)

Вихляев Виктор Иванович — ведущий научный сотрудник отдела археологии НИИГН, доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4340-6863>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Саранск, Россия)

Воронина Наталья Ивановна — профессор кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов, директор Центра М. М. Бахтина Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, доктор философских наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6821-828X>, kafkmg@mail.ru (Саранск, Россия)

Гусева Татьяна Михайловна — главный научный сотрудник — заведующий отделом истории НИИГН, доктор исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7417-6664>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Саранск, Россия)

Загребин Алексей Егорович — профессор кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Удмуртского государственного университета, профессор Российской академии наук, доктор исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9381-9581>, zagreb72@izh.com (Ижевск, Россия)

Зеленец Юрий Анатольевич — заведующий кафедрой всеобщей истории Марийского государственного университета, доктор исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0653-345X>, y_zeleneev@mail.ru (Йошкар-Ола, Россия)

Зубов Игорь Васильевич — главный научный сотрудник — заведующий отделом литературы и фольклора НИИГН, кандидат философских наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2836-7969>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Саранск, Россия)

Кабытов Петр Серафимович — заведующий кафедрой российской истории Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева, доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2359-2155>, don.kabytov2012@yandex.ru (Самара, Россия)

Кондрашин Виктор Викторович — главный научный сотрудник — руководитель Центра экономической истории Института российской истории Российской академии наук, доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7552-9265>, vikont37@yandex.ru (Москва, Россия)

Кузнецов Андрей Александрович — профессор кафедры культуры и психологии предпринимательства Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, доктор исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3914-301X>, nalbuzz@mail.ru (Нижний Новгород, Россия)

Лаптева Ирина Валерьевна — главный научный сотрудник — заведующий отделом теории и истории культуры НИИГН, доктор философских наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0444-4237>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Саранск, Россия)

Минеева Елена Константиновна — профессор кафедры отечественной истории им. А. В. Арсентьевой Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8301-9951>, [mineevaek21@mail.ru](mailto:mineevek21@mail.ru) (Чебоксары, Россия)

Никонова Людмила Ивановна — ведущий научный сотрудник отдела региональных исследований и этнологии НИИГН, доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4327-9534>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Саранск, Россия)

Ставицкий Владимир Вячеславович — профессор кафедры всеобщей истории и обществознания Пензенского государственного университета, доктор исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5957-3781>, stawiczky.v@yandex.ru (Пенза, Россия)

Сулейманова Рима Нугамановна — главный научный сотрудник — заведующий отделом новейшей истории Башкортостана Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, доктор исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1877-5421>, rnsulejman@mail.ru (Уфа, Россия)

Таймасов Леонид Александрович — профессор кафедры археологии, этнографии и региональной истории Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3301-5682>, taymasov@mail.ru (Чебоксары, Россия)

Танасейчук Андрей Борисович — профессор кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, доктор культурологии, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6508-6031>, atandet@rambler.ru (Саранск, Россия)

Тихонова Анна Юрьевна — профессор кафедры философии и культурологии Ульяновского государственного педагогического университета имени И. Н. Ульянова, доктор культурологии, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0503-5352>, tikhonovaau@yandex.ru (Ульяновск, Россия)

Тищенко Наталья Викторовна — заведующий кафедрой философии, социологии и культурологии Саратовского государственного технического университета имени Гагарина Ю. А., доктор культурологии, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5703-1313>, mihailovan@inbox.ru (Саратов, Россия)

Юрчёнкова Нина Георгиевна — профессор кафедры теории, истории государства и права и философии Средне-Волжского института (филиала) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России), доктор философских наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6167-738X>, nina-saransk@mail.ru (Саранск, Россия)

Яковлева Анастасия Юрьевна — преподаватель отделения струнно-щипковых инструментов Детской музыкальной школы № 7 им. А. С. Ключарёва, кандидат искусствоведения, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2142-7113>, 8nasty8@list.ru (Казань, Россия)

EDITORIAL BOARD

Galina A. Kursheva — Editor-in-Chief, Director, NIIGN, Dr. Sci. (History), Full Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6151-0977>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Saransk, Russia)

Aleksey V. Chernov — Deputy Editor-in-Chief, Deputy Director for Scientific Work, NIIGN, Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3831-0704>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Saransk, Russia)

Lyubov A. Guryanova — Executive Editor, Senior Researcher of Department of Information and Analytical Support of Researches, NIIGN, Cand. Sci. (Philology), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3818-1524>, periodika.niign@e-mordovia.ru (Saransk, Russia)

Evgeny N. Bikeykin — Deputy Director — Academic Secretary, NIIGN, Dr. Sci. (History), Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7301-0264>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Saransk, Russia)

Viktor I. Vikhlyaev — Leading Researcher of Department of Archaeology, NIIGN, Dr. Sci. (History), Full Professor, ORCID: <https://ORCID.org/0000-0003-4340-6863>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Saransk, Russia)

Natalya I. Voronina — Professor of Department of Culturology and Library and Information Resources, Director of M. M. Bakhtin Center, National Research Ogarev Mordovia State University, Dr. Sci. (Philosophy), Full Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6821-828X>, kafkmgu@mail.ru (Saransk, Russia)

Tatyana M. Guseva — Principal Researcher — Head of Department of History, NIIGN, Dr. Sci. (History), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7417-6664>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Saransk, Russia)

Aleksey E. Zagrebin — Professor of Department of History of Udmurtia, Archaeology and Ethnology, Udmurt State University, Professor of Russian Academy of Sciences, Dr. Sci. (History), Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9381-9581>, zagreb72@izh.com (Izhevsk, Russia)

Yury A. Zeleneev — Head of Department of General History, Mari State University, Dr. Sci. (History), Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0653-345X>, y_zeleneev@mail.ru (Yoshkar-Ola, Russia)

Igor V. Zubov — Principal Researcher — Head of Department of Literature and Folklore, NIIGN, Cand. Sci. (Philosophy), Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2836-7969>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Saransk, Russia)

Petr S. Kabytov — Head of Department of Russian History, Samara National Research University, Dr. Sci. (History), Full Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2359-2155>, don.kabytov2012@yandex.ru (Samara, Russia)

Viktor V. Kondrashin — Principal Researcher — Head of Center for Economic History, Institute of Russian History of Russian Academy of Sciences, Dr. Sci. (History), Full Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7552-9265>, vikont37@yandex.ru (Moscow, Russia)

Andrey A. Kuznetsov — Professor of Department of Culture and Psychology of Entrepreneurship, National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod, Dr. Sci. (History), Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3914-301X>, nalbus@mail.ru (Nizhny Novgorod, Russia)

Irina V. Lapteva — Principal Researcher — Head of Department of Theory and History of Culture, NIIGN, Dr. Sci. (Philosophy), Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0444-4237>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Saransk, Russia)

Elena K. Mineeva — Professor of Department of National History named after A. V. Arsentieva, I. N. Ulianov Chuvash State University, Dr. Sci. (History), Full Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8301-9951>, [mineevaek21@mail.ru](mailto:mineevek21@mail.ru) (Cheboksary, Russia)

Lyudmila I. Nikonova — Leading Researcher of Department of Regional Studies and Ethnology, NIIGN, Dr. Sci. (History), Full Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4327-9534>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru (Saransk, Russia)

Vladimir V. Stavitskiy — Professor of Department of General History and Social Studies, Penza State University, Dr. Sci. (History), Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5957-3781>, stawiczky.v@yandex.ru (Penza, Russia)

Rima N. Suleymanova — Principal Researcher — Head of Department of Contemporary History of Bashkortostan, Institute of History, Language and Literature of Ufa Federal Research Center of Russian Academy of Sciences, Dr. Sci. (History), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1877-5421>, rnsulejman@mail.ru (Ufa, Russia)

Leonid A. Taymasov — Professor of Department of Archaeology, Ethnography and Regional History, I. N. Ulianov Chuvash State University, Dr. Sci. (History), Full Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3301-5682>, taymasov@mail.ru (Cheboksary, Russia)

Andrey B. Tanaseychuk — Professor of Department of Russian and Foreign Literature, National Research Ogarev Mordovia State University, Dr. Sci. (Culturology), Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6508-6031>, atandet@rambler.ru (Saransk, Russia)

Anna Yu. Tikhonova — Professor of Department of Philosophy and Culturology, Ulyanovsk State University of Education, Dr. Sci. (Culturology), Full Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0503-5352>, tikhonovaa@yandex.ru (Ulyanovsk, Russia)

Natalya V. Tishchenko — Head of Department of Philosophy, Sociology and Culturology, Yury Gagarin State Technical University of Saratov, Dr. Sci. (Culturology), Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5703-1313>, mihailovan@inbox.ru (Saratov, Russia)

Nina G. Yurchenkova — Professor of Department of Theory, History of State and Law and Philosophy, Middle Volga Institute (branch) of All-Russian State University of Justice, Dr. Sci. (Philosophy), Full Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6167-738X>, nina-saransk@mail.ru (Saransk, Russia)

Anastasiya Yu. Yakovleva — Lecturer of Department of Plucked String Instruments, Children's Music School No. 7 named after A. S. Klyucharev, Cand. Sci. (Art History), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2142-7113>, 8nastya8@list.ru (Kazan, Russia)



СОДЕРЖАНИЕ

СОБЫТИЕ В ИСТОРИИ

Десять лет на защите исторической памяти
(Р. И. Мединский, И. А. Казначеева о деятельности Российского военно-исторического общества)

Курсева Г. А., Бикейкин Е. Н.
Региональное отделение Российского военно-исторического общества в Республике Мордовия — одна из наиболее эффективных НКО в регионе: летопись десятилетия

8

Ten years on the protection of historical memory
(R. I. Medinsky, I. A. Kaznacheeva on the activities of the Russian Military Historical Society)

Kursheva G. A., Bikeykin E. N.
Regional branch of the Russian Military Historical Society in the Republic of Mordovia — one of the most effective NPOs in the region: chronicle of the decade

18



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Лаптева И. В., Пахмутова Е. Д., Бикейкин Е. Н.
«Страна героев» — культурно-образовательная площадка патриотического лагеря Российского военно-исторического общества

Бушуев А. С.
Трудовой подвиг жителей городов Поволжья в годы Великой Отечественной войны в современной практике коммеморации

26

THEORETICAL PROBLEMS

Lapteva I. V., Pakhmutova E. D., Bikeykin E. N.
“Country of Heroes” — cultural and educational platform of the patriotic camp of the Russian Military Historical Society

Bushuev A. S.
The labour feat of residents of Volga cities during the Great Patriotic War in the modern practice of commemoration

36



ИЗМЕНЯЯ ИМПЕРСКИЕ ЛАНДШАФТЫ

Маньшев С. Б.
«На сем камне восседал генерал-фельдмаршал князь Барятинский...» (Память о Кавказской войне в Дагестане в позднеимперский период)

45

CHANGING IMPERIAL LANDSCAPES

Manyshev S. B.
“This is the stone General and Field Marshal Prince Baryatinsky sat on...”: (Memory of the Caucasian War in Dagestan in the Late Imperial period)



СОВЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Гусева Т. М., Задкова Т. Ю.
«Прощай, наш учитель и вождь, наш дорогой друг, родной товарищ Сталин!» Отклики населения Мордовии на смерть И. В. Сталина (по материалам районных газет)

52

SOVIET CIVILIZATION

Guseva T. M., Zadkova T. Yu.
“Farewell, our teacher and leader, our dear friend, dear comrade Stalin!”: Responses of the population of Mordovia to the death of I. V. Stalin (according to the materials of regional newspapers)

АРХИВ

Козлов Ф. Н.

«Религиозные устои за последнее время заметно поколебались...»
Религиозная ситуация в первой половине 1920-х гг. по данным госинформсводок Чувашского областного отдела ОГПУ

61

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ МИР

Рахимов Р. Н., Уразова А. И.,
Фролова И. В.

Геопарк «Торатау»: символы и смыслы территориальной геральдики в исторической проекции

72

NOTA BENE: ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ

Фадеева Т. Е.,
Старусева-Першеева А. Д.

Центр и «внешний контур» экранной образности: кинематограф и виртуальная реальность

80

Кабытов П. С., Николаев С. В.

Место и роль Владимира Высоцкого в общественном сознании Самары

90

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Щукин Д. С., Прокаева О. Н.

Забывтое богатство: волшебная сила воды и времени
(К вопросу о создании современного музея мореного дуба в Республике Мордовия)

98

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ

Махаев В. Б.

Патриарх саранской фотографии

108

ИСТОРИЧЕСКИЙ СТОП-КАДР

Фотогалерея В. С. Крайнова

115

НАША ГОСТИНАЯ

Зарубина О. В.

Без культуры нет будущего
Интервью с заслуженным художником Российской Федерации Александром Александровичем Шиловым

120

ARCHIVE

Kozlov F. N.

“Lately religious foundations have been noticeably shaken...”:
The religious situation in the first half of the 1920s according to the state information reports of the Chuvash regional department of the OGPU

ETHNIC AND CULTURAL WORLD

Rakhimov R. N., Urazova A. I.,
Frolova I. V.

Toratau Geopark: symbols and meanings of territorial heraldry in historical projection

NOTA BENE: CULTURAL ISSUES

Fadeeva T. E.,
Staruseva-Persheeva A. D.

Frontier and “external circuit” of the moving image: cinematography and virtual reality

Kabytov P. S., Nikolaev S. V.

The place and role of Vladimir Vysotsky in the public consciousness of Samara

VIRTUAL MUSEUM

Shchukin D. S., Prokaeva O. N.

Forgotten wealth: the magic power of water and time
(On the issue of the creation of a modern museum of bog oak in the Republic of Mordovia)

PORTRAIT ON THE BACKGROUND

Makhaev V. B.

Patriarch of Saransk photography

HISTORICAL FREEZE FRAME

Photogallery of V. S. Krainov

OUR SALON

Zarubina O. V.

There is no future without culture
Interview with Honored Artist of the Russian Federation Aleksandr Aleksandrovich Shilov



УДК 94(470)
EDN ABEVMJ
Обзорная статья

ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА ЗАЩИТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ (Р. И. Мединский, И. А. Казначеева о деятельности Российского военно-исторического общества)

Аннотация

Российское военно-историческое общество (РВИО) в наше непростое время выполняет благородную миссию — сохраняет память о славных победах предков, о великих событиях и выдающихся личностях, защищая правду о нашем прошлом от фальсификаций, увековечивая имена героев, популяризируя исторические знания, в том числе среди молодежи, помогая общественности в реализации патриотических проектов. Решение этих задач способствует отстаиванию исторической правды, сохранению исторической памяти, укреплению духовно-нравственных основ развития российского общества, консолидации и объединению многонационального народа России.

Ключевые слова: Российское военно-историческое общество, юбилей, деятельность РВИО, сохранение исторической памяти и правды, неделимость российского государства

Для цитирования: Десять лет на защите исторической памяти: (Р. И. Мединский, И. А. Казначеева о деятельности Российского военно-исторического общества) // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 8 — 17. EDN ABEVMJ

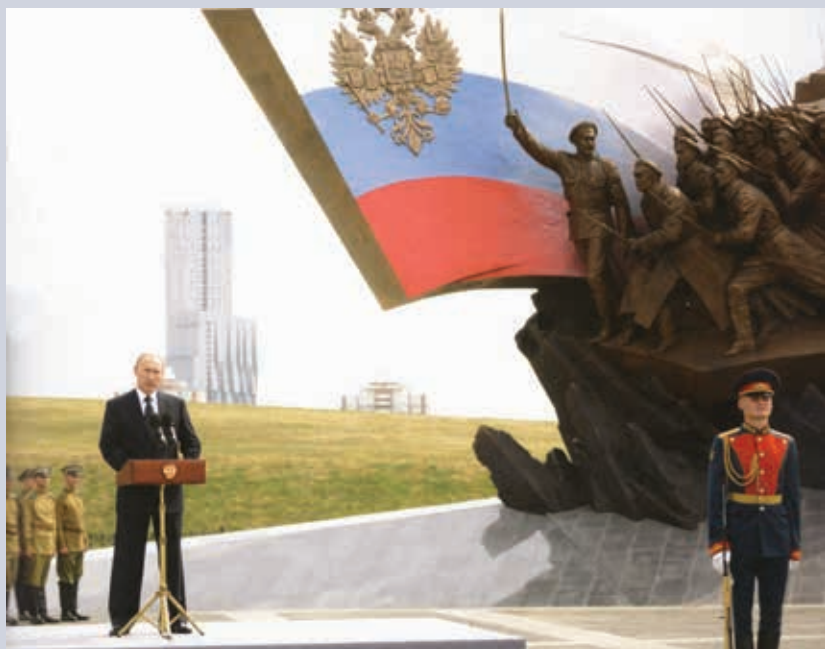
Российское военно-историческое общество (РВИО) было создано Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина № 1710 от 29 декабря 2012 г. Оно является правопреемником Императорского Русского военно-исторического общества (ИРВИО). Основанное в 1907 г. ИРВИО главной задачей считало «объединение граждан России для изучения и сохранения сведений о военной истории, поиск и археологические исследования мест сражений прошлого, создание и описание военно-исторических музеев, коллекционирование военной формы, оружия и атрибутики, публикацию сведений о наследии предков и текущих событиях»¹. Почетным председателем общества был император Николай II. Он лично утвердил Устав организации 9 сентября 1907 г., наложив резолюцию: «Согласенъ. Весьма одобряю учреждение этого Общества», и пожаловал ему наименование «Императорское». Обществом руководил совет, состоявший из 12 чел., которые были избраны закрытым голосованием на общем собрании. Председателем совета стал генерал Д. А. Скалон. В состав об-

щества входили военные историки, архивисты, офицеры и классные чины армии и флота, коллекционеры и энтузиасты, которые вели активную деятельность по многим направлениям: изучение военного прошлого России, упорядочение архивного дела, сооружение и восстановление памятников, археологические раскопки на полях сражений, увековечение памяти погибших воинов, устройство музеев, библиотек и др.

С 1912 г. должность первого товарища председателя занимал генерал-лейтенант Н. П. Михневич, совмещавший выборный пост с должностью начальника Главного штаба, в том числе на протяжении почти всей Первой мировой войны. Свой вклад в развитие ИРВИО внесли: генерал от инфантерии А. З. Мышлаевский, военный губернатор Урала генерал-лейтенант Н. В. Дубасов, военный министр, генерал от кавалерии В. А. Сухомлинов.

Совет, канцелярия и хранилище основного фонда ИРВИО в 1907 — 1917 гг. располагались в Санкт-Петербурге в здании нынешнего Музея артиллерии,

¹ Российское военно-историческое общество. URL: <https://rvio.histrf.ru/irvio/historical-reference> (дата обращения: 12.01.2023).



Торжественное открытие монумента Героям Первой мировой войны. Москва, Поклонная гора. 1 августа 2014 г.

Grand opening of the monument to the Heroes of the First World War. Moscow, Poklonnaya Gora. August 1, 2014

(Российское военно-историческое общество. 110 лет. М., 2017)

Всероссийская конференция Российского военно-исторического общества, посвященная вопросам реализации региональной политики. Москва. 11 августа 2016 г.

All-Russian Conference of the Russian Military Historical Society, dedicated to the implementation of regional policy. Moscow. August 11, 2016

(Российское военно-историческое общество. 110 лет. М., 2017)

Участники съезда Российского военно-исторического общества. Москва, 30 июня 2022 г.

Members of the Congress of the Russian Military Historical Society. Moscow, June 30, 2022

(Российское военно-историческое общество. 115 лет. М., 2022)



инженерных войск и войск связи Минобороны России. В 1908 г. его отделения сформировались в Москве и Одессе; 1909 г. — в Киеве и Варшаве; 1911 г. — в Казани, Орле, Тамбове и в Финляндии, в 1912 г. — в Благовещенске (Приамурский отдел).

В условиях революционных потрясений начала XX в. основатели ИРВИО полагали, что изучение воинских традиций, славной истории Российской армии окажет нравственную поддержку обществу и укрепит государственные устои. Общество внесло большой вклад в проведение юбилейных торжеств, посвященных 200-летию сражения при Лесной в 1908 г., Полтавской битве в 1909 г. и 100-летию Отечественной войны 1812 г. Были созданы памятники А. В. Суворову в Измаиле и Рымнике, М. Д. Скобелеву в Москве, Петру I в Кексгольме, М. И. Кутузову близ селения Шумы (Крым). Периодическим печатным изданием ИРВИО был ежемесячный «Журнал Императорского Русского военно-исторического общества». Выпускались также «Труды Императорского Русского военно-исторического общества» (1909 — 1912) и «Записки разряда военной археологии и археографии» (1911 — 1914).

С началом Первой мировой войны в связи с уходом членов на фронт ИРВИО практически прекратило свою деятельность, но формально просуществовало до октября 1917 г.

Задачами современного РВИО являются: консолидация сил государства и общества в изучении военной истории России; увековечение памяти защитников Отечества всех войн; сбережение объектов военно-исторического наследия и патриотическое воспитание молодежи. Председателем Российского военно-исторического общества был избран министр культуры Российской Федерации Владимир Ростиславович Мединский. В 20013 г. была создана исполнительная дирекция. За 10 лет работы общество объединило силы многих неравнодушных граждан многонациональной России для борьбы с беспамятством, для сохранения исторического прошлого нашей страны. В настоящее время создано 87 региональных и 487 местных отделений РВИО. Основные направления и результаты деятельности Российского военно-исторического общества представлены в статьях советников председателя РВИО Р. И. Мединского, И. А. Казначеевой.



ВОСПОМИНАНИЯ О ПРОШЛОМ И МЫСЛИ О НАСТОЯЩЕМ*

Мединский Ростислав Игнатьевич
советник Председателя РВИО

По долгу службы мне неоднократно приходилось бывать на предприятиях, расположенных на Донбассе. Не скажу, что земля там богата черноземом, как в Центральной части Украины. Зато здесь много полезных ископаемых. На территории Донецкой области, к примеру, сосредоточено до 850 месторождений полезных ископаемых, более 40 разновидностей сырья.

Люди бесконфликтно и мирно трудились на богатой ископаемыми земле, выращивая сельскохозяйственную продукцию на колхозных полях и своем подворье. А многие из них самоотверженно добывали уголь в глубинных шахтах, избрав профессию, требующую большой выносливости и мужества.

Шахтеры по праву всегда гордились своей профессией, которая была особо почитаема в бывшем Советском Союзе.

И вот тогда, в сорок первом, пришла на нашу землю беда — война.

Буквально все: и стар и млад — выразили решительное желание помочь Родине в годы Великой Отечественной войны. Многие работали в тылу сутками напролет, обеспечивая фронт всем необходимым. Искренне всегда восхищался этими людьми, где бы они ни трудились!

Важно, как бережно хранил и хранит народ Донецкого края память народную, особенно о тех,

* Статья воспроизводится по публикации в журнале «Идеология будущего» (2022, № 6. С. 6 — 9).

кто отдал свои жизни, чтобы мы, нынешние поколения, жили.

За цену Победы советский народ заплатил миллионами погибших и искалеченных жизней.

Меня, как уроженца Киевской области, закончившего там среднюю школу, а затем Рязанское военное автомобильное училище, судьба навсегда связала с Вооруженными Силами.

Приезжая к бабушке на каникулы, а затем в отпуск, на народных встречах с селянами всегда поражался, а порой и возмущался нездоровой чертой моих киевских земляков: чувством у них какой-то зависти, проскальзывающей в разговорах. Особенно, в вопросах национальных отношений. Ведь меня в училище учили Равенству и Братству...

Встречаясь иногда со своими сверстниками, которые имели на тогдашней Украине высокие должности, в том числе партийные, замечал, что разговор нередко заканчивается на повышенных тонах, когда речь заходила о корнях и национальной принадлежности.

Какие-то непонятные амбиции брали верх над самыми простыми человеческими качествами: дружбой, добрососедством, взаимовыручкой.

Взрослея, будучи уже членом КПСС, на встречах с тамошними чиновниками в неформальной обстановке, когда они за рюмкой «чая» смелели и начинали говорить без прикрас, постоянно ловил себя на мысли, что передо мной сидят люди с «двойным дном», внутренние враги государства.

Это явление стало набирать обороты еще с момента прихода к власти в Москве Н. С. Хрущева и его выдвиженцев. На высокие партийные должности рекомендовались не скрывавшие своего существа националисты типа Шелеста, Щербицкого — причем на все ответственные посты, вплоть до райкомов КПУ включительно. Горе-реформаторы в первую очередь взялись за школьные программы. Попытки высказать на местах свое несогласие стали жестко пресекаться.

По настоянию того же Хрущева в 1955 году были амнистированы многие бандеровцы. Причем они были освобождены из тюрем со снятием судимости, что позволяло им занимать на воле любые высокие должности.

Думаю, что это была одна из первых грубейших политических ошибок Хрущева и его соратников. А сколько их еще было — не счесть! Сегодня мы особенно остро осознаем, чего стоила, например, передача годом раньше Украинской ССР полуострова Крым в виде подарка.

Беда не заставила себя ждать!

Бездеятельность, нередко предательство интересов своего народа, заигрывание с Западом Горбачева в годы гордо провозглашенной им перестройки, прямое попустительство органов государственной безопасности, других силовых структур привели в итоге к окончательному развалу СССР.

На всех уровнях власти во всех бывших республиках и в центре в органы государственной власти пробрались предатели и изменники Родины. Под личиной «демократов», «защитников свободы слова и гласности» проходимцы и политические диверсанты сознательно подталкивали народы нашей огромной многонациональной страны к центробежным процессам.

Не обошла беда стороной и Украину.

СССР проиграл глобальную идеологическую войну не только США, но и сепаратистским верхушкам союзных республик, которые, воспользовавшись безвластием Центра, взяли курс на децентрализацию.

Умелая манипуляция словоблудием и игра в «демократию», которой по факту нет ни в одной стране мира, привели к развалу советского государства.

На поверхность мутной политической вакханалии на Украине всплыли выдвиженцы и последователи Хрущева, Шелеста, Щербицкого.

Кравчуки, кучмы, ющенко, януковичи, порошенки, зеленские, в собирательном смысле — новые правители современной Украины, с глубоко засевшими в них националистическими амбициями, в открытую подкупая, причем за копейки, политически одурманенный «народ-избиратель», делали свое преступное дело в собственных интересах, а не для Страны и ее народа.

К сожалению, не всегда правильно поступал и «Старший брат — Россия», его представители — Послы...

Однако, кроме «непомнящих родства» своего, украинская земля полна людей и мест, которые хранят память о тех, кто спас им жизнь. Примеров можно привести немало.

Один из них — Святыня Воинской Доблести, легенда Донецкого края Саур-Могила. Занимая выгодное место расположения, этот курган оказался важным и с точки зрения тактических соображений. В первые два года Великой Отечественной войны он не раз переходил из рук в руки. Точные цифры погибших и раненых с обеих сторон не поддаются учету.

Пролетели годы. Временные формы и места захоронений остались. Изменились только участники этой трагедии. Вместо немецких фашистов против своего народа воюют сегодня вскормленные безвластием бандеровцы — националисты, чья жестокость в разы больше, чем врагов периода Великой Отечественной войны. Памятным местом стал упомянутый нами курган.

Саур-Могила представляет собой остатки одного из размытых острогов Донецкого края, является одной из самых высоких точек в Донецкой области, нынешней Донецкой Народной Республике. На вершине этого кургана в период Великой Отечественной войны располагался наблюдательный пункт 6-й армии вермахта (группа «Холлидт»).

Мемориал на Саур-Могиле был установлен уже после Великой Отечественной войны. Прошли годы. Не стало второй сверхдержавы в мире.

2014 год внес свои коррективы. С июля по сентябрь Саур-Могилы вновь стала местом боевых действий — уже между ВСУ и героическими ополченцами Донбасса.

Летом того же года в ходе ожесточенных боев рухнула монументальная фигура солдата. Seriously пострадали горельефы и корпус обелиска, который впоследствии обрушился. Но даже руины этого величественного памятника, словно бы продолжая борьбу за правое дело, спасли многих защитников Донбасса, прикрывая их собой от обстрелов со стороны ВСУ. И, хотя ополченцы Донбасса смогли отвоевать ценой немалых жертв легендарную высоту, Мемориал к тому времени уже был варварски разрушен.

Сейчас, спустя восемь лет, Мемориал «Саур-Могилы» возвращается к жизни, к своему первоначальному виду. По распоряжению Президента России В. В. Путина здесь проводятся реставрационные работы.

P. S.

Важно, что за эти годы нам удалось объединить и пополнить наши ряды тысячами единомышленников. Опираясь на достигнутые результаты, мы будем и впредь с еще большим усердием воспитывать нравственные качества гражданина России как Патриота и Защитника! Историческая правда, былая духовная мощь нашего государства сегодня как никогда ранее нужны нам для решения самых сложных задач идейно-патриотической борьбы за сердца и души молодежи, граждан всей России.

Особенно важно нам в настоящее время понимать, что в действующем (обновленном) варианте Конституции Российской Федерации сохраняется статья 13, где сказано:

«1. В Российской Федерации признается идеологическое многообразие.

2. Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной».

На наш взгляд, в настоящее время потребность в национальной идее неуклонно возрастает. Особенно остро это проявилось в условиях Специальной военной операции, когда противоречие России, Запада и США с их неприемлемыми для нас либеральными ценностями достигла критической точки. Теперь всем нам стало ясно, что России предстоит выполнить особую миссию — сохранить, защитить и передать новым поколениям наши сформированные веками традиционные духовно-нравственные ценности.

Вокруг этой идеи объединяются многие народы незападных цивилизаций. Идея сохранения, защиты и укрепления традиционных духовно-нравственных ценностей может стать основой новой национальной (государственной) идеологии. Тем более, что в условиях СВО идея традиционных духовно-нравственных ценностей объединилась с идеей Победы, нравственного очищения и идейного оздоровления нашего общества.

Основой новой национальной (государственной) идеологии, полагаем, должно стать единство понятий: «державность», «духовность», «справедливость» и «патриотизм». Свидетельством тому — исторические корни русской национальной идеи, восходящие к Древней Руси: «Возраст русской идеи, — говорил великий русский философ Иван Ильин, — равен возрасту России»².

Р. И. Мединский.

² Ильин И. А. О русской идее. URL: <http://ladim.org> (дата обращения: 07.02.2023).



ДЕСЯТИЛЕТНИЕ БОРЬБЫ НА ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОМ ФРОНТЕ: К ЮБИЛЕЮ РВИО*

Казначеева Ирина Алексеевна

доктор социологических наук, советник Председателя РВИО

Я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя, но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал.

А. С. Пушкин

Историческая память — в самые разные времена — была для нашей страны нерушимой стеной, на которой держалась духовная мощь России.

Когда под самый финал 2012 года Президент России подписал Указ о воссоздании Российского военно-исторического общества, думается, он уже предвидел, что отношение к истории предков станет тем надежным щитом, который сможет защитить Россию от варварского вторжения ложных ценностей и от влияния западных псевдо-друзей, умело жонглировавших историческими фактами в угоду пресыщенных хлебом и зрелищами европейских зевак.

Попытка США подогнать под свой голливудский стандарт весь мир, перекроив традиции и историю по собственному усмотрению, почти увенчалась успехом. Планы Даллеса и Бжезинского, казалось бы, свершились.

Цепная реакция суверенитетов, болезненная зависимость европейских стран от заокеанского хозяина, желание посеять хаос внутри России и бывших союзных республик, спродюсированные конфликты на Кавказе... Механизмы развала России по аналогии с Советским Союзом Западом уже были запущены. Партия почти выиграна. К сожалению, все эти годы могильщикам СССР и России помогали и тогдашние руководители страны Горбачев, Ельцин вместе со своим окружением.

Но вдруг внутри России в начале нового века появились силы, которые встали на защиту единства и неделимости российского государства. И появилась надежда: игра еще не окончена.

Прозорливый Путин видел, как стремительно коллективный Запад берет курс на противоборство

с Россией. Не понравилась западным кураторам самостоятельность российского руководства, намерение идти по собственному пути.

Наша страна решительно избавлялась от влияния европейских и американских кукловодов, стала обретать былую мощь, опираясь на свое историческое прошлое.

Утраченные иллюзии сменялись осознанием трагических ошибок, связанных с разрушением СССР.

2012-й год можно назвать переломным в истории нашей страны. Изменились, как говорится, системные настройки в пользу социально-ориентированного государства, уважающего свое прошлое.

К сожалению, из-за отсутствия идеологии, при полном крушении системы духовно-нравственных ценностей в 90-е годы, только любовь к Родине, память о подвиге героических предков, осознание величия собственной истории могли объединить нашу нацию, вернуть России былую силу и мощь.

Воссозданное Российское военно-историческое общество стало той самой опорной общественно-государственной структурой, взвалившей на себя ответственность за сохранение исторической правды и памяти.

Как говорит один из идеологов воссоздания РВИО, ветеран боевых действий, воевавший в Афганистане, введивший войска в Чехословакию, руководивший ликвидацией аварии на Чернобыльской АЭС и спасший десятки тысяч жизней во время землетрясения в Спитаке Ростислав Мединский: «РВИО не просто встало на защиту исторической памяти, но и сформировало в стране тот политический и нравственный климат, который был так необходим нашему обществу».

* Статья воспроизводится по публикации в журнале «Идеология будущего» (2022, № 7. С. 9 — 17).



Президент России В. В. Путин на встрече с историками и представителями традиционных религий России по случаю 10-летия воссоздания Российского исторического и Российского военно-исторического обществ. 4 ноября 2022 г.

*President of Russia V. V. Putin at a meeting with historians and representatives of traditional religions of Russia on the occasion of the 10th anniversary of the restoration of the Russian Historical and Russian Military Historical Societies. November 4, 2022
(URL: <https://historyrussia.org>)*

Владимир Путин, оценивая 10-летнюю деятельность РВИО, подчеркнул, что «ответственная патриотическая позиция членов Общества особенно ярко проявляется сегодня во время проведения специальной военной операции».

Сегодня, в непростое для России время, когда страна де-факто вынуждена давать отпор вооруженным наемникам из всех стран НАТО, защищая мирное население Донбасса и его право быть частью исторической Родины, деятельность РВИО востребована, как никогда.

Недавно на встрече с историками, в День народного единства, Президент снова отметил, что защита Памяти — это самая важная миссия нашего народа. Потому что именно с выхолащивания памяти и начался конфликт между Украиной и Россией.

Сфабрикованная в угоду западным «продюсерам» история, замена истинных героев нацистскими преступниками, отрицание общего прошлого обернулись для Украины величайшей трагедией, в результате которой на линии столкновения оказались два братских народа.

Чудовищный эксперимент Запада по возрождению нацистской идеологии внутри этого небольшого соседнего с Россией государства практически удался, если бы на пути у неонацистских преступников не встала Российская армия и весь наш огромный Русский мир.

«Наша позиция по сохранению исторической памяти, а значит, и своего суверенитета вызывает у некоторых стран на Западе раздражение. Собственно говоря, так происходило на протяжении веков. И сегодня продолжают попытки выбить почву у нас из-под ног. Сами эти попытки, разумеется, не способны изменить прошлое, они обречены на провал.

Лишить страну побед, достигнутых нашими предками, невозможно.

Однако дело чести государства, общества и, конечно же, историков — защищать и нашу подлинную историю, и наших героев, повышать качество исторического образования.

Отмечу, что сейчас этот предмет изучают студенты всех вузов, а не только гуманитарных. Важно также грамотно и последовательно вести работу по историческому просвещению начиная с семьи, детского сада и со школы», — сказал Владимир Путин, обращаясь к участникам встречи.

Десять лет системной и целенаправленной деятельности РВИО полностью соответствовали тем государственным целям и задачам, о которых говорил В. В. Путин. Это подтвердили и участники заседания Попечительского Совета РВИО, которое прошло 9 ноября 2022 года в Музее военной формы.

Открыл заседание Председатель Попечительского Совета, специальный представитель Президента РФ по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта Сергей Иванов.

«РВИО продолжает те традиции, которые были заложены еще Русским императорским военно-историческим обществом 115 лет назад, и вносит существенный вклад в сохранение памяти о героическом прошлом нашей страны, всемерно содействует изучению и популяризации отечественной военной истории, а также противодействует попыткам её фальсификации. Особенно актуально это сейчас, когда мы столкнулись с открытыми угрозами национальной безопасности. Системная и грамотно выстроенная работа всех региональных отделений Общества, координация со стороны Исполнительной дирекции, поддержка ее Попечительским советом — приносят

свои положительные плоды», — отметил Сергей Иванов.

Далее слово взял Помощник Президента РФ, Председатель РВИО Владимир Мединский — патриот своего Отечества, человек действия. Он всегда говорит четко и лаконично, акцентируя внимание на главном.

«Главное для всех нас сейчас — это возвращение на большую историческую Родину исконно русских территорий: Донецкой и Луганской Народных Республик, Херсона и Запорожья», — подчеркнул он, остановившись на основных направлениях работы РВИО.

РВИО инициировало большую программу по восстановлению мемориалов и памятных мест на освобожденных территориях, активно подключилось к сбору гуманитарной помощи и адресной доставке гуманитарных грузов нашим военнослужащим и мирным гражданам.

Силами РВИО совместно с Военно-строительным комплексом Министерства обороны РФ в 2022 году в кратчайшие сроки был воссоздан разрушенный ВСУ Мемориальный комплекс «Саур-Могила» близ Донецка. В Луганской Народной Республике РВИО восстановило мемориал «Непокоренные» в городе Краснодоне, посвященный героям-молодогвардейцам. Также подходит к завершению работа по восстановлению Мемориала «Князю Игорю» в станице Луганская.

Исходя из текущей политической обстановки, с учетом открытого противодействия врагов нашей истории, культуры и традиций, Российское военно-историческое общество считает принципиально важной работу, направленную на укрепление морального иммунитета наших граждан, консолидацию и объединение многонационального народа России.

На сегодняшний день Российское военно-историческое общество представлено не только Исполнительной дирекцией, но и 87 региональными отделениями. Недавно Региональные отделения были открыты в Донецкой Народной Республике и Луганской Народной Республике. Активную работу ведут 487 местных отделений, 16 000 членов Общества.

Основные направления деятельности РВИО:

- Монументальная пропаганда: за 10 лет установлено 512 мемориалов, памятников, стел, бюстов и обелисков, более 3 800 мемориальных досок.

В регионах России РВИО реализует масштабный проект по установке стел в Городах трудовой доблести. Указами Президента России Почетное звание «Город трудовой доблести» было присвоено 44 городам.

По итогам творческого конкурса и народного голосования был выбран единый проект стел, который оптимизирован для каждого города. До конца года такие стелы будут установлены в 28 городах. В следующем году работа будет продолжена.

- Научная и просветительская деятельность: организовано порядка 100 форумов и научных конференций, 143 издания (книг, научных монографий, сборников документов) вышли в свет общим тиражом 1,5 миллионов экземпляров, проведено более 700 открытых лекций.

РВИО осуществляет научные консультации художественных и документальных фильмов, ученые ведут активную борьбу с лжепропагандой коллективного Запада на информационном фронте, дают комментарии по актуальным темам для федеральных СМИ.

- Историческое просвещение: свыше 450 видео- и аудиолекций по истории и культуре, которые посмо-

*Восстановленный из руин
Монумент «Саур-Могила» —
защитникам Донбасса.
2022 г.*

*The restored from the ruins
monument “Saur-Mogila” —
to the defenders of Donbass.
2022*

(URL: <https://sdelanounas.ru/blogs/148086/>)



трело более 100 миллионов человек, а подписчиками просветительского лектория «Достоевский», созданного РВИО, являются более 700 тысяч человек.

Размещение исторических материалов и оформление тематических поездов в Московском метрополитене и в поездах дальнего следования, реализация проекта «Памятные даты», увековечение памяти о значимых страницах истории и героях в современном формате граффити — РВИО использует все возможности для популяризации истории Отечества и старается идти в ногу со временем, сохраняя традиции.

- Музейно-выставочная деятельность: практически с нуля созданы два уникальных музея: Музей московских стрелцов и Музей военной формы в Москве.

Обновлена экспозиция Музея Зои Космодемьянской в Московской области. Создан новый, единственный в России и на всем постсоветском пространстве музей, посвященный подвигу детей на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны, музей «Юные защитники Родины» в Курске. Выставочные проекты РВИО увидели более 5 миллионов человек по всей стране.

В этом году создана фотовыставка «Герои и Подвиги», посвященная военным служащим Красной Армии, освобождавшим Украину от нацистов в годы Великой Отечественной войны, и героическим участникам нынешней специальной военной операции. На стендах представлены уникальные фотографии, копии наградных документов, информация о жизненном и боевом пути героев разных времен, поколений и народностей, которых объединяет их храброе сердце.

Многонациональный народ России одинаково героически воюет с неонацизмом и в наши дни.

- Патриотическое воспитание молодежи: 19 200 участников военно-исторических лагерей «Страна Героев», почти 40 000 участников военно-исторических смен

и сборов в регионах, свыше миллиона детей приняли участие в бесплатных экскурсиях «Дороги Победы. Путешествия для школьников».

- Поисковые экспедиции: организованы 183 поисковые экспедиции, перезахоронены останки 11 606 защитников Отечества, 621 имя установлено.

Грандиозные мемориальные комплексы, открытые при участии высшего руководства страны, — такие как Ржевский мемориал советскому солдату, Мемориал героям Первой мировой, памятник князю Владимиру в Москве, Александру Третьему в Гатчине и Александру Невскому в деревне Самолва Псковской области, памятник Советскому солдату-Победителю на Самбекских высотах, Мемориал «Сынам полков» в Курске — за эти десять лет РВИО продемонстрировало высокий уровень профессионализма и ответственное отношение к проектам государственного уровня.

Но, помимо крупных масштабных проектов, благодаря деятельности РВИО в отдаленных населенных пунктах и маленьких городках появились также памятные места. Туда, со слезами на глазах, приходят простые горожане, радуясь, что теперь могут возложить цветы и отдать дань памяти своим землякам, героически защищавшим Отечество в военные годы. Скромные местные бюджеты никогда бы не позволили осуществить установку таких памятников и монументов, если бы не участие Общества.

Очень много кропотливой работы проделано РВИО не показухи ради, а ради любви к людям и своему Отечеству.

Десять лет на защите Памяти, десять лет идейной борьбы за сердца и души детей и подростков, десять лет искреннего служения интересам Родины...

Огромный вклад в успешную реализацию проектов по развитию Общества за первое десятилетие внесли Ростислав Мединский, Андрей Назаров, Юлия Коновалова, Николай Овсиенко, Владислав



В год 350-летия Петра I РВИО приступило к изданию книжной серии «Собиратели земли русской»

In the year of the 350th anniversary of Peter I, the Russian Military Historical Society began publishing the book series "Collectors of the Russian Land"



В. Р. Мединский принял участие в торжественной церемонии открытия памятника «Сынам полков» и передал курскому музею «Юные защитники Родины» списки всех сынов полков советской армии на 1945 г. 1 июня 2022 г.

V. R. Medinsky took part in the opening ceremony of the monument "To the Sons of the Regiments" and handed over the lists of all the sons of the regiments of the Soviet army for 1945 to the Kursk Museum of Young Defenders of the Motherland. June 1, 2022

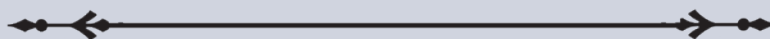
(URL: <https://kray.press/news/life/>)

Кононов, Михаил Мягков, Дмитрий Алексеев, Виктория Петракова и многие, многие другие.

Не претендуя на лавры исключительности, честно выполняя поставленные Президентом задачи, в точном соответствии с внутренней повесткой — РВИО не собирается сбавлять темпы, а будет только усиливать свою работу на военно-историческом фронте борьбы во благо Отечества.

Но, пожалуй, главный итог десятилетней деятельности заключается в том, что по всей России усилиями РВИО сформировалось сообщество единомышленников во главе с сильным лидером, способным решать самые масштабные задачи, вести людей вперед и побеждать!

Как говорил Сергей Радонежский: «Любовью и единением спасемся!»



Review article

TEN YEARS ON THE PROTECTION OF HISTORICAL MEMORY (R. I. Medinsky, I. A. Kaznacheeva on the activities of the Russian Military Historical Society)

Abstract

In our difficult times, the Russian Military Historical Society fulfills a noble mission — it preserves the memory of the glorious victories of our ancestors, of great events and outstanding personalities, protecting the truth about our past from falsifications, perpetuating the names of heroes, popularizing historical knowledge, including among youth, assisting the public in the implementation of patriotic projects. The solution of these tasks contributes to the upholding of historical truth, the preservation of historical memory, the strengthening of the spiritual and moral foundations of the development of Russian society, the consolidation and unification of the multinational people of Russia.

Keywords: Russian Military Historical Society, anniversary, the activities of the Russian Military Historical Society, the preservation of historical memory and truth, indivisibility of the Russian state

For citation: Ten years on the protection of historical memory: (R. I. Medinsky, I. A. Kaznacheeva on the activities of the Russian Military Historical Society). *Center and Periphery*. 2023;18(1):8—17. EDN ABEVMJ

Статья поступила в редакцию 08.02.2023; принята к публикации 13.02.2023.

The article was submitted 08.02.2023; accepted for publication 13.02.2023.

УДК 902/904
EDN ABMLTF
Обзорная статья

РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА В РЕСПУБЛИКЕ МОРДОВИЯ – ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ НКО В РЕГИОНЕ: ЛЕТОПИСЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Г. А. Куршева, Е. Н. Бикейкин✉

Научно-исследовательский институт гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Россия
✉ bikeykin1977@mail.ru

Аннотация

Формирование и сохранение исторической памяти, активное противодействие попыткам искажения отечественной истории, историко-патриотическая работа с молодежью являются важными составляющими современной жизни. В связи с этим особую актуальность приобретают систематизация и изучение опыта решения проблем институционализации и реализации успешных социальных практик региональными некоммерческими общественными организациями. В этом отношении деятельность Регионального отделения Российского военно-исторического общества в Республике Мордовия, созданного в 2013 г., является показательной и полезной как в плане примера успешного организационного оформления, так и в контексте реализации социально значимых инициатив и проектов. Материалом исследования послужили отчеты о деятельности регионального отделения и текущая документация. Проанализированы этапы организационно-структурного оформления и развития, а также основные направления деятельности и наиболее значимые результаты. Сделан вывод о том, что Региональное отделение Российского военно-исторического общества в Республике Мордовия в рамках своих компетенций и возможностей является эффективной некоммерческой организацией, способствующей решению такой важной задачи, как создание системы национальной безопасности страны.

Ключевые слова: Региональное отделение Российского военно-исторического общества в Республике Мордовия, сохранение исторической памяти, воспитание патриотизма, противодействие фальсификации истории, институционализация некоммерческих организаций, проектная деятельность

Для цитирования: Куршева Г. А., Бикейкин Е. Н. Региональное отделение Российского военно-исторического общества в Республике Мордовия — одна из наиболее эффективных НКО в регионе: летопись десятилетия // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 18 — 25. EDN ABMLTF

*Память противостоит уничтожающей силе времени.
Это свойство памяти чрезвычайно важно.*

*Принято элементарно делить время на прошедшее,
настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее
входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается
настоящим, соединенным с прошедшим.*

Д. С. Лихачев

Изучение и популяризация военной истории России являются важнейшими направлениями деятельности ученых-историков, представителей творческих объединений, государственных и общественных организаций. Сохранение памяти о героических страницах прошлого — задача сложная, но вполне выполнимая при условии четкой координации усилий всех субъектов историко-патриотической работы. В этом отношении важную роль играет возрожденное в декабре 2012 г. Российское военно-историческое общество (РВИО). Согласно Уставу РВИО, его деятельность направлена на «консолидацию сил государства и общества в изучении военно-исторического прошлого России, содействие изучению российской военной истории, противодействие попыткам ее искажения, обеспечение популяризации достижений военно-исторической науки, воспитание патриотизма, поднятие престижа военной службы»¹. Получив статус общественно-государственной организации, РВИО стало центром организации историко-патриотической работы в стране.

Организационно-структурное оформление и развитие Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия

Осознавая сложность стоящих перед РВИО задач, руководство общества сделало ставку на создание и развитие сети региональных отделений. Передовая, и в первую очередь научная, общественность Республики Мордовия не могла оставаться в стороне от процессов сохранения исторической памяти о героических страницах нашей истории, инициированных этой общественно-государственной организацией. Мордовия одна из первых откликнулась на призыв РВИО.

Становление Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия связано с именем доктора исторических наук, профессора В. А. Юрчёнкова. Его бесспорный талант ученого-историка, яркие лидерские качества, активная общественная позиция позволили отделению достичь значимых результатов. 11 января 2013 г. инициативная группа во главе с ним в Научно-исследовательском институте гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (НИИГН) провела совещание, на котором рассматривались вопросы о возможности и целесообразности создания регионального отделения РВИО. Присут-

ствовавшие на нем сотрудники института (Е. Н. Бикейкин, С. В. Видяйкин, В. А. Каланов, Г. А. Куршева), а также представители организаций, которые вели активную историко-патриотическую работу (Н. А. Кручинкин, В. И. Лаптун, Н. Ф. Мокшин и др.), приняли единогласное решение о создании регионального отделения.

14 марта 2013 г. на Поклонной горе в Москве состоялся учредительный съезд РВИО. На нем был избран председатель (В. Р. Мединский), сформулированы основные цели, задачи и направления деятельности общества. 29 марта 2013 г. прошло учредительное собрание Регионального отделения Российского военно-исторического общества в Республике Мордовия, на котором присутствовали 11 первых членов: В. А. Юрчёнков, Е. Н. Бикейкин, С. В. Видяйкин, В. А. Каланов, П. Н. Калигин, Н. А. Кручинкин, Г. А. Куршева, В. И. Лаптун, И. А. Лошкарев, Н. Ф. Мокшин, А. А. Пелин. Были избраны органы управления отделением: председатель — профессор В. А. Юрчёнков, секретарь — Е. Н. Бикейкин. В состав первого совета регионального отделения избрали В. А. Юрчёнкова, Е. Н. Бикейкина, Н. А. Кручинкина, И. А. Лошкарева.

В 2014 — 2015 гг. региональное отделение продолжало развиваться, состоялось несколько общих собраний, на которых рассматривались очередные редакции Устава РВИО, избирались руководящие органы, направлялись представители местного отделения на общероссийские съезды и т. д.

С течением времени росли масштабы деятельности регионального отделения, а ставившиеся задачи перед ним усложнялись и требовали нового уровня организации. Поэтому в январе 2015 г. было принято решение обратиться к Центральному совету РВИО с ходатайством о приобретении региональным отделением прав юридического лица, позволявших открыть расчетный счет в банке, участвовать в конкурсах на получение грантов, принимать спонсорскую помощь, приобретать имущество, необходимое при реализации уставных задач, заключать договоры и соглашения. Данное ходатайство было удовлетворено. 6 октября 2015 г. состоялось внеочередное общее собрание регионального отделения, на котором В. А. Юрчёнкова переизбрали председателем отделения. В совет были избраны В. А. Юрчёнков, Е. Н. Бикейкин, И. А. Лош-

¹ Устав Российского военно-исторического общества. URL: https://rvio.histrf.ru/storage/media/ustav_rvio_2022.pdf (дата обращения: 13.02.2023).

карев, С. Н. Кульков, Н. А. Кручинкин, Г. И. Григорьева. Было принято и решение о государственной регистрации и определены 8 учредителей: В. А. Юрчёнков, Е. Н. Бикейкин, С. В. Видяйкин, В. А. Каланов, Н. А. Кручинкин, Г. А. Куршева, В. И. Лаптун, И. А. Лошкарев².

В 2015 г. Региональное отделение РВИО в Республике Мордовия было зарегистрировано в качестве юридического лица. По состоянию на декабрь 2015 г. членами отделения являлись 20 чел., в основном сотрудники НИИГН, а также архивисты, краеведы, члены клубов исторической реконструкции, патриотического объединения «Поиск», ДОСААФ, журналисты, представители духовенства, общественных организаций и творческих объединений. 20 января 2017 г. председателем совета регионального отделения был избран Е. Н. Бикейкин³. В таком составе региональное отделение работало до октября 2017 г. На 6 октября 2017 г. было запланировано проведение общего собрания, на котором должны были рассматриваться вопросы переизбрания руководящих органов. Однако в связи со смертью 3 октября 2017 г. председателя отделения В. А. Юрчёнкова данное мероприятие не состоялось. До февраля 2019 г. обязанности председателя регионального отделения временно исполнял председатель совета Е. Н. Бикейкин.

Этапным для регионального отделения в организационно-структурном плане стал 2019-й год. Во-первых, после продолжительного перерыва 20 февраля 2019 г. на внеочередном общем собрании был избран новый председатель отделения — директор НИИГН при Правительстве Республики Мордовия, доктор исторических наук, профессор Г. А. Куршева. Согласно протоколу, в совет вошли Г. А. Куршева, Е. Н. Бикейкин, В. В. Крутов, Н. А. Кручинкин (председатель),

Г. А. Григорьева. В члены регионального отделения были приняты 64 чел. К концу 2019 г. в отделении числились уже 114 членов.

Во-вторых, решением совета регионального отделения от 21 февраля 2019 г. был сформирован попечительский совет (13 чел.). С 18 марта 2021 г. его возглавил Глава Республики Мордовия А. А. Здунов⁴.

В-третьих, в целях расширения деятельности РВИО на территории Республики Мордовия стали создаваться местные отделения в Темниковском, Торбеевском, Рузаевском, Большеберезниковском, Чамзинском, Кочкуровском и Ромодановском районах.

Таким образом, в настоящее время председателем Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия является профессор Г. А. Куршева (переизбрана в марте 2021 г.), в отделении числится 416 членов, функционирует совет в количестве 5 чел. (председатель — Е. Н. Бикейкин (переизбран в январе 2023 г.)), создано 7 местных отделений. За десятилетие своего существования региональное отделение прошло сложный путь становления и институционального оформления. Четкая структура и умелый менеджмент стали залогом успешной реализации многих значимых социально-патриотических проектов и практик.

Основные направления и наиболее значимые результаты деятельности регионального отделения

Вопросы противодействия фальсификации истории, пересмотра итогов ключевых исторических событий XX столетия, формирования исторической памяти российского народа, его национального самосознания и ценностных ориентиров находятся в зоне повышенного внимания Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия. Отделение принимает активное участие в реализации федеральных проектов РВИО, а также проводит мероприятия, направленные на популяризацию отечественной военной истории, увековечение памяти героев войн — уроженцев Мордовии, военно-патриотическое воспитание молодежи. Одним из ключевых направлений деятельности является *научно-исследовательская и музейно-выставочная работа*. При поддержке регионального отделения в НИИГН были подготовлены и изданы более 20 монографий и сборников документов; выходит в свет научно-публицистический журнал «Центр и периферия», отдельные номера которого посвящены военно-исторической тематике.

На распространение научно выверенных военно-исторических знаний, популяризацию исторического и культурного наследия России и Мордовии направлены выставки: «Плен и возвращение. Советские военнопленные в Германии 1941 — 1945 гг.» (Мемориальный



² Текущий архив Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия. Протокол внеочередного общего собрания от 6 октября 2015 г.

³ Там же. Протокол заседания совета от 20 января 2017 г.

⁴ Там же. Протокол заседания от 18 марта 2021 г.



лики Мордовия (ЦГА РМ), 2021 г.), к 80-летию 326-й Рославльской Краснознаменной стрелковой дивизии (ЦГА РМ, 2021 г.), «Сурский рубеж. История народного подвига» (Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И. Д. Воронина, 2022 г.), «Юные герои сороковых» (ЦГА РМ, 2022 г.) и др.

Важное место в научно-исследовательской деятельности занимает проведение конференций и круглых столов. Наиболее значимыми стали Всероссийские научно-практические конференции «Великая война и российская провинция (1914 — 1918 гг.)» (2014 г.), «Историческая память как основа сохранения культурного кода мордовского (мокшанского и эрзянского) народа» (2019 г.), «Память прошлого — сценарии будущего» (II Юрчёнковские чтения) (2022 г.); межрегиональные научно-практические конференции «Адмирал Федор Федорович Ушаков в российской истории» (2021 г.), «Роль историко-документального наследия в патриотическом воспитании молодежи» (2022 г.); круглые столы «Герои Советского Союза Мордовии» (2016 г.), «Война 1812 года и проблемы патриотического воспитания в современной социокультурной ситуации» (2022 г.) и др.

Особое внимание региональное отделение уделяет деятельности по созданию и реставрации военно-исторических и мемориальных памятников. Российское военно-историческое общество в целях реализации национального проекта «Культура» проводит открытые международные творческие конкурсы на лучшие проекты памятников военной тематики. На территории Республики Мордовия в рамках этой работы установлены памятники воинам Первой мировой войны в г. Саранске (2014 г.), солдатам — участникам Великой Отечественной войны (1941 — 1945 гг.) в с. Старое Шайгово (2016 г.), Ф. Ф. Ушакову в г. Темникове (2019 г.), Герою Советского Союза М. П. Девятаеву в рп Торбеево (2021 г.), а также 58 мемори-

музей военного и трудового подвига 1941 — 1945 гг., 2016 г.); «Первый век саранской истории: город и его жители в XVII столетии» (Музей истории мордовского края XVI — XVII веков, 2016 г.); трехмерная экспозиция «Подвиг Героев Безымянной высоты» (Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941 — 1945 гг., 2020 г.); выставки «Непобедимый адмирал» (Центральный государственный архив Респуб-

Открытие монумента Герою Советского Союза М. П. Девятаеву в рп Торбеево. 26 апреля 2021 г.

Opening of the monument to the Hero of the Soviet Union M. P. Devyataev in Torbeevo. April 26, 2021



альных досок Героям Советского Союза (уроженцам республики) и 11 мемориальных досок полным кавалерам Ордена Славы.

В настоящее время проведены предварительные согласования по проекту строительства мемориального комплекса «Строителям Сурского рубежа» [2].

Осознавая значимость современной коммуникативной среды, региональное отделение ведет активную *информационно-просветительскую работу*. Данное направление деятельности реализуется посредством современных информационно-коммуникативных технологий. Например, совместно с Мордовским республиканским патриотическим объединением «Поиск» ведется проект «Бессмертный полк Мордовии». Отделение участвует в подготовке материалов для базы данных интерактивной галереи «Дорога памяти» Министерства обороны РФ. Осуществляется работа над совместным с ЦГА РМ и Мордовским республиканским отделением общества историков-архивистов проектом по пополнению электронной базы данных «Фронтовые судьбы уроженцев Мордовии в фотографиях и документах».

В связи с организацией работы по размещению на портале «Место памяти РФ» информации о воинских захоронениях, памятниках защитникам Отечества и иных мемориальных объектах военной истории России и постоянному мониторингу их сохранности Региональное отделение РВИО в Республике Мордовия совместно с НИИГН на странице сайта «Местопам.история.рф» разместило сведения об объектах военно-исторического наследия и мемориальных объектах, находящихся на территории республики. Общее их количество в настоящее время составляет около 750 единиц (в том числе 924 фотографии и более 30 событий).

В 2020 г. году региональное отделение активизировало работу по созданию аудиовизуального контента для республиканских СМИ. Так, «Народное телевидение Мордовии» совместно с Мемориальным музеем военного и трудового подвига 1941 — 1945 гг. и региональным отделением запустило новый проект «Помним всех» (автор — Н. А. Кручинкин). В передачу входила программа «Память», в которой рассказывалось о героических подвигах уроженцев Мордовии в годы Великой Отечественной войны. Было подготовлено и запущено в эфир 17 выпусков. С 2020 г. членом РВИО А. В. Олеском осуществляется подготовка и проведение еженедельных радиопередач на военно-морскую тематику.

В рамках сотрудничества регионального отделения с творческим объединением «Куйгорож» созданы 14 науч-

но-популярных фильмов, посвященных ключевым событиям региональной истории, в том числе военной. Все фильмы были презентованы широкому кругу общественности и стали предметом обсуждения на уроках мужества в учебных заведениях Республики Мордовия.

Одним из наиболее интересных направлений работы регионального отделения является поддержка *военно-исторических праздников, фестивалей и спортивных мероприятий*, организацию которых осуществляют республиканские клубы исторической реконструкции: Саранский клуб исторической реконструкции и средневекового фехтования «Владычный полк», историко-спортивный и технический клуб «Артель», военно-исторический клуб «Сурский рубеж», молодежная общественная организация «Рост» Рузаевского муниципального района, а также клуб «Возрождение финно-угорских воинских игр „Тюштя“». В 2019 г. отделение оказало организационное и информационное содействие проведению в Большеберезниковском районе Республики Мордовия военно-исторической реконструкции «Высота-1943», посвященной подвигу героя-комсомольца, уроженца Zubovo-Полянского района Игоря Косарева. При участии регионального отделения ежегодно в Республике Мордовия организуются исторические реконструкции «Сурский рубеж», проводимые в с. Николаевка Большеберезниковского района с участием большого количества молодежи.

Кроме того, члены регионального отделения принимают активное участие в памятных торжествах,

*На военно-исторической реконструкции «Сурский рубеж».
Большеберезниковский муниципальный район Республики Мордовия.
15 февраля 2020 г.*

*At the military historical reconstruction "Sursky Frontier".
The Bolshebereznikovsky municipal district of the Republic of Mordovia.
February 15, 2020*



приуроченных к годовщинам начала и окончания Великой Отечественной войны, а также других мероприятий, например в церемонии «Флаг моего государства», посвященной Дню Государственного флага Российской Федерации, митингах в поддержку политики Президента РФ и действий Вооруженных сил России по защите мирного населения Донбасса и др.

Большое внимание региональное отделение уделяет *военно-патриотической работе с молодежью*. По форме проводимые мероприятия отличаются большим разнообразием. Выделим наиболее значимые из них:

— организация тематических детских лагерей (в 2016 — 2018 гг. школьники Мордовии приняли участие в сменах летнего военно-исторического лагеря на базе Бородинского военно-исторического музея-заповедника (пос. Бородино Можайского района Московской области); в 2017 г. члены морского клуба «Гардемарин» побывали в «Ушаковской смене» в МДЦ «Артек»; в 2022 г. на территории санатория «Алатырь» были проведены три смены военно-исторического лагеря «Страна героев»);

— проведение героико-патриотических акций, посвященных значимым событиям военной истории («Поезд Победы», «Сад памяти», «Диктант Победы», «Красная гвоздика», «Блокадный хлеб», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Письма с фронта» и др.), а также уроков мужества с организацией бесед и показом документальных фильмов;

— организация поисковой работы (при поддержке регионального отделения патриотическим объединением «Поиск» проводятся ежегодные полевые экспедиции на места сражений Великой Отечественной войны. Бойцы отряда вели поисковую работу в Калужской области, несли вахты памяти в Брянской, Смоленской, Ростовской, Тверской областях, принимали участие в работе международных и межрегиональных военно-исторических лагерей «Западный фронт» в Калужской области, «Волховский фронт» в Ленинградской области, «Калининский фронт» в Ржевском районе Тверской области, «Аджимушкай» в Республике Крым, «Северо-Западный фронт» в Новгородской области и др.).

Региональное отделение РВИО в Республике Мордовия является своеобразным *координационным центром по сохранению и популяризации историко-патриотического наследия*. Одной из его основных задач является объединение усилий органов государственной власти, общественных организаций и всех интересующихся данной тематикой граждан.

Отделение сотрудничает с общественными и государственными организациями Республики Мордовия — НИИГН, Управлением Федерального казначейства по Республике Мордовия, ЦГА РМ, Всероссийским военно-патриотическим общественным движением «Юнармия» Республики Мордовия, Реги-

ональным отделением Общероссийской общественной организации «Офицеры России» в Республике Мордовия, Республиканской общественной организацией «Морское собрание Республики Мордовия имени адмирала Ф. Ф. Ушакова», Мордовским республиканским патриотическим объединением «Поиск», Региональным отделением ДОСААФ России Республики Мордовия, Саранским клубом исторической реконструкции и средневекового фехтования «Владычный полк», военно-историческим клубом «Сурский рубеж», творческим объединением «Куйгорож», Молодежной общественной организацией «Рост» Рузаевского муниципального района, клубом «Возрождение финно-угорских воинских игр и игр „Тюштя“», морским историческим клубом «Гардемарин» и др.

Помимо консолидирующей роли отделение осуществляет научно-информационную поддержку деятельности партнеров, выступает в качестве площадки для реализации проектов членов отделения через подачу заявок на конкурсы РВИО, а также участия в федеральных программах и мероприятиях общества. Региональное отделение для своих членов стало проводником в осуществлении идей в органах государственной власти и муниципального управления Республики Мордовия.

В целях финансового обеспечения деятельности региональное отделение ведет активную *грантовую работу*. В 2020 г. члены отделения приняли участие во Всероссийском конкурсе лучших проектов военно-исторической тематики. Из 1 064 заявок, поступивших из 77 регионов Российской Федерации, было выбрано 59 проектов-победителей, в числе которых оказалась трехмерная экспозиция «Подвиг Героев Безымянной высоты», представленная Региональным отделением РВИО в Республике Мордовия (номинация «Музейно-выставочные и экспозиционные проекты военно-исторической и современной военной тематики»). На реализацию проекта РВИО выделило 867 400 руб.

В 2021 г. региональное отделение выиграло три проекта: «Подготовка и выпуск периодического печатного научно-публицистического журнала „Центр и периферия“ № 1 — 4, 2021» (Российский фонд культуры, 620 000 руб.); «Сурский рубеж обороны: героям тыла посвящается» (Президентский фонд культурных инициатив, 496 320 руб.); «Сурский рубеж обороны: военно-патриотическое воспитание на жизненных уроках тыла» (грант в форме субсидии некоммерческим организациям на развитие гражданского общества, на реализацию совместного с Межрегиональной общественной организацией мордовского (мокшанского и эрзянского) народа проекта, победившего в конкурсном отборе Министерства спорта и молодежной политики Республики Мордовия, 493 614 руб.).

В 2022 г. были поддержаны четыре проекта: «Подготовка и выпуск периодического печатного

научно-публицистического журнала „Центр и периферия“ № 1 — 4, 2022» (Российский фонд культуры, 600 000 руб.); «Историческая память — основа духовного развития» (субсидия Министерства культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия, 400 000 руб.); «Мордовия в период реформ Н. С. Хрущева. 1953 — 1964 гг.» (фонд «История Отечества», 600 000 руб.); «Память поколений — залог единства народов России» (субсидия Министерства культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия, 300 000 руб.); 2023 г. — проект «Мастор-синема» (Президентский фонд культурных инициатив, 492 860 руб.).

Деятельность отделения высоко оценивается на региональном уровне. Так, еще в 2014 г. в Послании Главы Республики Мордовия Государственному Собранию РМ отмечалось, что «активно занимаются патриотической работой с молодежью региональные отделения Русского географического общества, Российского военно-исторического общества и городское казачье общество „Свято-Предтеченское“⁵. По итогам работы круглого стола «Сильные идеи для нового времени. Итоги 2020 года», состоявшегося 16 дека-

бря 2020 г., региональное отделение вошло в топ-10 НКО региона, принимавших активное участие в реализации социально значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Мордовии.

Таким образом, Региональное отделение Российского военно-исторического общества в Республике Мордовия в своей деятельности использует доступные каналы финансирования, инфраструктурный, кадровый потенциал, а также опыт успешных социокультурных и научных практик для реализации такой ответственной и сложной задачи, как сохранение исторической памяти. Особо подчеркнем, что сегодня, в условиях сложной внешнеполитической обстановки, вопросы информационной безопасности кристаллизуются и становятся не менее актуальными, чем проблемы экономической и военной безопасности страны. Исключение возможности деструктивного влияния информационных войн (в том числе с использованием исторических фальсификаций [1]) на массовое сознание, а следовательно, поведение — важная задача государства и равнодушной общественности по созданию системы национальной безопасности в целом.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Бикейкин Е. Н., Писачкин В. А. Феномен фальсификации истории: проблема дефиниций // Центр и периферия. 2020. № 4. С. 4 — 18.
2. Куршева Г. А., Бикейкин Е. Н. Сурский оборонительный рубеж в проектной деятельности Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия // Центр и периферия. 2021. № 4. С. 10 — 14.

Информация об авторах:

Галина Александровна Куршева, директор Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3), доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6151-0977>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru

Евгений Николаевич Бикейкин, заместитель директора — ученый секретарь Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3), доктор исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7301-0264>, bikeykin1977@mail.ru

Вклад авторов:

Куршева Г. А. — критический анализ и научное редактирование текста;
Бикейкин Е. Н. — разработка концепции, развитие методологии, сбор данных и анализ источников и литературы, написание первоначального варианта статьи.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 16.02.2023; принята к публикации 20.02.2023.

⁵ Послание Главы Республики Мордовия Государственному Собранию Республики Мордовия от 31 января 2014 года. URL: <https://e-mordovia.ru/glava-rm/poslanie-glavy-rm/> (дата обращения: 13.02.2023).

Review article

REGIONAL BRANCH OF THE RUSSIAN MILITARY HISTORICAL SOCIETY IN THE REPUBLIC OF MORDOVIA — ONE OF THE MOST EFFECTIVE NPOs IN THE REGION: CHRONICLE OF THE DECADE

G. A. Kursheva, E. N. Bikeykin✉

Research Institute of the Humanities by the Government
of the Republic of Mordovia, Saransk, Russia

✉ bikeykin1977@mail.ru

Annotation

The formation and preservation of historical memory, active counteraction to attempts to distort national history, historical and patriotic work with young people are important components of modern life. In this regard, the systematization and study of the experience to solve the problems of institutionalization and implementation of successful social practices by regional non-profit public organizations are of particular relevance. Thus the activities of the Regional branch of the Russian Military Historical Society in the Republic of Mordovia, established in 2013, are indicative and useful both in terms of an example of successful organizational formation, and in the context of the implementation of socially significant initiatives and projects. The material of the study was reports on the activities of the regional office and current documentation. The stages of organizational and structural formation and development, as well as the main directions of activity and the most significant results are analyzed. It is concluded that the Regional branch of the Russian Military Historical Society in the Republic of Mordovia, within its competence and capabilities, is an effective non-profit organization that contributes to the solution of such an important task as the creation of a national security system of the country.

Keywords: Regional branch of the Russian Military Historical Society in the Republic of Mordovia, preservation of historical memory, education of patriotism, counteraction to the falsification of history, institutionalization of a non-profit organization, project activities

For citation: Kursheva GA, Bikeykin EN. Regional branch of the Russian Military Historical Society in the Republic of Mordovia — one of the most effective NPOs in the region: chronicle of the decade. *Center and Periphery*. 2023;18(1):18—25. EDN ABMLTF

REFERENCES

1. Bikeykin EN, Pisachkin VA. The phenomenon of falsification of history: the problem of definitions. *Center and Periphery*. 2020;(4):4—18. (In Russ.)
2. Kursheva GA, Bikeykin EN. The Sura defensive frontier in the project activities of the Regional branch of the Russian Military and Historical Society in the Republic of Mordovia. *Center and Periphery*. 2021;(4):10—14. (In Russ.)

Information about the authors:

Galina A. Kursheva, Director of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia), Doctor of Historical Sciences, Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6151-0977>, inst.gum.nauk@e-mordovia.ru

Evgeny N. Bikeykin, Deputy Director — Academic Secretary of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia), Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7301-0264>, bikeykin1977@mail.ru

Contribution of the authors:

Kursheva G. A. — critical analysis and scientific editing of the text;

Bikeykin E. N. — concept development, methodology development, data collection and analysis of sources and literature, writing the initial version of the article.

Conflict of interests: the authors declare no conflict of interests.

The authors have read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 16.02.2023; accepted for publication 20.02.2023.

УДК 008:355.233.231.1

EDN ANAJVC

Научная статья

«СТРАНА ГЕРОЕВ» – КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ РОССИЙСКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

И. В. Лаптева^{1, 2✉}, Е. Д. Пахмутова^{2, 3}, Е. Н. Бикейкин¹

¹ Научно-исследовательский институт гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Россия

² Национальный исследовательский Мордовский государственный
университет им. Н. П. Огарёва, г. Саранск, Россия

³ Немецкий культурный центр им. Гёте, г. Москва, Россия

✉ laptevaiv@yandex.ru

Аннотация

На примере реализованного в 2022 г. в Республике Мордовия проекта «Страна героев», организованного Российским военно-историческим обществом (РВИО) в рамках национального проекта «Культура», рассматриваются сущность, функционал и значение культурно-образовательного пространства военно-исторического лагеря. Опираясь на концепции ученых в области культурологии и педагогики (Е. Н. Евтушенко, Б. Ю. Соколова, И. М. Суравнёва, А. Ю. Тихонова, Т. Карлейль, Л. А. Пронина, О. А. Янутш и др.), авторы вводят собственное понимание «культурно-образовательного пространства» как воспитательно-обучающей среды, способствующей освоению и трансляции гуманистических ценностей, становлению патриотической личности через прослушивание и активное участие в образовательных модулях: общеобразовательных курсах (курсы военной истории России, социального проектирования, физической подготовки и спорта) и специальных программах (творческая программа, туристская подготовка). Данное пространство позволяет участникам лагеря «Страна героев» научиться решать социальные проблемы через разработку и представление проектных идей, пробовать свои силы в роли лидера, чем стимулирует участие в социально значимой деятельности на благо государства и общества, содействует духовно-нравственному и патриотическому развитию и формированию общероссийской культурной идентичности. Патриотические мероприятия и образовательные модули были распределены по тематическим направлениям («Волонтеры Победы», «Защитники», «Медиа Победы», «Хранители истории»), обозначены ключевые виды деятельности, качественно-количественные результаты участников лагеря. На примере «школы» социального проектирования «Мой патриотический проект» в статье показана целесообразность и значимость популяризации культурного и военно-исторического наследия России в молодежной среде; обозначены основные направления молодежных проектных идей, разработанных участниками лагеря для дальнейшей реализации на территории Республики Мордовия.

Ключевые слова: Российское военно-историческое общество (РВИО), военно-исторический лагерь, «Страна героев», патриотизм, военная история, культурно-образовательное пространство, детский лагерь

Финансирование: проект «Страна героев» Российского военно-исторического общества осуществляется в рамках национального проекта «Культура».

Благодарности: авторы выражают благодарность председателю Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия Г. А. Куршевой за предоставленные для написания статьи материалы по региональным мероприятиям 2021 — 2022 гг.

Для цитирования: Лаптева И. В., Пахмутова Е. Д., Бикейкин Е. Н. «Страна героев» — культурно-образовательная площадка патриотического лагеря Российского военно-исторического общества // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 26 — 35. EDN ANAJVC

© Лаптева И. В., Пахмутова Е. Д., Бикейкин Е. Н., 2023

Ежегодно 9 декабря в России отмечается День Героев Отечества. Эта памятная дата установлена Федеральным законом Российской Федерации № 22-ФЗ от 28 февраля 2007 г. «О внесении изменения в статью 1-1 Федерального закона „О днях воинской славы и памятных датах России“». В 2022 г. Российским военно-историческим обществом при поддержке Министерства обороны РФ и Департамента культуры г. Москвы на Гоголевском бульваре была создана фотовыставка «Герои и подвиги»¹, основанная на фотографиях из семейных архивов героев, на воспоминаниях их близких. Это 33 истории боевого братства и верности воинскому долгу, дань уважения и благодарности всем героям нашей страны. Преимуществами знакомства с цифровой версией выставки являются «публичность и наглядность, открытость и доступность знания, мотивированность обучения за счет интерактивности, гибкости и разнородности информации» [8, с. 92].

В современной повседневности важное место занимают социальные проекты. «Время героев», «Герои нашего времени» [3], «Герои — территория возможностей», «Герои среди нас», «Новые герои России», «Наши герои», «Школа городских героев», «Школа героев пера», «На пути героя», «Страна героев» [14], «Тропа юных героев», «Город героев», «Рябиновая аллея героев», «По следам героев: патриотический автопробег» — это неполный перечень проектных названий Фонда президентских грантов за 2022 г.² «Герой», согласно культурологическим концепциям Е. Н. Евтушенко [2], Б. Ю. Соколовой [15], И. М. Суравнёвой [16], А. Ю. Тихоновой [9], Т. Карлейля [4], понимается как созидательная личность, наделенная такими лидерскими чертами, как умение преодолевать трудности, смелость, преданность стране, народу и своему делу. Мы часто слышим упоминание о героических подвигах и героях-современниках, причем этим термином называют не только Героев Социалистического Труда, Героев Советского Союза или России. «Героизм представляет собой сущностную характеристику духа, поэтому потенциал героического начала присущ духу любого человека» [15, с. 23].

Это говорит о том, что герои не перевелись, они среди нас — среди наших детей, родителей, учителей и ученых, среди людей разных профессий и социальных статусов, которых объединяет любовь к Отечеству, малой родине, работе, к своему окружению, готовность к самопожертвованию и созиданию во благо страны и общества, что является основой сохранения исторической памяти.



*Открытие фотовыставки «Герои и подвиги».
Москва, 2022 г.*

*Opening of the photo exhibition “Heroes and exploits”.
Moscow, 2022*

(URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/275798064>)

Социальная активность граждан поддерживается на государственном уровне, в том числе во «взаимодействии с общественными организациями»³, среди которых — Общероссийская общественно-государственная организация «Российское военно-историческое общество» (РВИО; учредители: Министерство культуры РФ и Министерство обороны РФ), лейтмотив деятельности которой записан на главной странице официального сайта: «Мы должны сделать все, чтобы сегодняшние дети и вообще все наши граждане гордились тем, что они наследники, внуки, правнуки победителей. Знали героев своей страны и своей семьи, чтобы все понимали, что это часть нашей жизни» (Президент Российской Федерации В. В. Путин)⁴.

Основными задачами деятельности РВИО являются: патриотическое воспитание, которое нужно «заботливо воспитывать» (Д. С. Лихачев); популяризация достижений военно-исторической науки; сохранение культурно-исторического наследия; содействие изучению военной истории Отечества и противодействие попыткам «фальсификации истории» [1, с. 4] и др.

Широкий функциональный потенциал общественной деятельности способствовал созданию Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия, которое с 2013 г. возглавлял заслуженный деятель науки РФ, профессор В. А. Юрчёнков, с 2019 г. руководство осуществляет известный историк и общественный деятель, профессор Г. А. Куршева. Как у

¹ Онлайн-версия выставки РВИО «Герои и подвиги» доступна по ссылке: <https://heroes.histrf.ru/>

² Фонд президентских грантов: офиц. сайт. URL: <https://президентскиегранты.рф> (дата обращения: 22.10.2022).

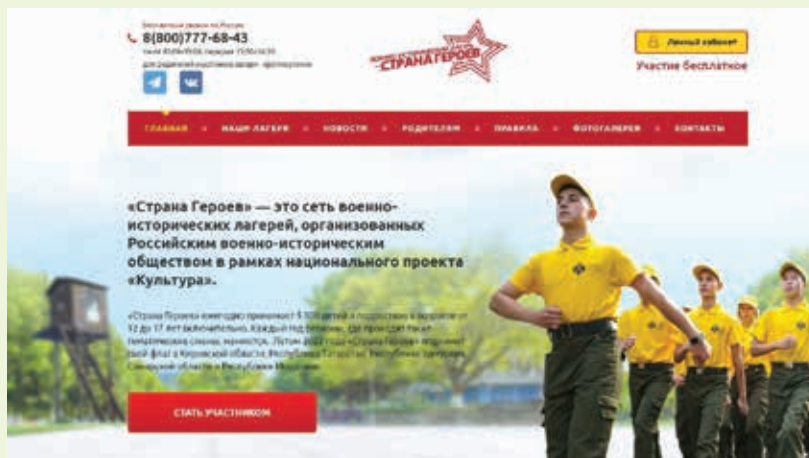
³ Взаимодействие органов местного самоуправления с некоммерческими организациями: метод. рекомендации для органов местного самоуправления и СО НКО / сост. С. А. Кочеткова. Саранск, 2021. С. 4 — 5.

⁴ Российское военно-историческое общество: офиц. сайт. URL: <https://rvio.histrf.ru/> (дата обращения: 22.10.2022).

всех общественных объединений России, в регионе-13 в современных условиях наблюдается активная социально ориентированная проектная деятельность по таким направлениям, как «историко-патриотическое, героико-патриотическое, культурно-патриотическое, духовно-патриотическое и военно-патриотическое направления» [12, с. 4]. Так, в 2021 г. члены общества при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Фонда президентских грантов и муниципальных органов управления организовали много патриотических мероприятий, освещающих «значение Сурского рубежа как места памяти военной истории» [6, с. 11]. В 2022 г. региональное отделение выиграло конкурс проектов фонда «История Отечества» по изданию коллективной монографии «Мордовия в период реформ Н. С. Хрущева. 1953 — 1964 гг.»⁵.

Помимо собственных проектов руководство Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия поддерживает и координирует многочисленные проектные идеи других отделений, среди которых выделяется Волгоградская региональная молодежная добровольческая общественная организация «Участие» под руководством М. А. Москалёва. С 2019 г. ежегодно Российским военно-историческим обществом в рамках национального проекта «Культура» организуется сеть военно-исторических лагерей «Страна героев»⁶. В связи с этим в пяти разных регионах РФ на базе лагерей формируется культурно-образовательное пространство для 5 тыс. подростков в возрасте 12 — 17 лет. «Страна героев» — это площадка для обучения, воспитания, физических тренировок и общения. Летом 2022 г. «настоящих патриотов, которые гордятся и преумножают историю своей страны, помнят и чтят подвиги предков»⁷, принимали Кировская и Самарская области, Республики Мордовия, Татарстан и Удмуртия⁸.

В Республике Мордовия лагерь «Страна героев» располагался в экологически чистом национальном парке «Смольный» Ичалковского муниципального района в корпусах санатория «Алатырь» и лагеря «Вастома». Цель организации военно-исторического лагеря — создание условий для трансляции подрас-



Скриншоты с главной страницы проекта «Страна героев»
Screenshot of the main page of the project “Country of Heroes”
(URL: <https://странагероев.рф>; <https://vk.com/stranageroev>)



тающему поколению таких ценностных ориентаций, как любовь к большой и малой родине, ответственность за будущее России и за подвиги ее героев, осознание сопричастности к ним, гордость за достижения многонационального российского народа; основные задачи: способствовать сохранению и распространению исторического и культурного военно-исторического наследия России; содействовать воспитанию преданности Родине, уважению к Вооруженным силам Российской Федерации; популяризировать среди подростков движение военно-исторической реконструкции и поисковую деятельность; развивать морально-волевые качества и умение преодолевать трудности; научить решать социальные проблемы через разработку и представление проектных идей. Более 300 представителей патриотических и поисковых отрядов из разных уголков России имели возможность в каждую из трех смен пройти интенсивную, но захватывающую образовательную

⁵ «Завершена работа над монографией о Мордовии в период 1953 — 1964 гг.» // Российское военно-историческое общество. URL: <https://rvio.histrf.ru/13/news/zavershena-rabota-nad-monografiej-o-mordovii-v-period-1953-1964-gg> (дата обращения: 22.10.2022); «Проект по истории Мордовии в 1953 — 1964 гг. получил поддержку Фонда „История Отечества“» // НИИГН: офиц. сайт. URL: <http://www.niign.ru/novosti/podgotovlenniy-niign-proekt-po-istorii-mordovii-v-1953-%E2%80%93-1964-gg-poluchil-podderzhku-fonda-istoriya-otechestva> (дата обращения: 22.10.2022).

⁶ Условия участия в проекте «Страна героев» доступны для зарегистрированных пользователей на открытом портале: <https://странагероев.рф>

⁷ Проект «Страна героев» // Российское военно-историческое общество. URL: <https://rvio.histrf.ru/activities/projects/strana-geroev> (дата обращения: 22.10.2022)

⁸ «Военно-исторический лагерь „Страна героев“». URL: <https://vk.com/stranageroev> (дата обращения: 22.10.2022).

программу. Руководство лагеря (1-ю смену возглавлял А. В. Кочнев, 2-ю и 3-ю — И. С. Гурьянов) позаботились о том, чтобы воспитанники получили максимальное количество знаний, умений и впечатлений.

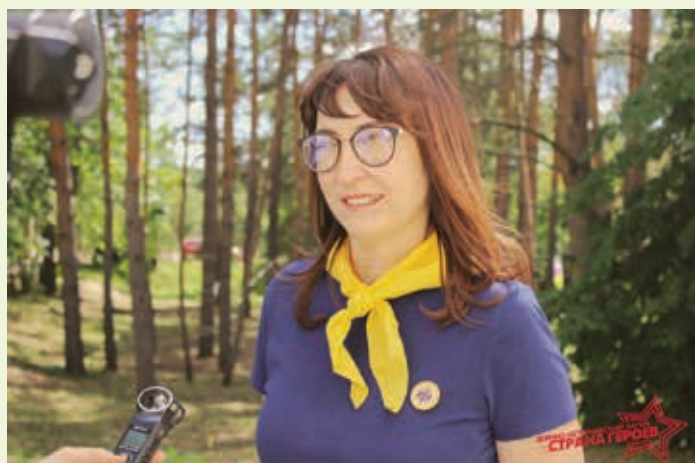
Важное значение имело живое общение ребят с Главой РМ А. А. Здуновым, представителями органов власти (И. Ю. Асабин, С. Н. Баулина, Н. В. Бычков, Н. Н. Ларьков, Г. А. Лотванова, В. И. Пискарев, О. В. Шуляпова и др.), органов правопорядка (Д. И. Дудин, А. О. Коляденков, В. В. Кузоятов и др.), членами РВИО (А. М. Девятаев, Н. А. Кручинкин и др.) и других волонтерских общественных организаций (Н. И. Журавлева, В. М. Кечемайкин, Е. С. Вавилина, О. В. Зарубина, А. С. Пронин и др.), учеными (Г. А. Куршева, И. В. Тараскина и др.) и другими медиаличностями (А. А. Индриков, В. В. Канунов, А. А. Учеваткин и др.), спортсменами (О. Н. Каниськина, Д. Г. Нижегородов, А. О. Сурков и др.). На заключительной линейке лагеря заместитель председателя РВИО Н. П. Овсиенко обещал, что «Страна героев» будет продлена еще на четыре года, поскольку ее участники, любящие историю и Отечество, — это надежда и будущее России.

Руководство, опытные инструкторы и заботливые вожатые жили одним целостным «лагерным» сообществом, причем ребята «примеряли» разные роли: от прилежных школьников и сплоченных соотрядников до спортсменов и «закадычных» друзей. В режиме «нон-стоп» каждый воспитанник лагеря участвовал в культурно-образовательных мероприятиях (патриотические акции, написание проектов, создание видеороликов (клипы, репортажи и пр.), диалоги «на равных», просмотры видеолекций председателя РВИО, историка В. Р. Мединского), военно-тактической

Интервью у председателя Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия Г. А. Куршевой берут участники направления «Медиа Победы»

Participants of the "Media of Victory" direction interview with the Chairman of the Regional branch of the Russian Military Historical Society in the Republic of Mordovia G. A. Kursheva

(URL: <https://vk.com/stranageroev>)



Общение Главы Республики Мордовия А. А. Здунова с участниками первой лагерной смены

Communication of the Head of Republic Mordovia A. A. Zdunov with the participants of the first camp session

(URL: <https://vk.com/stranageroev>)

подготовке, спортивных («Штурм», футбол, самбо, лапта, городки, чиж) и многих других играх. Особый интерес (множество одобрительных отзывов) в каждой смене вызывал онлайн-конкурс видеOVERсий известных военных песен, так как в голосовании за понравившуюся работу в группе «ВКонтакте» могли принять участие как сами ребята, так и их родители.

Практически каждый день смены был приурочен к какому-либо событию («Время первых», «По следам истории», День России, День Победы, дни героев, спорта, добровольца и др.) или выдающейся личности («Петр I», «М. П. Девятаев» и др.). Помимо этого, у каждого тематического направления во время смены был день, когда все ребята лагеря брали на себя функции одного из четырех направлений: «Волонтеры Победы» (добровольческая деятельность), «Защитники» (защита военной базы), «Медиа Победы» (съемки юнкоров) или «Хранители истории» (сохранение исторической памяти).

Следует отметить, что с конца 1980-х гг. понятие «культурно-образовательное пространство» получило широкое распространение в отечественной науке, хотя и не имело однозначной трактовки. Универсальным является то, на что указывают культурологи О. А. Янутш и Л. А. Пронина: это «объективно существующая в культуре система зон (локусов) физической и виртуальной реальности, используемых для реализации практик образования (обучения, воспитания, просвещения) и саморазвития ребенка» [18, с. 38], «открытая, нелинейная система, отличающаяся <...> сложностью формообразований, <...> ориентированная на настоящее, на будущее» [13, с. 114] учащихся, а именно на «рождение знания-мысли» [13, с. 117], на пробуждение у них новых идей в культурной ситуации, созданной педагогом-наставником.

В контексте «новой культуры обучения» [11, с. 176] культурно-образовательное пространство выступает в нашей статье как воспитательно-образовательная среда с высоким культурным потенциалом, способствующая становлению патриотической личности через прослушивание и активное участие в обязательных образовательных и специальных курсах для каждого тематического направления. Лагерь «Страна героев» является своего рода «летней перезагрузкой» [17, с. 408], т. е. площадкой, где подростки насыщаются духовно-нравственной культурой вместе с патриотическим воспитанием через общение, «междисциплинарное обучение» [7, с. 152 — 155], работу в команде, творческую деятельность и гражданскую активность на благо государства, республики и общества.

Как видно из рис. 1, наряду с модулями «Военная история России» и «Общефизическая и спортивная подготовка» в образовательную программу всех тематических направлений входит «школа» социального проектирования «Мой патриотический проект». Подготовка по общеобразовательным модулям способствует развитию духовно-нравственной (патриотическое воспитание, знание военной истории России, основы социального взаимодействия и управленческий опыт), физической (основы военной подготовки и поисковой деятельности) и медийной (основы создания медиапроектов, журналистская этика) культуры.

Более подробно остановимся на курсе социального проектирования, под которым понимается «механизм разработки и планирования социального проекта» [10, с. 15], направленного на решение социальной, требующей коллективных усилий, проблемы у кон-



Рис. 1. Культурно-образовательное пространство военно-исторического лагеря «Страна героев»

Fig. 1. Cultural and educational space of the military historical camp "Country of Heroes"

кретной целевой группы людей на определенной территории.

Цель модуля — приобретение опыта работы в социальном пространстве (самоорганизация, сотворчество с «одноотрядниками», организаторские и управленческие навыки); задачи: познакомить ребят с основами социального проектирования; обозначить социальные проблемы и найти возможные решения через разработку собственного проекта. Поэтому в «школе» социального проектирования создаются условия для саморазвития личности в контексте новых социокультурных событий и технологий.

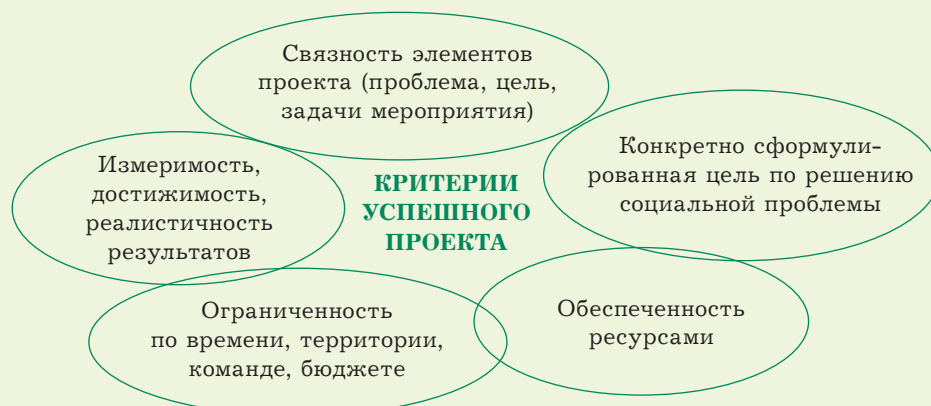
В образовательном модуле «Мой патриотический проект» изучаются основы социального проектирования и основные критерии успешного проекта (рис. 2):

связность элементов проекта (проблема, цель, задачи мероприятия); конкретно сформулированная цель; обеспеченность ресурсами; измеримость, достижимость и реалистичность результатов; ограниченность во времени, территории, команде, бюджете [10, с. 12].

Так, сочетание индивидуальной работы, работы в группах и в пленуме позволило сделать деятельность «школы» социального проектирования максимально продуктивной, учитывая при этом возрастные особенности участников, которые получили первые навыки написания и реализации социально значимых проектов.

Рис. 2. Основные критерии успешного социального проекта

Fig. 2. The main criteria for a successful social project



Уже на первом занятии ребята изучили терминологию и особенности проектного мышления, познакомились с общей информацией о социальном проектировании и с патриотическими проектами РВИО («Война 1941 — 1945. Герои и подвиги», «Исторические субботы», «Среда истории», «Страна Героев», «Поиск родственников героев Великой Отечественной войны», «Местопамяти.рф», «Наши герои. Арт-проект граффити», «Народный архив первой мировой» и др.), записали новую информацию в специальной рабочей тетради. На следующих занятиях, имея в качестве примеров проекты-победители конкурсов, воспитанники научились формулировать реальную, конкретную, достижимую, измеримую цель и задачи проекта, ограниченного во времени, чтобы решить социальную проблему выбранной целевой группы. Ребята приобрели навыки распределять роли среди членов команды в соответствии с зонами ответственности. Они узнали, как реализовать проект без привлечения внешних ресурсов, что относится к материальному и ресурсному обеспечению, в чем заключается технология фандрайзинга. Методисты-инструкторы по социальному проектированию (И. В. Лаптева, Е. Д. Пахмутова, И. С. Раужин, И. В. Тараскина) постарались раскрыть творческий, организационный и проектный потенциал участников, необходимый для разработки патриотического проекта.

В рамках курса соцпроектирования было проведено 6 занятий. Интерактивные задания оживили объемную теоретическую часть, результатом стали локальные проекты по следующим направлениям:

— сохранение памяти о знаменательных страницах истории (сопровождение ветеранов, уход за ме-

Команда методистов-инструкторов военно-исторического лагеря «Страна героев», 1-я лагерная смена в Республике Мордовия

Team of instructors of the military historical camp "Country of Heroes", the first camp session in the Republic of Mordovia



мориалами, музейная, архивная работа и др.) через создание патриотического клуба «Патриоты Победы» и социальные проекты «Победители», «Живя будущим, помним о прошлом» и др.;

— помощь незащищенным слоям населения (детям с ограниченными возможностями, детям-сиротам, пожилым людям и др.) и бездомным животным в проектах «Новая жизнь», «Доступная цифровая среда» и др.;

— «воспроизводство культурных традиций» [5, с. 78] и сохранение национального колорита Республики Мордовия через изучение мордовского языка, проведение фестивалей в рамках проектов «Защити свои традиции», «Сохраним мордовское наследие», «Фестиваль мордовской кухни», «Рассвет культуры» и др.;



Процесс работы участников над социальным проектом и презентация результата

The process of participants' work on a social project and presentation of the result



— решение экопроблем и проблем со здоровьем с помощью проектных идей «Я — природа», «IT против ковида (программирование квадрокоптеров)», «Зеркало: борьба с вредными привычками», «Комфортная городская среда», «Чистый ручей», «Защитим природу вместе», «Вторая жизнь» и др.;

— организация досуга молодежи (спортивная деятельность, книжный фестиваль, кулинарный мастер-класс и пр.): «Играй, но не проигрывай!», «Спорт для молодежи», «Культурный старт», «Книжный фестиваль», «Сократим подростковую преступность», «Трудяга» и пр.

Ребята получили навыки публичного выступления, научились презентовать свой социальный проект перед экспертной комиссией, состоящей из вожатых других отрядов. Для членов жюри были подготовлены оценочные листы по таким критериям, как актуальность и социальная значимость, реализуемость проекта, опыт и компетенции членов команды, планируемые расходы на реализацию проекта для достижения ожидаемых результатов, собственный вклад и дополнительные ресурсы, реалистичность

бюджета проекта, масштаб реализации мероприятий, информационная открытость и результативность проекта, перспектива его развития и потенциал⁹. В итоге члены жюри определили лучшие проектные идеи по каждому тематическому направлению, которые после небольшой доработки могут претендовать на участие в конкурсах на грантовую поддержку и могут быть реализованы в школе, районе, городе, республике.

В октябре 2022 г. по инициативе РВИО во Всероссийском детском центре «Смена» (г. Анапа) продолжили обучение 90 детей из 10 регионов России, в том числе из Мордовии (10 чел.)¹⁰.

Исходя из вышесказанного, отметим, что культурно-образовательное пространство военно-исторического лагеря «Страна героев» позволило целевым участникам проекта попробовать свои силы в роли лидеров, стимулировало участие молодежи в социально значимой деятельности на благо государства и общества, содействовало ее духовно-нравственному и патриотическому развитию и, как следствие, формированию общероссийской культурной идентичности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Бикейкин Е. Н., Писачкин В. А. Феномен фальсификации истории: проблема дефиниций // Центр и периферия. 2020. № 4. С. 4 — 18.
2. Евтушенко Е. Н. Эволюция понимания феномена героя: от Древней Греции до селебритиз электронных медиа // *Universum: общественные науки: электрон. науч. журн.* 2015. № 6 (16). URL: <https://7universum.com/ru/social/archive/item/2279> (дата обращения: 12.02.2023).
3. Жилиянина А. Н. Социальное проектирование в условиях малого города (Социально значимый проект «Герои нашего времени») // Наука. Общество. Образование: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Иркутск, 2018. С. 18 — 20.
4. Карлейль Т. Герои, почитание героев и героическое в истории. М.: Эксмо, 2008. 864 с.
5. Кляйн И. В. Социально-культурный проект «Живое прошлое» как способ воспроизводства культурных традиций и исторической памяти // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2020. № 4 (18). С. 78 — 83.
6. Куршева Г. А., Бикейкин Е. Н. Сурский оборонительный рубеж в проектной деятельности Регионального отделения РВИО в Республике Мордовия // Центр и периферия. 2021. № 4. С. 10 — 14.
7. Лаптева И. В., Пахмутова Е. Д. CLIL-проекты как важная составляющая обучения иностранному языку (на примере немецкого языка) // От дифференциации наук — к трансдисциплинарности: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 250-летию со дня рождения Александра фон Гумбольдта. Абакан: ХГУ, 2019. С. 152 — 155.
8. Лаптева И. В., Пахмутова Е. Д. Преимущества и недостатки цифровизации гуманитарного образования // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2020. Т. 26, № 1. С. 89 — 94.
9. Моисеева М. В., Тихонова А. Ю., Карабашян К. А. Трансформация концепта «герой» в контексте современной культуры // Культура и искусство: традиции и современность: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. Чебоксары: Плакат, 2021. С. 41 — 46.
10. Пахмутова Е. Д., Лаптева И. В., Чернов А. В. Основы социального проектирования на примере грантовой деятельности НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия // Центр и периферия. 2022. № 4. С. 10 — 16.
11. Пахмутова Е. Д. Новая культура обучения иностранным языкам // Интеграция региональных систем образования: материалы V Междунар. конф. Саранск, 2006. С. 176 — 178. (Вып. 5, ч. 2).
12. Пивцайкина О. А., Сульдина Л. В., Шкердина Н. О., Щукин Д. С. Патриотизм как основа сохранения исторической памяти: теоретические аспекты в преломлении региональной практики // Центр и периферия. 2021. № 4. С. 4 — 9.
13. Пронина Л. А. Открытое культурно-образовательное пространство как образовательная парадигма общества знаний // Аналитика культурологии. 2007. № 2 (8). С. 110 — 118.

⁹ Критерии оценочного листа взяты из учебно-методической разработки «Методика реализации дополнительной общеразвивающей программы военно-исторических лагерей «Страна героев». Волгоград, 2021. С. 76.

¹⁰ «Страна героев» во Всероссийском детском центре «Смена» // Российское военно-историческое общество. URL: <https://rvio.histrf.ru/activities/news/strana-geroev-vo-vserossijskom-detskom-centre-smena> (дата обращения: 01.12.2022).

14. Светлакова Н. И. «Страна героев» — проект-мотивация государственного музея спорта // Вестник спортивной истории. 2020. № 2 (21). С. 78 — 83.
15. Соколова Б. Ю. Понятие «герой»: проблемы интерпретаций // Вестник культурологии. 2021. № 3 (98). С. 9 — 28.
16. Суравнёва И. М. Героизм как социальный феномен: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Тверь, 2006. 16 с.
17. Тимофеева Л. И. Проект «Летняя перезагрузка» как форма социализации подростков в условиях палаточного лагеря // Колпинские чтения по краеведению и туризму: материалы V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием: в 2 ч. СПб., 2022. Ч. 1. С. 408 — 413.
18. Янутш О. А. Культурно-образовательное пространство: к определению границ и содержания понятия // Человек и культура. 2017. № 5. С. 38 — 44.

Информация об авторах:

Ирина Валерьевна Лаптева, главный научный сотрудник — заведующий отделом теории и истории культуры Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3); профессор кафедры немецкой филологии Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (430005, Россия, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68), доктор философских наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0444-4237>, Researcher ID: O-3676-2015, Scopus ID: 57203011236, laptevaiv@yandex.ru

Елена Даниловна Пахмутова, доцент кафедры немецкой филологии Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (430005, Россия, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68); методист-мультипликатор Немецкого культурного центра им. Гёте (119313, Россия, г. Москва, Ленинский проспект, 95а), кандидат педагогических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2317-4778>, Scopus ID: 57211296171, pahmutova@mail.ru

Евгений Николаевич Бикейкин, заместитель директора — ученый секретарь Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3), доктор исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7301-0264>, bikeykin1977@mail.ru

Вклад авторов:

Лаптева И. В. — постановка проблемы исследования, разработка концепции, сбор и анализ литературы, написание теоретической части статьи, научное редактирование;

Пахмутова Е. Д. — развитие методологии, аналитическая деятельность, обобщение и визуализация результатов исследования, форматирование текста;

Бикейкин Е. Н. — обсуждение результатов исследования с руководителем Регионального отделения РВИО в РМ, сбор и предоставление отчетных материалов о его деятельности.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 20.12.2022; одобрена после рецензирования 09.01.2023; принята к публикации 16.01.2023.



Original article

«COUNTRY OF HEROES» — CULTURAL AND EDUCATIONAL PLATFORM OF THE PATRIOTIC CAMP OF THE RUSSIAN MILITARY HISTORICAL SOCIETY

I. V. Lapteva^{1, 2✉}, E. D. Pakhmutova^{2, 3}, E. N. Bikeykin¹

¹ Research Institute of the Humanities by the Government
of the Republic of Mordovia, Saransk, Russia

² National Research Mordovia State University, Saransk, Russia

³ Goethe Institute, Moscow, Russia

✉ laptevaiv@yandex.ru

Abstract

Using the example of the project “Country of Heroes” organized by the Russian Military Historical Society as part of the implementation of the national project “Culture” in the Republic of Mordovia in 2022, the essence, functionality and significance of the cultural and educational space of the military historical camp are considered. Based on the concepts of scholars in the field of cultural studies and pedagogy (E. N. Evtushenko, B. Yu. Sokolova, I. M. Suravneva, A. Yu. Tikhonova,

T. Carlyle, L. A. Pronina, O. A. Yanutsh etc.), the authors introduce their own understanding of the “cultural and educational space” as an educational and learning environment that contributes to the development and translation of humanistic values, the formation of a patriotic personality through listening and active participation in educational modules: general education courses (military history of Russia, social design, physical training and sports) and special programs (creative program, tourist training). This space allows the participants of the “Country of Heroes” camp to learn how to solve social problems through the development and presentation of project ideas, to try their hand as a leader, which stimulates participation in socially significant activities for the benefit of the state and society, promotes spiritual, moral and patriotic development and the formation of an all-Russian cultural identity. Patriotic events and educational modules were divided into thematic areas (“Volunteers of Victory”, “Defenders”, “Media of Victory”, “Keepers of History”), key activities, qualitative and quantitative results of camp participants were indicated. On the example of the “school” of social design “My patriotic project”, the article shows the expediency and importance of the popularization of cultural and military-historical heritage of Russia among young people; the main directions of youth project ideas developed by the camp participants for further implementation on the territory of the Republic of Mordovia are outlined.

Keywords: Russian Military Historical Society, military historical camp, “Country of Heroes”, patriotism, military history, cultural and educational environment, children’s camp

Funding: the project of the Russian Military Historical Society “Country of Heroes” is realized as part of the implementation of the national project “Culture”.

Acknowledgments: the authors appreciate the Chairman of the Regional branch of the Russian Military Historical Society in the Republic of Mordovia Galina Kursheva for the materials on regional activities in 2021 — 2022, provided for writing the article.

For citation: Lapteva IV, Pakhmutova ED, Bikeykin EN. “Country of Heroes” — cultural and educational platform of the patriotic camp of the Russian Military Historical Society. *Center and Periphery*. 2023;18(1):26—35. EDN ANAJVC

REFERENCES

1. Bikeykin EN, Pisachkin VA. The phenomenon of falsification of history: the problem of definitions. *Center and Periphery*. 2020;(4):4—18. (In Russ.)
2. Evtushenko EN. Evolution of understanding of the hero phenomenon: from Ancient Greece to the celebrities of electronic media. *Universum: social Sciences*. 2015;(6). (In Russ.)
3. Zhilyanina AN. Social design in the conditions of a small city (Socially significant project “Heroes of our time”). *Science. Society. Education*. Proceedings of the scientific-practical conference. Irkutsk;2018:18—20. (In Russ.)
4. Carlyle T. Heroes, hero worship and the heroic in history. Moscow;2008. (In Russ.)
5. Klyain IV. Socio-cultural project “Living Past” as a way of reproduction of cultural traditions and historical memory. *Bulletin of the Tyumen State Institute of Culture*. 2020;(4):78—83. (In Russ.)
6. Kursheva GA, Bikeykin EN. The Sura defensive frontier in the project activities of the Regional branch of the Russian Military and Historical Society in the Republic of Mordovia. *Center and Periphery*. 2021;(4):10—14. (In Russ.)
7. Lapteva IV, Pakhmutova ED. CLIL-projects as an important component of teaching a foreign language (on the example of the German language). *From differentiation of sciences — to transdisciplinarity*. Proceedings of the scientific-practical conference. Abakan;2019:152—155. (In Russ.)
8. Lapteva IV, Pakhmutova ED. Advantages and disadvantages of digitalization of humanitarian education. *Bulletin of Samara University. History, pedagogy, philology*. 2020;26(1):89—94. (In Russ.)
9. Moiseeva MV, Tihonova AYU, Karabashyan KA. Transformation of the concept of “hero” in the context of modern culture. *Culture and Art: traditions and modernity*. Proceedings of the scientific-practical conference. Cheboksary;2021:41—46. (In Russ.)
10. Pakhmutova ED, Lapteva IV, Chernov AV. Fundamentals of social design on the example of grant activity of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia. *Center and Periphery*. 2022;(4):10—16. (In Russ.)
11. Pakhmutova ED. New culture of teaching foreign languages. *Integration of regional education systems*. Proceedings of the conference. Saransk;2006:176—178. (Issue 5, part 2). (In Russ.)
12. Pivtsaykina OA, Suldina LV, Shkerdina NO, Shchukin DS. Patriotism as a basis for preserving historical memory: theoretical aspects in the refraction of regional practice. *Center and Periphery*. 2021;(4):4—9. (In Russ.)
13. Pronina LA. Open cultural and educational space as an educational paradigm of the society of knowledge. *Analysis of cultural studies*. 2007;(2):110—118. (In Russ.)
14. Svetlakova NI. “Country of Heroes” — project-motivation of the State Museum of Sports. *Bulletin of sports history*. 2020;(2):78—83. (In Russ.)
15. Sokolova BYu. The concept of “hero”: problems of interpretation. *Bulletin of cultural studies*. 2021;(3):9—28. (In Russ.)

16. Suravneva IM. Heroism as a social phenomenon. Abstract of the dis. ... cand. of philos. sci. Tver;2006. (In Russ.)
17. Timofeeva LI. The project “Summer Reset” as a form of socialization of teenagers in the conditions of a tent camp. *Kolpinski readings on local history and tourism*. Proceedings of the scientific-practical conference. St. Petersburg; 2022:1:408—413. (In Russ.)
18. Yanutsh OA. Cultural and educational space: to the definition of the boundaries and content of the concept. *Man and Culture*. 2017;(5):38—44. (In Russ.)

Information about the authors:

Irina V. Lapteva, Principal Researcher — Head of Department of Theory and History of Culture of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia); Professor of Department of German Philology of National Research Mordovia State University (68 Bolshhevistskaja Str., Saransk 430005, Russia), Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0444-4237>, Researcher ID: O-3676-2015, Scopus ID: 57203011236, laptevaiv@yandex.ru

Elena D. Pakhmutova, Associate Professor of Department of German Philology of National Research Mordovia State University (68 Bolshhevistskaja Str., Saransk 430005, Russia); Multiplier of Goethe Institute (95a Leniski Prospect, Moscow 119313, Russia), Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2317-4778>, Scopus ID: 57211296171, pahmutova@mail.ru

Evgeny N. Bikeykin, Deputy Director — Academic Secretary of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia), Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7301-0264>, bikeykin1977@mail.ru

Contribution of the authors:

Lapteva I. V. — statement of the research problem, development of the concept, collection and analysis of literature, writing the theoretical part of the article, scientific editing;

Pakhmutova E. D. — methodology development, data analysis, generalization and graphic representation of research results, text formatting;

Bikeykin E. N. — discussion of the research results with the head of the Regional branch of the Russian Military Historical Society in Republic of Mordovia, collection and provision of reporting materials on its activities.

Conflict of interests: the authors declare no conflict of interests.

The authors have read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 20.12.2022; approved after reviewing 09.01.2023; accepted for publication 16.01.2023.

УДК 725.945(091)(470.4)+32.019.5+323.232

EDN AVBNVO

Научная статья

ТРУДОВОЙ ПОДВИГ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ КОММЕМОРАЦИИ

А. С. Бушуев

Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук

Республики Татарстан, г. Казань, Россия

a_bushujev@mail.ru

Аннотация

В статье на примере создания новых «мест памяти» рассмотрена современная практика коммеморации трудового подвига жителей городов Поволжья посредством установки мемориальных комплексов со стелой «Город трудовой доблести». Показано, что этот процесс является отражением наметившегося в последние годы перехода в исторической политике от преобладания военно-фронтальной памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. к усилению внимания к памяти о тыле и его вкладе в Победу над фашистской Германией и ее сателлитами. В результате анализа образов, использованных на установленных в Самаре, Ульяновске, Чебоксарах, Пензе и проектируемой в Казани стелах, автор установил их общие черты (тыловая и фронтальная тематика, образы людей и производимой военной продукции, преобладание женских и детских образов и т. п.) и индивидуальные особенности (образы композитора Д. Д. Шостаковича в Самаре, главы Русской православной церкви, митрополита Сергия (Страгородского) в Ульяновске, трансляция образа «запасной столицы» в Самаре за счет демонстрации «бункера Сталина» и «научного центра» в Казани с показом зданий Казанского университета и филиала Академии наук СССР, высокая доля образов солдат в Пензе и сельских тружеников в Казани и др.). Автор не только проанализировал используемые создателями памятников историко-художественные образы, но и показал их связь с историей поволжских городов в годы Великой Отечественной войны и определил специфику их возможного воздействия на массовое сознание жителей и консолидацию городских сообществ.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, «Город трудовой доблести», трудовой подвиг, «места памяти», коммеморация, историческая политика, Поволжье

Благодарности: автор выражает признательность Д. А. Стритовичу за предоставленные для анализа материалы художественных проектов стел городов трудовой доблести.

Для цитирования: Бушуев А. С. Трудовой подвиг жителей городов Поволжья в годы Великой Отечественной войны в современной практике коммеморации // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 36 — 44. EDN AVBNVO

Все дальше уходят от нас годы военного лихолетья, все меньше остается живых свидетелей событий тех лет. Несмотря на это, в исторической памяти россиян особое место традиционно отводится коммеморации народного подвига в Великой Отечественной войне. За семьдесят семь лет, прошедших со времени окончания войны, профессиональным сообществом историков, общественностью и энтузиастами была проведена большая работа по выявлению, популяризации и сохранению в памяти потом-

ков многочисленных фактов самоотверженного подвига жителей нашей страны на полях сражений и в тылу. В настоящее время этому также уделяется значительное внимание, причем, наряду с общественными усилиями, свою лепту в это вносят и представители органов власти разного уровня, задавая вектор развития исторической политики в стране.

Одной из наиболее заметных инициатив стало принятие в марте 2020 г. Федерального закона «О по-

© Бушуев А. С., 2023

четном звании Российской Федерации „Город трудовой доблести“», согласно которому соответствующее звание присваивается городам Российской Федерации, жители которых «внесли значительный вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг., обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность»¹.

На сегодняшний день 44 российским городам официально присвоено почетное звание «Город трудовой доблести». В этом списке уже представлены 8 городов Поволжья: Казань, Нижний Новгород, Пенза, Самара, Саратов, Сызрань, Ульяновск и Чебоксары. В годы Великой Отечественной войны Поволжье являлось местом сосредоточения мощного военно-промышленного комплекса и важной тыловой базой страны [6, с. 215]. Каждое седьмое из более чем 1,5 тыс. крупных предприятий, а также около 1/3 населения, или более 1 млн чел., эвакуированных в восточные регионы страны, были размещены здесь². Жители Горьковской, Куйбышевской, Ульяновской, Саратовской и Пензенской областей, Татарской и Чувашской АССР не только встретили и приютили на своей территории эвакуированное население, разместили оборудование промышленных предприятий из прифронтовой зоны, но и сами активно включились в работу по обеспечению фронта и тыла всем необходимым.

Значительный вклад жителей тыловых регионов страны (в том числе поволжских областей) в дело победы над фашизмом не оспаривался и ранее, что нашло отражение в прежней практике коммеморации трудового подвига военных лет: трудовой героизм жителей был широко представлен в экспозициях краеведческих и заводских музеев, продемонстрирован публично в виде отдельных памятных знаков и мемориальных комплексов на улицах и площадях городов.

Вместе с тем в предыдущие годы в официальном и неофициальном дискурсе в массовом сознании россиян преобладала память о ветеранах и фронтовых героях войны, тогда как трудовой героизм имел большее значение в локальных сообществах. С учреждением почетного звания «Город трудовой доблести» наметился переход в исторической политике от неоспоримого преобладания военно-фронтовой памяти о событиях военных лет к значительному усилению внимания к памяти о тыле и его вкладе в победу над фашистской Германией.

Понимая, что именно память наделяет события ретроспективным значением, что исторические со-



Экспозиция музея Куйбышевского авиационного завода (с 2005 г. — «Авиакор — авиационный завод»). 1975 г.

The exposition of the Museum of the Kuibyshev Aircraft Factory (since 2005 — “Aviakor — Aviation Plant”). 1975

(URL: <https://drugoigorod.ru/wp-content/uploads/2022/04/Ty-154-scaled.jpg>)



Экспозиция музея Чебоксарского производственного объединения им. В. И. Чапаева. 2016 г.

The exposition of the Museum of the Cheboksary Production Association named after V. I. Chapaev. 2016

(URL: <https://foto.cheb.ru/foto/foto.cheb.ru-245301.jpg>)

бытия становятся значимыми, когда память наделяет их таким статусом [4, с. 46], можно рассматривать ситуацию с установкой стел в городах, которым присвоено новое почетное звание. Наблюдаемое сегодня повышенное внимание к людям рабочих профессий и памяти об их трудовых подвигах можно объяснить отчасти желанием властей повысить престиж рабочих профессий среди молодежи, а также тем, что сегодня живых участников сражений периода Великой Отечественной войны осталось слишком мало, а работники тыла, бывшие детьми в военную пору, еще живы, поэтому, вспоминая и транслируя в общество

¹ О почетном звании Российской Федерации «Город трудовой доблести»: Федеральный закон № 41-ФЗ от 1 марта 2020 г. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202003010009> (дата обращения: 18.04.2022).

² Подсчитано по: Великая Отечественная война: юбилейн. стат. сб. М., 2020. С. 258, 260.



Памятный знак «Труженикам тыла Саратовской области». Саратов, 2015 г.

The Memorial Sign "To the Rear Workers of the Saratov Region". Saratov, 2015

(URL: http://saratovmer.ru/UserFiles/DSC_0113.jpg)



Памятник «Горьковчанам — доблестным труженикам тыла». Нижний Новгород, 2020 г.

The Monument "To Gorky Inhabitants — Valorous Workers in the Rear". Nizhny Novgorod, 2020

(URL: https://www.government-nnov.ru/_data/objects/0025/9437/icon.jpg?1593710209)

их трудовые свершения, можно освежить образ победы над фашизмом в массовом сознании. Неслучайно Ю. М. Лотман указывал, что «каждая культура определяет свою парадигму того, что следует помнить (то есть хранить), а что подлежит забвению» [3, с. 201].

Таким образом, установка памятных стел как создание точек концентрации культурной памяти горожан — новых «мест памяти» — направлена на увековечение трудовых достижений горожан как значимого опыта их коллективного прошлого, способствующего консолидации городских сообществ.

В настоящее время мемориальные комплексы со стелами, посвященные трудовому подвигу горожан в годы Великой Отечественной войны, открыты в 4 поволжских городах, в остальных идет работа по разработке и возведению аналогичного монумента (таблица).

Существенное воздействие на особенности коммеморации могут оказывать не только властные институты, но и представители общественности — деятели искусства, ученые. Неслучайно П. Нора писал о сконструированности коммеморации: «Память — не воспоминание, но общая экономия и управление прошлым» [5, с. 84]. В связи с этим с точки зрения изучения политики памяти и современной практики коммеморации представляют интерес и особенности художественных проектов рассматриваемых мемориальных комплексов.

Общий проект мемориальной стелы для городов трудовой доблести был разработан в рамках всероссийского конкурса, проведенного Российским военно-историческим обществом в декабре 2020 г. По результатам отбора победил проект скульптора, члена Московского союза художников Д. А. Стритовича — стела представляла собой 19-метровую колонну из

Таблица / Table

Города трудовой доблести в Поволжье
Cities of labour valour in the Volga region

Название города / City name	Дата присвоения звания / Date of awarding the title	Дата открытия стелы / Opening date of the stele
Казань / Kazan	2 июля 2020 г. / July 2, 2020	—
Нижний Новгород / Nizhny Novgorod	2 июля 2020 г. / July 2, 2020	—
Пенза / Penza	20 мая 2021 г. / May 20, 2021	27 декабря 2021 г. / December 27, 2021
Самара / Samara	2 июля 2020 г. / July 2, 2020	10 декабря 2021 г. / December 10, 2021
Саратов / Saratov	2 июля 2020 г. / July 2, 2020	—
Сызрань / Syzran	10 сентября 2021 г. / September 10, 2021	—
Ульяновск / Ulyanovsk	2 июля 2020 г. / July 2, 2020	24 декабря 2021 г. / December 24, 2021
Чебоксары / Cheboksary	20 мая 2021 г. / May 20, 2021	24 декабря 2021 г. / December 24, 2021

гранита, установленную на четырехгранный пьедестал, опирающийся на круглый стереобат. Колонна увенчана гербом города.

В ходе установки стел в городах в зависимости от выбранной локации и иных местных условий общий проект адаптировался к специфике регионов. В связи с этим в городах мемориальные комплексы несколько отличаются от общего проекта как композицией, так и содержанием.

В Самаре 26-метровый монумент установлен на Аллее Трудовой Славы на проспекте Юных Пионеров. На центральную часть монумента, выполненного из стекла и металла, нанесены изображения «летающего танка» (легендарного самолета Ил-2) и военного парада, который прошел в 1941 г. на площади имени В. В. Куйбышева. Конструкцию обрамляют 10 пилонов с информацией о подвигах жителей города и снимками тех времен³.

В Ульяновске 12-метровая стела и два пилона с фотографиями с обеих сторон находятся на площади перед железнодорожным вокзалом⁴.



Общий проект стелы «Город трудовой доблести» (вид сверху). Автор — Д. А. Стритович

The general project of the stele “City of Labour Valour” (top view). Author — D. A. Stritovich

(URL: <https://ulpressa.ru/wp-content/uploads/old/2021/03/>)



Общий вид стелы «Город трудовой доблести». г. Ульяновск. 2021 г.

The general view of the stele “City of Labour Valour”. Ulyanovsk. 2021

(URL: <https://ulgov.ru/pub/images/atts/news/gallery>)



Общий вид стелы «Город трудовой доблести». г. Самара. 2021 г.

The general view of the stele “City of Labour Valour”. Samara. 2021

(URL: <https://sgpress.ru/wp-content/uploads/2021/12/>)

В Чебоксарах 26-метровая стела с четырьмя пилонами установлена в центре города в сквере на пересечении проспекта Ленина и улицы К. Маркса⁵.

В Пензе композиция мемориального комплекса в парке «40 лет Победы» состоит из центрального 16-метрового обелиска и восьми пилонов с изображениями вокруг него⁶.

В Казани на данный момент идет разработка и согласование проекта стелы. Ее высота будет 25 метров. Все изображения на пилонах уже известны. Стелу установят на площадке перед Северным вокзалом на улице Декабристов.

Историко-художественные образы, использованные на рассматриваемых мемориальных комплексах,

³ Филатова А. В Самаре открыли 26-метровую стелу «Город трудовой доблести». Показываем, как это было // Комсомольская правда. 2021. 10 дек. URL: <https://www.samara.kp.ru/daily/28367/4517156/> (дата обращения: 18.04.2022).

⁴ Михайлова Н. Возле железнодорожного вокзала установили стелу «Город трудовой доблести» // Ulprensa. 2021. 15 дек. URL: <https://ulpressa.ru/2021/12/15/Возле-железнодорожного-вокзала-уста/> (дата обращения: 18.04.2022).

⁵ Стела «Город трудовой доблести» открыта в Чебоксарах // г. Чебоксары Чувашской Республики: офиц. сайт. 2021. 24 дек. URL: <https://gcheb.cap.ru/news/2021/12/24/stela-gorod-trudovoj-doblesti-otkrita-v-cheboksara> (дата обращения: 18.04.2022).

⁶ Церемония открытия стелы «Город трудовой доблести» в Пензе. Фотогалерея // Пенза-Взгляд. 2021. 27 дек. URL: <https://penzavzglyad.ru/photo/121414/ceremoniya-otkrytiya-stely-gorod-trudovoy-doblesti-v-penze-foto> (дата обращения: 18.04.2022).

были подвергнуты не только качественному, но и количественному анализу с помощью методов математической статистики. В частности, для каждого изображения фиксировались такие значения, как тема (тыл — фронт), вид образа (7 видов, среди них — люди, станки, продукция и т. п.), половозрастные отличия изображенных людей (мужчины, женщины, дети или смешанные фото), тип образа (зафиксировано 92 типа, в том числе люди за работой в промышленности, в сельском хозяйстве, солдаты в бою, самолеты на производстве и на фронте, чертежи продукции, здания заводов, госпиталей и др.). Указанные сведения о всех представленных на стелах образах были занесены в единую базу данных и подвергнуты статистической обработке, на основе которой рассчитаны данные о количественном и процентном соотношении тех или иных образов на стелах в разных городах Поволжья. По пяти городам был рассмотрен 141 историко-художественный образ.



г. Самара
Samara

г. Ульяновск
Ulyanovsk

г. Пенза
Penza

Образы тыла и фронта на стелах «Город трудовой доблести» в поволжских городах

Images of the rear and the front on the steles "City of Labour Valour" in Volga cities

В результате анализа образов, использованных на четырех установленных (Самара, Ульяновск, Чебоксары, Пенза) и одной проектируемой (Казань) стелах, удалось выяснить, что, несмотря на то что стелы созданы в целях увековечения трудового подвига тыловых городов, на них, наряду с собственно тыловой (76,9 %), присутствует и фронтная тематика: таков каждый пятый представленный на памятниках образ (21,8 %).

Если самарский мемориальный комплекс очень близок к средним значениям по Поволжью, то в Ульяновске, Казани и Чебоксарах доля тыловых образов колеблется от 87,0 % до 91,7 %. Мемориальный комплекс в Пензе, наоборот, на 2/3 построен из военных образов: здесь показ продукции военных заводов осуществлен преимущественно на примере ее использования в бою и отсутствуют изображения, демонстрирующие военную продукцию в цехах или людей за станками на производстве. Таким образом, данные мемориальные комплексы с общего к ним подхода дают разные установки по мемориализации трудового подвига.



Общий вид стелы «Город трудовой доблести» с пилонами. г. Пенза. 2021 г.

The general view of the stele "City of Labour Valour" with pylons. Penza. 2021

(URL: https://penzavzglyad.ru/images/uploads/gallery/182/182_61c9a83ef12c2.jpg)

Образы зданий на стеле в Самаре
Images of buildings on the stele in Samara



Образы людей составляют почти 2/3 (57,9 %) использованных на поволжских стелах изображений, хотя здесь также присутствует продукция оборонных заводов (18,7 %), различные исторические документы (9,4 %), заводские и больничные здания (8,0 %), врученные коллективам и отдельным труженикам награды (4,1 %) и др. Во всех рассматриваемых поволжских городах образы людей и произведенной продукции занимают 2/3 площади мемориальных комплексов. Среди них имеются и некоторые особенности (рис. 1). Так, в Ульяновске зафиксирована самая высокая доля образов людей (91,7 %), в Пензе — военной продукции (43,8 %), в Самаре — зданий (14,8 %), в Самаре и Пензе — доля документов (18,0 — 18,8 %).



Рис. 1. Соотношение различных образов на стелах «Город трудовой доблести» в городах Поволжья

Fig. 1. The ratio of various images on the steles «City of Labour Valour» in the cities of the Volga region



Рис. 2. Соотношение образов мужчин, женщин и детей на стелах «Город трудовой доблести» в городах Поволжья

Fig. 2. The ratio of images of men, women and children on the steles «City of Labour Valour» in the cities of the Volga region

Имеются и половозрастные отличия в демонстрируемых на стелах и пилонах человеческих образах (рис. 2). После ухода на фронт значительной части мужчин в тыловых регионах существенно повысилась численность женщин и детей в составе населения. На стелах они представлены соответственно: от 1/3 в Самаре до 1/2 и более в Казани, Ульяновске и Чебоксарах. При этом в Самаре и Пензе доля мужских образов очень высока: от 39,3 % до 60,0 %. Если в Самаре еще выдержан примерный паритет между мужчинами, женщинами и детьми, то в Пензе совсем отказались от показа детей, а женщины представле-



г. Ульяновск
Ulyanovsk

г. Самара
Samara

Образы детей на стелах в Самаре и Ульяновске
Images of children on the steles in Samara and Ulyanovsk

ны только вместе с мужчинами. Последнее обусловлено преобладанием фронтовой тематики изображений над тыловой.

Среди представленных на мемориальных комплексах человеческих образов чаще встречаются работники промышленных предприятий (41,4 %). Каждое десятое изображение с людьми демонстрирует образы сельских тружеников (11,0 %), солдат на фронте (10,0 %) и врачей (9,5 %). Помощь фронту и трудовая мобилизация населения показана наравне с военной мобилизацией (8,1 и 7,1 % соответственно). Значительно реже зафиксированы образы учащихся детей (3,3 %), тыловой повседневности (2,9 %), военных курсантов (2,4 %) (рис. 3).

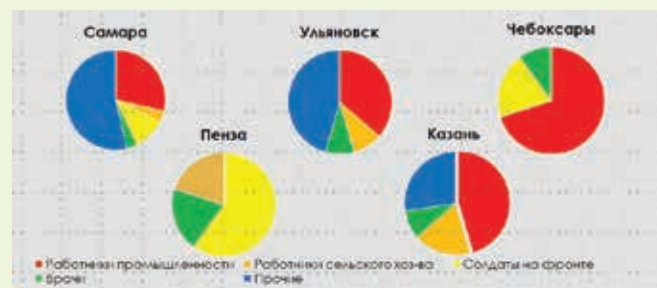


Рис. 3. Социальный профиль человеческих образов на стелах «Город трудовой доблести» в городах Поволжья

Fig. 3. The social profile of human images on the steles «City of Labour Valour» in the cities of the Volga region

При этом каждый поволжский город имеет свои особенности. Так, доля работников промышленности варьируется от 28,6 % в Самаре до 45,5 % в Казани и 70,0 % в Чебоксарах.

Сельские труженики, напротив, преобладают в Казани (18,2 %), в Ульяновске и Самаре встречаются реже (9,1 и 3,6 % соответственно), а в Чебоксарах и Пензе совсем отсутствуют.

Если образы врачей изображены во всех городах почти равномерно, то образы солдат преобладают в Пензе (60,0 %), реже присутствуют в Чебоксарах (20,0 %) и Самаре (10,7 %), а в Ульяновске и Казани



г. Чебоксары
Cheboksary



г. Самара
Samara

Образы работников промышленности в Чебоксарах и Самаре

Images of industrial workers in Cheboksary and Samara

практически отсутствуют. Если в самарском комплексе большой упор сделан на показе трудовой мобилизации населения (17,9 %), то в пензенском и ульяновском вариантах — в основном на военной мобилизации (20,0 и 18,2 % соответственно).

При этом в Ульяновске и Самаре на пилонах используются уникальные для этих городов образы. В Самаре — образ музыкантов. Его применение связано с тем, что в тыловом Куйбышеве была закончена и впервые исполнена седьмая «ленинградская» симфония Д. Д. Шостаковича. Для Ульяновска характерен образ православных священников в лице главы Русской православной церкви, патриаршего местоблюстителя и митрополита Московского Сергия (Страгородского), эвакуировавшегося сюда, и его окружения.

Коммеморация трудового подвига жителей тыловых городов невозможна без поддержания образа производившейся в них продукции, доля которой колеблется от 8,3 % в Ульяновске до 13,0 — 14,8 % в Чебоксарах, Казани и Самаре и достигает 43,8 % в Пензе (рис. 4).



Рис. 4. Соотношение образов военной продукции на стелах «Город трудовой доблести» в городах Поволжья

Fig. 4. The ratio of images of military products on the steles «City of Labour Valour» in the cities of the Volga region

Серьезное развитие в годы войны в Поволжье получила авиационная промышленность, так как сюда только летом-зимой 1941 г. было полностью эвакуировано 16 авиапредприятий, в том числе 4 самолетостроительных и 2 авиамоторных завода, 12 заводов Наркомата авиационной промышленности эвакуировались частично [2, с. 104]. Поэтому изображения самолетов на мемориальных комплексах Поволжья являются распространенными и составляют более 1/3 всей демонстрируемой военной продукции: самолеты на фронте (17,6 %), на производстве (8,8 %) и во время отправки на фронт (1,5%); часть изображений (7,4 %) не поддается однозначной идентификации по признаку фронт — тыл. На части изображений в Самаре и Пензе продукция оформлена в виде чертежей (16,2 %), как бы усиливая внимание посетителей мемориальных комплексов на производственной составляющей.

Широко показаны (более 20 %) разные виды стрелкового и артиллерийского оружия, авиабомбы и т. п. Авиапроизводство представлено в Казани,



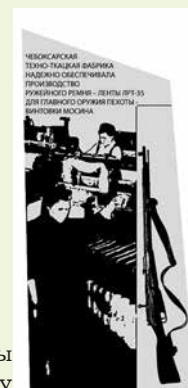
Общий вид стелы «Город трудовой доблести» с пилонами. г. Чебоксары. 2021 г.

The general view of the stele «City of Labour Valour» with pylons. Cheboksary. 2021

(URL: <https://rvio.histrf.ru/media/2021/12/25/>)



г. Самара
Samara



г. Чебоксары
Cheboksary

Образы военной продукции в Самаре и Чебоксарах
Images of military products in Samara and Cheboksary

Самаре и Пензе, тяжелое вооружение — в Пензе и Чебоксарах, грузовики — в Ульяновске.

На мемориалах чаще всего демонстрируются здания эвакогоспиталей (28,6 %), а также фабрик и заводов (21,4 %), остальные строения встречаются единично, исходя из значимости в формируемом историческом образе города: для Казани — здание Казанского университета и филиала Академии наук СССР как образы крупного научного центра [1, с. 179 — 182], для Самары — «бункер Сталина» как прообраз «запасной столицы» [6, с. 217].

Таким образом, несмотря на некоторые отличия мемориалов в размерах и наполнении, транслируемая их создателями через используемые визуальные формы культурная память тесно связана с историей поволжских городов и претендует на правдивое изо-

бражение трудового вклада их жителей в победу над фашизмом в Великой Отечественной войне, обеспечение единства сообщества горожан и историко-культурную преемственность поколений. Установка стел на улицах и площадях, возле значимых объектов городской инфраструктуры делает их доступными для осмотра и помогает в поддержании коллективных воспоминаний города, позволяя встраивать их как в существующие, так и во вновь создаваемые практики коммеморации, которые будут выполнять мемориальную функцию путем конструирования исторической памяти горожан. Только по прошествии времени мы сможем установить, насколько эти образы и символические фигуры приживутся в массовом историческом сознании новых поколений горожан Поволжья.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Гильманов З. И. Татарская АССР в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг. Казань: Татар. кн. изд-во, 1977. 296 с.
2. Захарченко А. В. Авиационный арсенал Поволжья: размещение, производство, модернизация в годы Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. // Известия Самарского научного центра РАН. 2016. Т. 18, № 3. С. 103 — 114.
3. Лотман Ю. М. Память в культурологическом освещении // Лотман Ю. М. Избранные статьи: в 3 т. Таллинн: Александра, 1992. Т. 1. С. 200 — 202.
4. Нора П. Между памятью и историей. Проблематика мест памяти // Нора П., Озуф М., Пюимеж Ж. де, Винок М. Франция — память. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 1999. С. 17 — 50.
5. Нора П. Как писать историю Франции? // Нора П., Озуф М., Пюимеж Ж. де, Винок М. Франция — память. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 1999. С. 66 — 94.
6. Храмов Л. В. Военно-промышленный комплекс Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. // Вестник Самарского государственного университета. 2007. № 5/3 (55). С. 215 — 221.

Информация об авторе:

Алексей Сергеевич Бушуев, ученый секретарь Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (420111, Россия, г. Казань, ул. Батурина, 7А), кандидат исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3186-1981>, Researcher ID: C-3603-2012, a_bushujev@mail.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 09.09.2022; одобрена после рецензирования 14.11.2022; принята к публикации 21.11.2022.

Original article

THE LABOUR FEAT OF RESIDENTS OF VOLGA CITIES DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE MODERN PRACTICE OF COMMEMORATION

A. S. Bushuev

Marjani Institute of History of Tatarstan Academy
of Sciences, Kazan, Russia
a_bushuev@mail.ru

Abstract

Based on the example of creating new “places of memory” the article considers the modern practice to commemorate the labour feat of residents of Volga cities by means of the installation of memorial complexes with the stele “City of Labour Valour”. It is shown that this process is a reflection of the transition in historical politics of recent years from the predominance of military-front memory of the events of the Great Patriotic War of 1941 — 1945 to increased attention to the memory of the rear and its contribution to the Victory over Nazi Germany and its satellites. As a result of the analysis of the images used on the steles installed in Samara, Ulyanovsk, Cheboksary, Penza and the stele projected in Kazan, the author identified their common features (rear and front-line themes, images of people and military products, the predominance of female and children’s images, etc.) and individual characteristics (images of the composer D. D. Shostakovich in Samara, of the head of the Russian Orthodox Church, Metropolitan Sergius (Starogorsky) in Ulyanovsk, translation of the image of the “reserve capital” in Samara by demonstrating the “Stalin’s bunker” and the “scientific center” in Kazan with the buildings of Kazan University and the branch of the USSR Academy of Sciences, a high proportion of images of soldiers in Penza and rural workers in Kazan, etc.). The author not only analyzed the historical and art images used by the creators of the monuments, but also showed their connection with the history of Volga cities during the Great Patriotic War, as well as determined the specifics of their possible impact on the mass consciousness of townsmen and the consolidation of urban communities.

Keywords: the Great Patriotic War, “City of Labour Valour”, labour feat, “places of memory”, commemoration, historical politics, the Volga region

Acknowledgments: the author expresses his gratitude to D. A. Stritovich who provided materials of art projects of steles of cities of labor valor for the analysis.

For citation: Bushuev AS. The labour feat of residents of Volga cities during the Great Patriotic War in the modern practice of commemoration. *Center and Periphery*. 2023;18(1):36—44. EDN AVBNVO

REFERENCES

1. Gilmanov ZI. Tatar ASSR in the Great Patriotic War of 1941 — 1945. Kazan;1977. (In Russ.)
2. Zakharchenko AV. Aviation arsenal of the Volga region: placement, production, modernization during the Great Patriotic War of 1941 — 1945. *Proceedings of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences*. 2016;18(3):103—114. (In Russ.)
3. Lotman YuM. Memory in cultural coverage. *Selected articles*. Tallinn;1992:1:200—202. (In Russ.)
4. Nora P. Between memory and history. The problems of places of memory. *France — Memory*. St. Petersburg;1999:17—50. (In Russ.)
5. Nora P. How to write the history of France? *France — Memory*. St. Petersburg;1999:66—94. (In Russ.)
6. Khramkov LV. Military-industrial complex of the Volga region during the Great Patriotic War of 1941 — 1945. *Bulletin of Samara State University*. 2007;(5/3):215—221. (In Russ.)

Information about the author:

Aleksei S. Bushuev, Academic Secretary of the Marjani Institute of History of Tatarstan Academy of Sciences (7A Baturina Str., Kazan 240111, Russia), Candidate of Historical Sciences, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3186-1981>, Researcher ID: C-3603-2012, a_bushuev@mail.ru

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 09.09.2022; approved after reviewing 14.11.2022; accepted for publication 21.11.2022.

УДК 94(470.67):351.853:726.8

EDN AXWEUY

Научная статья

«НА СЕМ КАМНЕ ВОССЕДАЛ ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛ КНЯЗЬ БАРЯТИНСКИЙ...» (Память о Кавказской войне в Дагестане в позднеимперский период)

С. Б. Манышев^{1, 2}

¹ Национальный исследовательский институт мировой экономики и международных отношений имени Е. М. Примакова Российской академии наук, г. Москва, Россия

² Институт востоковедения Российской академии наук, г. Москва, Россия
msergey1990@gmail.com

Аннотация

Кавказская война стала одним из главных сюжетов в истории народов региона. Ее завершение привело к окончательному установлению российской власти на Кавказе. Маркируя свое присутствие здесь, имперские администраторы применяли характерные для других империй практики, связанные с установкой памятников, посвященных победам русского оружия. Статья посвящена мемориализации событий Кавказской войны в Дагестане во второй половине XIX — начале XX в. Особое внимание уделено так называемой беседке Барятинского. Главным событием Кавказской войны на Северо-Восточном Кавказе было пленение имама Шамиля на горе Гуниб. Именно здесь, над камнем, на котором принимал капитуляцию имама князь А. И. Барятинский, был сооружен специальный навес. На основе впервые вводимых в научный оборот архивных материалов из фондов российских и зарубежных архивов, данных литературы рассмотрены история сооружения этого строения, а также исторические факты его разрушения и восстановления в конце XIX в. Разнохарактерный иллюстративный материал (дореволюционные фотографии, почтовые открытки, картины художников) позволил проследить и лучше представить разнообразные конструктивные изменения, которые на протяжении полувека были внесены в беседку Барятинского.

Ключевые слова: Кавказская война, Дагестан, имам Шамиль, князь А. И. Барятинский, история, памятники, мемориализация

Для цитирования: Манышев С. Б. «На сем камне восседал генерал-фельдмаршал князь Барятинский...»: (Память о Кавказской войне в Дагестане в позднеимперский период) // Центр и периферия. 2023. Т. 18. № 1. С. 45 — 51. EDN AXWEUY



А. Д. Кившенко. Сдача Шамиля князю Барятинскому. 1859 год. 1880 г.

A. D. Kivshenko. The surrender of Shamil to Prince Baryatinsky. 1859. 1880

Кавказская война стала одним из центральных сюжетов в истории народов региона XIX в. Продлившаяся более 30 лет, она унесла жизни тысяч жителей региона и российских военных. О ходе войны российское общество получало информацию из публикаций в газетах и журналах, записок путешественников и художественных произведений. Хотя, как констатировал современный исследователь В. В. Лапин, русская публика в большей степени интересовалась заграничными новостями, а не войной на окраине империи [3, с. 52].

Плен

25 августа 1859 г. на горе Гуниб князем Александром Ивановичем Барятинским был пленен имам Шамиль. Так для Северо-Восточного Кавказа закончилась многолетняя Кавказская война [6]. Д. А. Милютин впоследствии вспоминал: «Князь Барятинский принял пленного имама, сидя на камне, окруженный всеми наличными генералами, многочисленную свитой, ординарцами, конвойными казаками и даже милиционерами. Всякому хотелось быть свидетелем достопамятного исторического события» [1, с. 396 — 397]. Именно этот знаменательный момент запечатлен на полотнах художников Теодора Горшельта и Готфрида Виллевальде, Франца Рубо и Алексея Кившенко.

После Гуниба пленного имама Шамиля отправили в ссылку, а князь А. И. Барятинский позже получил фельдмаршальский жезл.

Судьба аула Гуниб оказалась печальной: он был разрушен, а его жители выселены, «несколько лет находились без приюта и без оседлости и были рассеяны по разным селениям Дагестана»¹. В начале XX в. А. Калинин отмечал: «Показался разрушенный нашими войсками в 1859 г. аул Гуниб. Мертвые серые стены без крыш навевают тоскливое чувство. Среди жалких остатков лезгинских сакль виднеется единственный домик — это, по преданию, уцелел дом Шамиля» [2, с. 24]. В течение почти четверти века гунибцы скитались, пока в 1883 г. для них не были созданы два отдельных поселка [6, с. 324]. Такова была цена победы империи и поражения имама.

Присоединение Кавказа к России породило целый ряд памятников, которые так или иначе маркировали присутствие империи в регионе: триумфальные арки, через которые проезжали военачальники после очередных побед, стелы, воздвигнутые в честь отдельных полков Русской императорской армии [7]. Тот камень, на котором сидел А. И. Барятинский, на долгие годы стал символом победы, частью памяти о войне и ее триумфальном завершении.

Несмотря на то, что в первой половине XIX в. Кавказ и Кавказская война стараниями писателей были окутаны романтикой и сюда стремились за чинами и наградами, завершение боевых действий привело и к своеобразному забвению. В империи не проводились официальные празднования покорения Кавказа, в отличие от других побед Российской армии. На страницах официального органа Военного министерства газеты «Русский инвалид» также не описывали события завоевания региона, а инициативу сделать 26 августа (день пленения Шамиля) праздником не поддержали власти [3, с. 58 — 59]. Об успехах русского оружия напоминали лишь монументы, разбросанные по всей территории Кавказа.

Император и Дагестан

Члены императорской фамилии неоднократно посещали Кавказ, демонстрируя тем самым проявления заботы о подданных, а также расширяя свой кругозор в процессе таких путешествий. Еще в 1837 г. Николай I посетил беспокойный регион, где в тот период шла война. Примеру своего отца последовал и Александр II, который был на Кавказе несколько раз [9]. Приготовления к визиту монарха начинались заранее: военный губернатор Дагестанской области князь Леван Меликов лично занимался проверкой состояния дорог и осмотром пригодности помещений, в которых на ночлег предполагалось разместить императора.

¹ ЦГА РД (Центральный государственный архив Республики Дагестан). Ф. 2. Оп. 3. Д. 2. Л. 8.

Осенью, 6 сентября 1871 г., император на пароходе «Великий князь Константин» прибыл на Кавказ. Его встретили залпами орудий и звоном колоколов на пристани г. Петровска. Сначала он направился в центр Дагестанской области — г. Темир-Хан-Шуру, а затем — в горы. По пути своего следования император осматривал войска и места их дислокации.

10 сентября Александр II посетил и Гуниб. Военное укрепление было хорошо подготовлено к визиту монарха: устроена иллюминация, а над верхним укреплением был размещен вензель императора величиной в 15 аршин.

На второй день пребывания в Гунибе император принял депутацию горцев, осмотрел войска, которые были расквартированы здесь, батальонный лазарет и казарму стрелковой роты [6, с. 415]. Проезжая мимо верхних крепостных гунибских ворот, Александр II приказал назвать их шамилевскими, а нижние — в честь князя А. И. Барятинского². В соответствии с этим указом был издан приказ по войскам, на основании которого 28 ноября 1871 г. было отдано распоряжение начальнику дагестанской инженерной дистанции: «В приказе по войскам Дагестанской области от 21 сентября сего года за № 138 объявлено: „Государь император во время посещения его величеством укр[епления] Гуниб высочайше повелеть соизволил: ворота на среднем плато Гуниба впредь именовать “воротами генерал-фельдмаршала князя Барятинского“, а ворота на верхнем плато — „воротами шамилевскими“. Сообщая об этом Вашему высокоблагородию, прошу зависящего распоряжения о том, чтобы означенные ворота на Гунибе имели соответственные надписи согласно высочайшего повеления»³.

Александр II также посетил березовую рощу, где А. И. Барятинский принимал капитуляцию Шамиля⁴. «Роща эта отличается от прочих небольших рощиц старыми большими деревьями, — писал очевидец, — покрывающими густою тенью внутренний склон западного гунибского гребня, который красиво возвышается террасами над дорожкой. На нижней террасе этого склона, под тенистыми березами, находится большой камень, на котором сидел князь Барятинский во время принесения Шамилем покорности. Туда-то, по окончании завтрака, государь спустился с бокалом в руке и, в присутствии сопровождавших его лиц, произнес тост в честь князя Барятинского. По всей роще раздалось одушевленное „ура“, повторенное тысячными голосами горцев, собравшихся вокруг рощи» [5, с. 416].

После своего пребывания на Гунибе император отправился в Хунзах и Ботлих, а 14 сентября, «со-

вершив объезд Дагестана при великолепной погоде и благоприятных обстоятельствах», направился в Терскую область⁵.

Можно предполагать, что именно после посещения императором того места, в котором был пленен имам, здесь и был воздвигнут навес над камнем, на котором сидел главнокомандующий, так как никаких упоминаний о каком-либо строении над камнем до этого не встречалось. В начале XX в. даже военный губернатор Дагестанской области не знал точной даты его сооружения⁶.

Вид этой «беседки» — небольшого навеса на восьми столбах — запечатлен на гравюре второй половины 70-х гг. XIX в., которой проиллюстрированы воспоминания о восстании в Дагестане в журнале «Древняя и новая Россия», а на камне было высечено: «1859 год 25-го августа, 4 часа пополудни»⁷.

*Камень на Гунибе, на котором А. И. Барятинский принимал капитуляцию имама Шамиля.
Гравюра середины 1870-х гг.*

The stone on Ghunib, on which A. I. Baryatinsky accepted the surrender of Imam Shamil. Engraving of the mid-1870s.



² ЦИАГ (Центральный исторический архив Грузии). Ф. 1087. Оп. 2. Д. 213. Л. 3.

³ ЦГА РД. Ф. 129. Оп. 3. Д. 11. Л. 1 — 1 об.

⁴ ЦИАГ. Ф. 1087. Оп. 2. Д. 213. Л. 3.

⁵ Неофициальная летопись // Кавказ: газ. полит. и литератур. 1871. № 109. С. 1.

⁶ РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 1284. Оп. 188. Д. 122. Л. 6.



*Шамилевские ворота в Гунибе. 1905 г.
Фото С. М. Прокудина-Горского
Shamil Gate in Ghunib, 1905.
Photo by S. M. Prokudin-Gorsky*



*Беседка Барятинского. 1905 г.
Фото С. М. Прокудина-Горского
Baryatinsky gazebo, 1905.
Photo by S. M. Prokudin-Gorsky*

Разрушение

Весной 1877 г. в Терской и Дагестанской областях началось антироссийское восстание. Укрепление Гуниб в тот период было главным опорным пунктом для наступательных действий в среднем Дагестане благодаря расквартированному здесь гарнизону. В конце августа сюда прибыли пешие и конные партии мятежников, и таким образом укрепление оказалось в полной блокаде⁸. Гуниб находился на осадном положении 72 дня, все имущество гарнизона в округе было разграблено, березовая роща порублена, «камень Барятинского» разбит, беседка разрушена [10, с. 478].

Профессор Казанского университета геолог и географ А. А. Штукенберг, посетивший Гуниб вместе со студентами в июне 1892 г., описывал достаточно запущенный памятник: «Из крепости предпринимались экскурсии в окрестности. Мы поднимались на высшие точки горы Гуниб и посетили так называемую березовую рощу — небольшой березовый лесок, в котором показывают довольно большой камень, сидя на котором, князь Барятинский принял пленного Шамиля. Мы поднялись к березовому леску по запущенной теперь дороге, нарочно проложенной для проезда императора Александра II к месту сдачи имама» [11, с. 10].

Вторая жизнь

Спустя 15 лет со времени восстания в Дагестане о месте пленения имама Шамиля снова вспомнили. Сооружение новой беседки нашло отражение в протоколе строительного отделения при канцелярии военного губернатора Дагестанской области от 29 января 1892 г.: «Канцелярия главноначальствующего по военно-народному управлению Кавказского края отношением от 25 ноября 1891 года за № 2673 сообщая г[осподину] военному губернатору Дагестанской области о том, что его высокопревосходительство при посещении укр[епления] Гуниб обратил внимание на окончательное разрушение беседки, находящейся на месте, где генерал-фельдмаршал князь Барятинский принимал Шамиля, и в виду исторического значения этого памятника на Кавказе, просит по поручению г[осподина] главноначальствующего распоряжения его сиятельства о составлении сметы и чертежа на сооружение на сказанном месте новой беседки с расчисткою места вокруг нее.

Вследствие чего и на основании предписания г[осподина] и[справляющего] д[олжность] военного губернатора Дагестанской области помощника его генерал-майора Тиханова⁹ от 18 декабря 1891 г. за

⁷ Потто В. К празднованию 50-летнего юбилея покорения Восточного Кавказа // Кавказ. 1909. № 193. С. 2.

⁸ Журнал военных действий и распоряжений по обеспечению укреплений, городов и штаб-квартир Дагестанской области во время возмущения 1877 года. Темир-Хан-Шура, 1879. С. 110.

⁹ Тиханов Евграф Филиппович (1837 — 1908) — участник Кавказской войны. Занимал различные должности в округах Дагестанской области: с 1884 г. — помощник военного губернатора Дагестанской области, в 1896 — 1901 гг. — губернатор Черноморской губернии, в 1901 — 1907 гг. — военный губернатор Дагестанской области.



*Александр
Иванович
Барятинский.
1850-е гг.*

*Aleksandr
Ivanovich
Baryatinsky,
1850s.*

единственной лавке за все дерут немилосердно», — отмечалось в путеводителе [4, с. 260].

Только в 1909 г., когда отмечалось 50-летие пленения Шамиля, беседка стала одним из «центров» торжеств: она была украшена цветами и знаменами, а рядом с ней был устроен молебен и парад войск [8, с. 112]. Внутри нее была закреплена табличка с надписью: «На сем камне восседал генерал-фельдмаршал князь Барятинский, принимая пленного Шамиля в 1859 году 25 августа»¹². Именно рядом с ней сфотографировались солдаты Апшеронского полка. Очевидно, что камень был иной, не тот, что был разбит в 1877 г., но он не утратил символического значения, которое придавали ему солдаты и офицеры полков, отличившихся при взятии Гуниба в 1859 г.

Постскриптум

Беседка Барятинского пережила революцию и Гражданскую войну, социальные и природные катаклизмы, происходившие на протяжении XX в. В 1920-е гг. местные коммунисты снесли двуглавого орла, которым был увенчан памятник. В середине 1990-х гг. беседка была разрушена вандалами, а уже в начале 2000-х гг. восстановлена на средства местного жителя¹³. Сегодня совершенно изменилось смысловое наполнение этого памятника былых побед империи на Кавказе: над его куполом не возвышается двуглавый орел, теперь его называют не иначе как «беседкой Шамиля».

Освящение беседки над камнем, на котором князь А. И. Барятинский принимал капитуляцию имама Шамиля. 1893 г.

Consecration of the gazebo above the stone, on which Prince A. I. Baryatinsky accepted the surrender of Imam Shamil. 1893



№ 670 и[справляющим] д[олжность] заведывающего строительным отделением инженером Сардаровым представлены смета и чертеж на сооружение новой каменной беседки на месте, где князь Барятинский принимал Шамиля, каковые по рассмотрении в строительном отделении и исправлении сметы красными чернилами на сумму 1893 руб[ля] 55 коп[еек] найдены составленными правильно, а потому постановляется: смету утвердить в сумме 1893 р[ублей] 55 к[опеек], а чертеж и настоящий протокол, подписав, представить на утверждение г[осподину] военному губернатору Дагестанской области.

И[справляющий] д[олжность] заведывающего строительным отделением инженер Сардаров»¹⁰.

После восстановления беседка Барятинского была объявлена государственным памятником, на содержание которого из инженерных сумм отпускалось ежегодно 20 руб. на ремонт. Кроме того, в 1900 г. были проведены работы на 242 руб. 33 коп.¹¹ Таким образом был воссоздан памятник побед русского оружия на Кавказе. Именно эту беседку в 1905 г. запечатлел русский фотограф С. М. Прокудин-Горский во время своего путешествия по стране.

В начале XX в. редкий путешественник по Дагестану не делал хотя бы небольшую остановку у этой белой беседки: она вошла во все путеводители по Кавказу. Однако отсутствие каких бы то ни было удобств для туристов делало этот памятник заброшенным и никому не нужным. «На Гунибе нет ни гостиницы, ни постоялого двора, ни даже частных домов; имеются православная церковь и мечеть. В

¹⁰ ЦГА РД. Ф. 30. Оп. 2. Д. 2. Л. 1 — 1 об.

¹¹ РГИА. Ф. 1284. Оп. 188. Д. 122. Л. 6 об.

¹² Там же.

¹³ Полевой материал автора. Экспедиция в с. Гуниб Гунибского района Республики Дагестан, март 2018 г.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Воспоминания генерал-фельдмаршала графа Дмитрия Алексеевича Милютина. 1856 — 1860 / под ред. Л. Г. Захаровой. М.: РОССПЭН, 2004. 558 с.
2. Калинин А. В. В дебрях Кавказа (По Дагестану). М.: Типолитография Т-ва И. Н. Кушнерев и К^о, 1917. 721 с.
3. Лапин В. В. Армия России в Кавказской войне XVIII — XIX вв. СПб.: Европейский дом, 2008. 396 с.
4. Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу. Одесса: Тип. Л. Нитче, 1902. 456 с.
5. Солтан В. На Гунибе в 1859 и 1871 гг. // Русская старина. 1892. № 5. С. 391 — 418.
6. Тахнаева П. И. Гуниб, август 1859 г. «Последние дни джихада в Дагестане...». Махачкала: МавраевЪ, 2018. 351 с.
7. Ткаченко Д. С. «...И лишь камень, из коего эти здания сложены, считается имуществом военного ведомства»: мемориализация событий Кавказской войны в XIX — начале XX века // Кавказский сборник / под ред. В. В. Дегоева. М.: Аспект Пресс, 2017. Т. 10 (42). С. 220— 231.
8. Ткаченко Д. С. Завершение Кавказской войны на Северо-Восточном Кавказе в монументальной практике имперских властей XIX — начала XX вв. // Научная мысль Кавказа. 2017. № 4. С. 107 — 114.
9. Трепавлов В. В. Царские путешествия на Кавказ. Члены императорской фамилии в крепостях и аулах // Родина. 2015. № 10. С. 102 — 107.
10. Три месяца в Дагестанском отряде (1877 г.) // Древняя и новая Россия. 1880. № 11. С. 417 — 496.
11. Штукенберг А. А. Поездка на Кавказ. Казань: Типолитография император. ун-та, 1901. 15 с.

Информация об авторе:

Сергей Борисович Манышев, старший научный сотрудник сектора Кавказа Национального исследовательского института мировой экономики и международных отношений имени Е. М. Примакова Российской академии наук (117997, Россия, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 23); старший научный сотрудник Центра изучения Центральной Азии, Кавказа и Урало-Поволжья Института востоковедения Российской академии наук (107031, Россия, г. Москва, ул. Рождественка, д. 12), кандидат исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5276-7743>, Researcher ID: U-6728-2019, Scopus ID: 0000-0002-5276-7743, msergey1990@gmail.com

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 01.09.2022; одобрена после рецензирования 30.09.2022; принята к публикации 06.10.2022.



Original article

«THIS IS THE STONE GENERAL AND FIELD MARSHAL PRINCE BARYATINSKY SAT ON...» (Memory of the Caucasian War in Dagestan in the Late Imperial period)

S. B. Manyshev^{1, 2}

¹ Primakov National Research Institute of World Economy and International Relations of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

² Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia
msergey1990@gmail.com

Abstract

The Caucasian War has become one of the main subjects in the history of the peoples of the region. Its completion led to the final establishment of Russian power in the Caucasus. Marking their presence here, imperial administrators used practices typical of other empires, related to the installation of monuments dedicated to the victories of Russian weapons. The article deals with the memorialization of the events of the Caucasian War in Dagestan in the second half of the XIX — the early XX century. Special attention is paid to the so-called Baryatinsky gazebo. The main event of the Caucasian War in the North-Eastern Caucasus was the capture of Imam Shamil on Mount Ghunib. It was here, above the stone where Prince A. I. Baryatinsky accepted the surrender of the imam, that a special shed was built. Based on archival materials from the funds of Russian and foreign archives, introduced into scientific circulation for the first time, on literature data the history of the construction of this structure, as well as historical facts of its destruction and restoration at the end of

the XIX century are considered. The diverse illustrative material (pre-revolutionary photographs, postcards, paintings by artists) made it possible to follow and better imagine the various constructive changes that had been made to the Baryatinsky gazebo for half a century.

Keywords: Caucasian War, Dagestan, Imam Shamil, Prince A. I. Baryatinsky, history, monuments, memorialization

For citation: Manyshv SB. “This is the stone General and Field Marshal Prince Baryatinsky sat on...”: (Memory of the Caucasian War in Dagestan in the Late Imperial period). *Center and Periphery*. 2023;18(1):45—51. EDN AXWEUY

REFERENCES

1. Memoirs of General and Field Marshal Count Dmitry Alekseevich Milyutin. 1856—1860. Moscow;2004. (In Russ.)
2. Kalinin A. In the wilds of the Caucasus (Across Dagestan). Moscow;1917. (In Russ.)
3. Lapin VV. The Russian Army in the Caucasian War of the XVIII — XIX centuries. St. Petersburg;2008. (In Russ.)
4. Moskvich G. An illustrated practical guide to the Caucasus. Odessa;1902. (In Russ.)
5. Soltan V. On Ghunib in 1859 and 1871. *Russian antiquity*. 1892;(5):391—418. (In Russ.)
6. Takhnaeva PI. Ghunib, August 1859. “The last days of jihad in Dagestan...”. Makhachkala;2018. (In Russ.)
7. Tkachenko DS. “...And only the stone these buildings are built from is considered the property of the military department”: memorialization of the events of the Caucasian War in the XIX — the early XX century. *Caucasian collection*. Moscow;2017;10(42):220—231. (In Russ.)
8. Tkachenko DS. The end of the Caucasian War in the North-Eastern Caucasus in the monumental practice of the imperial authorities of the XIX — the early XX centuries. *Scientific thought of the Caucasus*. 2017;(4):107—114. (In Russ.)
9. Trepavlov VV. Tsarist travels to the Caucasus. Members of the imperial family in fortresses and auls. *Motherland*. 2015;(10):102—107. (In Russ.)
10. Three months in the Dagestan detachment (1877). *Ancient and new Russia*. 1880;(11):417—496. (In Russ.)
11. Shtukenberg AA. Trip to the Caucasus. Kazan;1901. (In Russ.)

Information about the author:

Sergey B. Manyshv, Senior Researcher of Sector for the Caucasus of the Primakov National Research Institute of World Economy and International Relations of the Russian Academy of Sciences (23 Profsoyuznaya Str., Moscow 117997, Russia); Senior Researcher of Center for the Study of Central Asia, the Caucasus and the Ural-Volga Region of the Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences (12 Rozhdestvenka Str., Moscow 107031, Russia), Candidate of Historical Sciences, ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5276-7743>, Researcher ID: U-6728-2019, Scopus ID: 0000-0002-5276-7743, msergey1990@gmail.com

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 01.09.2022; approved after reviewing 30.09.2022; accepted for publication 06.10.2022.

УДК 902/904
EDN AXZMTG
Научная статья

«ПРОЩАЙ, НАШ УЧИТЕЛЬ И ВОЖДЬ, НАШ ДОРОГОЙ ДРУГ, РОДНОЙ ТОВАРИЩ СТАЛИН!»

Отклики населения Мордовии на смерть И. В. Сталина (по материалам районных газет)

Т. М. Гусева, Т. Ю. Задкова✉

Научно-исследовательский институт гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Россия
✉ tatyana.25.01@mail.ru

Аннотация

Прошло 70 лет со дня смерти И. В. Сталина, но до сих пор не утихают споры относительно его личности и вклада не только в отечественную, но и мировую историю. Кончина «вождя народов» явилась знаковым событием, которое означало завершение целой эпохи в истории государства. В связи с этим особую актуальность приобретает исследование реакции общества на смерть И. В. Сталина в таком периферийном и полиэтничном регионе, как Мордовская АССР. Материалом исследования послужили публикации в районных газетах, дающие представление о происходивших событиях. В статье с помощью идеографического, историко-системного, историко-сравнительного и ретроспективного методов показана реакция жителей Мордовии на смерть И. В. Сталина. Сделан вывод о том, что основные траурные мероприятия в республике не отличались от аналогичных в других регионах страны: митинги, телеграммы в адрес высших государственных органов с выражением глубокой скорби, принятие обязательств продолжать дело Ленина — Сталина. Большинство населения восприняло смерть руководителя Советского государства как личную трагедию.

Ключевые слова: И. В. Сталин, смерть, похороны, районные газеты, Мордовия, население

Для цитирования: Гусева Т. М., Задкова Т. Ю. «Прощай, наш учитель и вождь, наш дорогой друг, родной товарищ Сталин!»: Отклики населения Мордовии на смерть И. В. Сталина (по материалам районных газет) // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 52 — 60. EDN AXZMTG

70 лет назад для миллионов людей большого и многонационального Советского государства И. В. Сталин был великим вождем и учителем, отцом для всего народа и страны. С его именем были связаны грандиозные достижения в промышленности и образовании, победа в ожесточенной и кровопролитной войне с Германией, восстановление за короткий послевоенный период разрушенных городов и сел. При нем Советский Союз превратился в сверхдержаву. Конечно, нельзя забывать и о «культе личности» вождя, и

насильственной коллективизации, и о массовых репрессиях. Однако простые советские люди часто не знали (или не задумывались) об этих «темных пятнах» советской действительности. Да и существовавшая в стране мощная пропагандистская машина в значительной степени способствовала формированию образа непогрешимого вождя, и на многочисленных митингах и собраниях рядовые граждане требовали принятия суровых мер к «врагам народа». Поэтому смерть И. В. Сталина стала для многих настоящим

© Гусева Т. М., Задкова Т. Ю., 2023

шоком. Итальянский исследователь Дж. Боффа писал: «Советский Союз онемел» [2, с. 395]. Нельзя не согласиться с мнением известного отечественного историка А. И. Лушина о том, что «для многих советских людей смерть политического лидера государства была большой личной утратой и неизбежным горем» [5, с. 147].

В главной газете страны — «Правде» — 4 марта 1953 г. было опубликовано правительственное сообщение о болезни Председателя Совета министров СССР, Секретаря Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза И. В. Сталина, в котором говорилось, что в ночь на 2 марта у вождя произошло кровоизлияние в мозг [4]. Здесь же был опубликован бюллетень о здоровье Сталина на 02 часа 4 марта 1953 г. На следующий день все районные газеты опубликовали эти два документа. Вся страна застыла в напряженном ожидании. Машинист В. Чуватов из Ковылкина, узнав из правительственного сообщения о тяжелом состоянии здоровья И. В. Сталина, от всего сердца пожелал ему скорейшего выздоровления и обязался свою преданность коммунистической партии, Советскому правительству и лично товарищу Сталину выразить новыми успехами в труде¹.

Утром 6 марта Ю. Б. Левитан по Всесоюзному радио зачитал сообщение о смерти И. В. Сталина, который умер 5 марта. Уже 6 — 7 марта в районных газетах вышли обращения ЦК КПСС, СМ СССР и ВС СССР ко всем членам партии, ко всем трудящимся Советского Союза, а также бюллетень о здоровье Сталина на 16 часов 5 марта 1953 г., медицинское заключение о болезни и смерти вождя, постановления ЦК КПСС и СМ СССР о месте установления саркофага с телом И. В. Сталина и сооружении пантеона, в котором находились бы саркофаги с телами В. И. Ленина и И. В. Сталина.

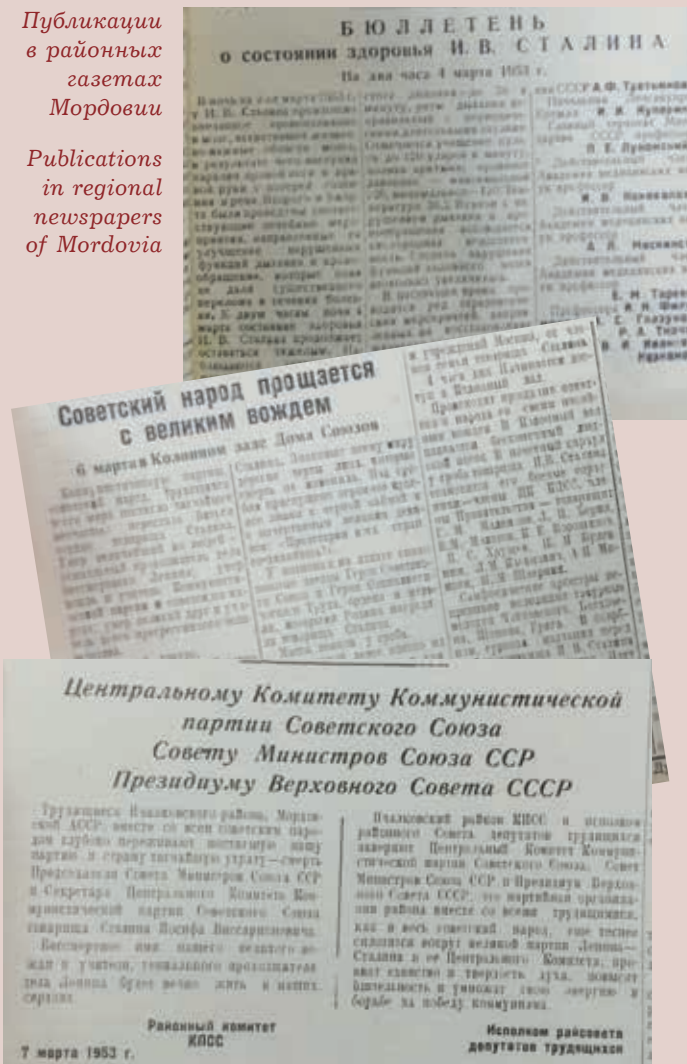
Большинство людей восприняли смерть И. В. Сталина как личное горе. Председатель колхоза «Коммунар» Дубенского района И. Чабушкин писал: «Нет, не верится, никак не верится, что среди нас, советских людей, не стало самого дорогого, любимого, великого человека нашей эпохи Иосифа Виссарионовича Сталина»². Ему вторил механизатор Инсарской МТС стахановец М. Слепов: «Умер наш любимый вождь и учитель, близкий и родной человек... Неизмерима эта потеря»³. Рабочие промартели «Путь к социализму» Инсарского района П. Чумакова, М. Аносов и Ф. Табачков заявили, что светлый образ вождя

человечества И. В. Сталина навсегда останется самым дорогим в их памяти⁴. Для директора Ичалковского райпромкомбината Видманова, как, впрочем, и для большинства советских людей, кончина вождя явилась тяжелой утратой: «Весть о смерти товарища Сталина глубокой болью отозвалась в наших сердцах»⁵. Заслуженный врач РСФСР П. Н. Абоимова вспоминала о том, как ей, депутату Верховного Совета РСФСР, посчастливилось встретиться с И. В. Сталиным: «Никогда не изгладятся эти минуты встречи с любимым Сталиным. Товарищ Сталин был для всех великим вождем, родным отцом, гениальным учителем»⁶. Председатель колхоза «1 Мая» Ичалковского района Д. Язовцев уверял, что все успехи социалистического сельского хозяйства связаны с именем товарища Сталина. «Всегда, во всех делах труженики колхозных полей, как и работники любой отрасли нашего народного хозяйства, чувствовали прикосновение теплой отцовской руки великого Сталина»⁷.

В газете «Сталинец» Кадошкинского района вот как описывали реакцию людей на сообщение о смерти И. В. Сталина: «— Говорит Москва! Говорит Москва! — этот взволнованный голос диктора Левитана

*Publications
in regional
newspapers
of Mordovia*

*Publications
in regional
newspapers
of Mordovia*



¹ Знамя Ленина. 1953. 5 марта. С. 1.

² Сталинская трибуна. 1953. 6 марта. С. 2.

³ Ленинский путь. 1953. 6 марта. С. 2.

⁴ Там же.

⁵ За социализм. 1953. 7 марта. С. 2.

⁶ Там же. 10 марта. С. 4.

⁷ Там же. 15 марта. С. 1.

по радио заставил насторожиться механизаторов Кадошкинской МТС.

В общежитии притихли. Из репродуктора доносились слова правительственного сообщения о смерти любимого вождя советского народа — Сталина Иосифа Виссарионовича.

Диктор смолк, а люди застыли в скорбной тишине...»⁸.

С 6 по 9 марта в стране был объявлен траур. Были отменены сеансы в кинотеатрах, спектакли, концерты, любые развлекательные мероприятия. На всех зданиях предприятий и организаций, на жилых домах были вывешены траурные флаги и портреты И. В. Сталина в траурной рамке. В с. Дубенки на зданиях учреждений были приспущены траурные флаги, портреты великого вождя и учителя товарища Сталина окаймлены траурными лентами⁹.

Основные траурные мероприятия проходили в Москве, где в Колонном зале Дома союзов для прощания был поставлен саркофаг с телом И. В. Сталина. Похороны вождя состоялись 9 марта на Красной площади. В 10 часов 45 минут гроб с телом Сталина был установлен перед Мавзолеем В. И. Ленина. В 10 часов 52 минуты Председатель комиссии по организации похорон И. В. Сталина Н. С. Хрущев открыл траурный митинг. С напряженным вниманием слушали собравшиеся речи Г. М. Маленкова, Л. П. Берии, В. М. Молотова. После траурного митинга гроб занесли в Мавзолей. В 12 часов 00 минут по московскому времени был дан артиллерийский салют в Москве, столицах союзных республик, городах-героях Ленинграде, Одессе, Севастополе и Сталинграде, а также во Владивостоке, Калининграде, Львове и Хабаровске; были остановлены работа всех предприятий и движение автомобильного, водного и железнодорожного транспорта на всей территории страны (кроме предприятий непрерывного производства). В последний путь И. В. Сталина проводили трехминутным гудком на заводах и фабриках, судах морского и речного флота [3].

Прощание с вождем в Советском Союзе было организовано по единому сценарию: траурные митинги, шествия, выступления ораторов с обещаниями сплотиться вокруг коммунистической партии и словами хвалы «вождю и учителю». «Центральный комитет КПСС, Совет министров СССР, Президиум Верховного Совета СССР были завалены... письмами граждан с предложениями, как лучше увековечить память погибшего» [1, с. 24]. Не стала исключением и Мордовия. В колхозах и совхозах, МТС, на предприятиях, в учреждениях, школах проходили траурные митинги. В адрес ЦК КПСС направлялись письма и

телеграммы, в которых трудящиеся заявляли о своей преданности великому делу Ленина — Сталина и обещали еще теснее сплотиться вокруг ЦК КПСС и Советского правительства, удвоить свою энергию по строительству коммунизма в стране.

Выступавшие на траурных митингах выражали неподдельную скорбь по случаю смерти вождя. Председатель колхоза им. Калинина Ардатовского района А. Г. Сачков сказал: «Великое горе постигло нашу страну. Не стало нашего отца и учителя, лучшего друга колхозного крестьянства — Иосифа Виссарионовича Сталина... Умер человек, который проявлял отеческую заботу о благе простых людей, окрыляя их на подвиги во имя счастья и процветания советской Родины. Велико наше горе, безмерна наша печаль. Но это горе не сломит нас. В эти скорбные дни мы с утроенными силами будем трудиться над осуществлением гениальных предначертаний нашего дорогого и незабвенного товарища Сталина»¹⁰. Колхозница сельхозартели «Од ки» Большеберезниковского района П. Паксуткина заявила, что смерть товарища Сталина — тяжелая утрата для советского народа¹¹.

*У памятника И. В. Сталину. Саранск. 1953 г. НА НИИГН
At the monument to I. V. Stalin. Saransk. 1953*



⁸ Сталинец. 1953. 7 марта. С. 2.

⁹ Сталинская трибуна. 1953. 8 марта. С. 2.

¹⁰ Коммунист. 1953. 8 марта. С. 2.

¹¹ По сталинскому пути. 1953. 10 марта. С. 4.

Трудящиеся Большешуструйского сельсовета Атюрьевского района написали письмо в адрес Центрального комитета КПСС, Совета министров СССР и Президиума Верховного Совета СССР, в котором выразили соболезнование по поводу смерти И. В. Сталина и дали заверение следовать по пути Ленина и Сталина¹². В колхозе «Новая жизнь» того же района среди выступавших на митинге были 69-летний колхозник А. А. Яшин и ученица седьмого класса Нина Винокурова. Первый вспоминал жизнь при царизме, от которой избавил «наш родной Сталин», вторая же от имени всех советских школьников обещала «еще упорнее учиться, чтобы стать достойными строителями коммунистического общества»¹³.



Саранск, ул. Советская. Март. 1953 г. НА НИИГН

Saransk, Sovetskaya str. March. 1953

Утром 6 марта на фасадах общественных зданий с. Починки Большеберезниковского района появились портреты И. В. Сталина, обрамленные черным крепом, и траурные флаги. Свыше 300 колхозников собрались на траурный митинг. «Скорбны и суровы лица людей, велика их печаль. Умер человек, который проявлял отеческую заботу о благе простых людей». Выступавшие на митинге колхозники поклялись, что до конца и с честью будут выполнять заветы великого Сталина¹⁴.

Рабочие и служащие Инсарского маслозавода не только выразили глубокую скорбь и печаль по случаю смерти И. В. Сталина, но и поклялись усилить бдительность к проискам врагов родины и обязались настойчиво повышать свои идейно-политические знания, овладевать учением гениального Сталина, выполнять и перевыполнять производственные задания¹⁵.

В депо ст. Рузаевка на веерные пути вышел пассажирский паровоз СУ 200-29. На его передней площадке были приспущенные алые флаги, окаймленные черным крепом, в центре них — портрет И. В. Сталина в траурной рамке. Паровоз полуколыском обступили люди в замасленных одеждах. Все выступавшие железнодорожники выражали глубокую скорбь, бесчисленно повторяли имя товарища Сталина. Участники митинга отправили в Москву телеграмму, в которой заверили ЦК КПСС в своей непреклонной воле бороться за великое дело Ленина — Сталина¹⁶.

Похороны И. В. Сталина подробно освещались во всех районных газетах. В них были опубликованы речи Г. М. Маленкова, Л. П. Берии, В. М. Молотова на траурном митинге, описывалась церемония похорон. Коллектив Трепаловского лесозавода воспринял выступления соратников И. В. Сталина как боевую программу действий и пообещал все свои силы отдать делу строительства коммунизма, удвоить, утроить свою трудовую активность в ответ на призывы ЦК КПСС и Советского правительства¹⁷.

В день похорон И. В. Сталина, 9 марта, в районных центрах Мордовии прошли крупные траурные мероприятия. В Атяшевский районный дом культуры утром 9 марта начали прибывать трудящиеся районного центра, а также представители из ближайших колхозов. Все они несли флаги, окаймленные траурными лентами, и портреты И. В. Сталина в обрамлении красно-черных драпировок. Из репродукторов неслись звуки траурных мелодий. Большое здание быстро заполнилось людьми. Каждый мысленно прощался с великим творцом народного счастья. Многие не могли сдерживать слез. Траурный митинг открыл секретарь райкома КПСС В. В. Кирдяшкин. Эмоциональным получилось выступление ученицы девятого класса Поселковской средней школы Зои Дмитриевой: «Мы, советские дети, не знаем ужасов войны, эксплуатации и угнетения. У нас счастливое детство. В нашей стране каждая мечта осуществима. Нам, молодому поколению, открыты все дороги в будущее. И всем этим мы обязаны тебе, дорогой товарищ Сталин! Ты ушел от нас, но твое дело, твои заветы остались бессмертными. Мы будем выполнять их до конца. Твое имя будет для нас путеводной звездой в прекрасное будущее — в коммунизм. Прощай, наш дорогой и родной вождь!»¹⁸.

¹² Колхозная жизнь. 1953. 19 марта. С. 2.

¹³ Там же.

¹⁴ По сталинскому пути. 1953. 8 марта. С. 2.

¹⁵ Ленинский путь. 1953. 6 марта. С. 2.

¹⁶ Рузаевский рабочий. 1953. 8 марта. С. 3.

¹⁷ Коммунист. 1953. 26 марта. С. 1.

¹⁸ За коммунизм. 1953. 11 марта. С. 4.

В с. Большие Березники прощание с любимым вождем состоялось на площади Луначарского у монумента Иосифа Виссарионовича, убранного венками и траурными полотнами. Здесь к 10 часам утра 9 марта собрались руководители районных партийных и советских организаций, колхозники, рабочие, служащие и школьники. У многих в руках были портреты И. В. Сталина, окаймленные черным крепом знамени. С большим вниманием люди слушали слова верных соратников и учеников Сталина. В 12 часов в скорбном молчании трудящиеся райцентра проводили в последний путь своего вождя, учителя, друга товарища Сталина¹⁹. Подобные мероприятия прошли во всех селах и деревнях. 6 марта в школе с. Нижний Урледим Болдовского района состоялся траурный митинг, на который собрались учащиеся, колхозники и учителя. С чувством глубокой печали они заслушали обращение Центрального комитета КПСС, Совета министров СССР и Президиума Верховного Совета СССР, 74-летний колхозник Багапов заявил: «Большая печаль постигла нас, мы никогда не забудем его имя, его заботы и указания. Имя товарища Сталина вечно будет жить в наших сердцах. Это имя не забудет и наше поколение. Товарищ Сталин как родной отец заботился о наших детях»²⁰. Утром 9 марта в школу пришли жители села, чтобы попрощаться с любимым вождем и учителем. Затаив дыхание, дети, взрослые и старики слушали речи ближайших соратников И. В. Сталина во время траурного митинга на Красной площади. В с. Андреевка Большеигнатовского района на митинге 9 марта выступил Герой Советского Союза Ф. Г. Шунеев, после войны трудившийся в родном колхозе. Он напомнил собравшимся, что «под водительством великого Сталина советский народ одержал победу во второй мировой войне»²¹. Мать-героиня М. П. Бочкарева (колхоз им. Калинина Большеигнатовского района) обратилась к собравшимся на родном (эрзянском) языке, подчеркнув, что именно «он, великий Сталин, вывел женщин на светлую дорогу, дал счастье нашим детям»²².

В Зубовой Поляне для прощания с И. В. Сталиным трудящиеся собрались в Доме культуры. После окончания траурного митинга в зале воцарилась такая тишина, словно там никто не дышал. Взоры присутствующих были обращены на сцену, где находились портреты вождя, окаймленные черным крепом. «Каждый из присутствующих в эти минуты в душе прощался с человеком, открывшим для нашего народа дорогу к счастью». После окончания трансляции

радиопередачи с Красной площади люди долго еще не расходились. Они взволнованно говорили «о своей готовности отдать все свои силы делу Ленина — Сталина, делу построения коммунизма»²³.

В Инсаре 9 марта у здания райкома КПСС собралось более 300 чел. Когда московский диктор сказал, что ученики и соратники вождя, члены КПСС и Советского правительства подняли гроб с телом Сталина и направились к выходу из Колонного зала Дома союзов, многие заплакали²⁴. В тот момент плакали не только в Инсаре. В Кадошкине, на площади, в скорбном молчании стояли трудящиеся райцентра. У всех на глазах были слезы, слышались тяжелые вздохи, женщины и дети плакали²⁵.

Смерти вождя было посвящено большое количество стихотворений, писали их не только профессиональные поэты, но и любители. Будущий эрзянский писатель и поэт, член Союза писателей СССР 17-летний И. А. Калинин откликнулся на смерть И. В. Сталина следующими строками, опубликованными в большеигнатовской районной газете:

Клянемся!

*Утрата наша непомерна,
Но не сломала нас она.
Идет вперед дорогой верной
Моя любимая страна.
Во имя завтрашней победы
Готовы все — клянемся мы:
Сыны народа — солдаты мира —
Рядовые сталинской страны»²⁶.*

Уроженец с. Старое Зубарево Краснослободского района, выпускник литературного факультета МГПИ им. А. И. Полежаева М. И. Уездин такими словами выразил свое горе:

Он живет

*Склонясь над гробом исполина,
Рыдает мать — страна моя.
От гор Кавказа до Пекина
Скорбит народ — одна семья.
Заря — и та глядит несмело,
Встает в почетный караул...
Нет горю нашему предела...
Зачем навеки он уснул?
Еще недавно сердце билось
Того, чьей мыслью мир согрет.
Внезапно солнце закатилось.
Померк очей любимых свет.
Не стало самого родного,
Творца великих, мудрых дел,
Создателя прекрасного земного
И сразу мир осиротел.
Мы все могли ему доверить...
Душой для нас он был открыт...
И нет его... И как поверить?...*

¹⁹ По сталинскому пути. 1953. 10 марта. С. 4.

²⁰ Победа. 1953. 19 марта. С. 1.

²¹ По сталинскому пути. 1953. 12 марта. С. 4.

²² Там же.

²³ Ленинское знамя. 1953. 12 марта. С. 4.

²⁴ Ленинский путь. 1953. 11 марта. С. 4.

²⁵ Сталинец. 1953. 15 марта. С. 1.

²⁶ По сталинскому пути. 1953. 22 марта. С. 2.

Вошел он в жизнь, в сознание, в быт.
 Ночами он не спал бывало,
 Трудился, жизни не щадя.
 Любое светлое начало
 Сроднилось с именем вождя.
 Дорогой славы шла Отчизна
 В труде, в борьбе — за годом год.
 Великий зодчий коммунизма
 К вершинам счастья вел народ.
 Для нас он был отцом и братом
 И самым близким из друзей —
 Вождем, учителем, солдатом
 И в ясный день и при грозе...
 Спроси дитя... Оно расскажет,
 Кто сердцу дорог с первых дней.
 Оно на Сталина покажет:
 На свете нет любви сильнее.
 Родной народ пришел проститься,
 Взглянуть на друга своего...
 Клянемся Сталину сплотиться
 Вокруг соратников его.
 Мы силы мужеством утроим.
 Цека вперед нас поведет.
 Мы наш, мы новый мир построим,
 И с нами Сталин. Он живет.
 Он так велик, что смерть бессильна...
 В сердцах любовь к нему светла.
 Плоды трудов его обильны,
 Бессмертны Сталина дела²⁷.

Учительница Николаевской семилетней школы Дубенского района Р. Белякова писала в районную газету: «Смерть любимого вождя вызвала еще большую любовь советских людей к нему и к своей Родине, которую так любил навсегда ушедший от нас дорогой Иосиф Виссарионович Сталин. Из глубины сердца каждого советского человека и прогрессивных людей всего мира выходят скорбные слова. Пусть к общему потоку этих слов присоединятся и мои про- стые, полные скорби слова:

Никак не примириться с мыслью жуткой,
 Что там, в родной Москве, в Кремле
 Любимый друг, отзывчивый и чуткий
 В живых не существует на земле.
 Когда о скорбной вести мы узнали,
 То сердце кровью облилось у каждого из нас.
 Оставил нас любимый, мудрый Сталин!
 Рекою слезы потекли из наших глаз...
 Замолкло сердце Сталина навеки,
 Недвижимы черты нам милого лица.
 Но имя славное родного человека
 Жить будет долго-долго до конца.
 Мы с этим именем пойдём вперед, шагая,
 Плечом к плечу, сплотив свои ряды,
 Коммунистическая партия родная
 Продолжит Ленина и Сталина труды»²⁸.

Тяжелая утрата

Словца подобрать не удалось,
 Во слезы от слез Великой Сталина,
 Из глубины Виссарионовича Сталина
 Ты светился в коммунистическом мире.

Родной, любимый советский гражданин!
 В твой покой милостиво всем,
 Скорбью для великих и для народа!
 Лучезарный твой ты гроб.

Родиться, родилое жаждале жаждале,
 Славные работы Сталина-лица,
 О любви размышляя в Москву писали,
 Мы так привыкли, мы привыкли в мире.

Мы так привыкли, мы привыкли в мире,
 Мы с тобой, Сталин, жаждале жаждале,
 Ты так привыкли, мы привыкли в мире,
 Ты так привыкли, мы привыкли в мире.

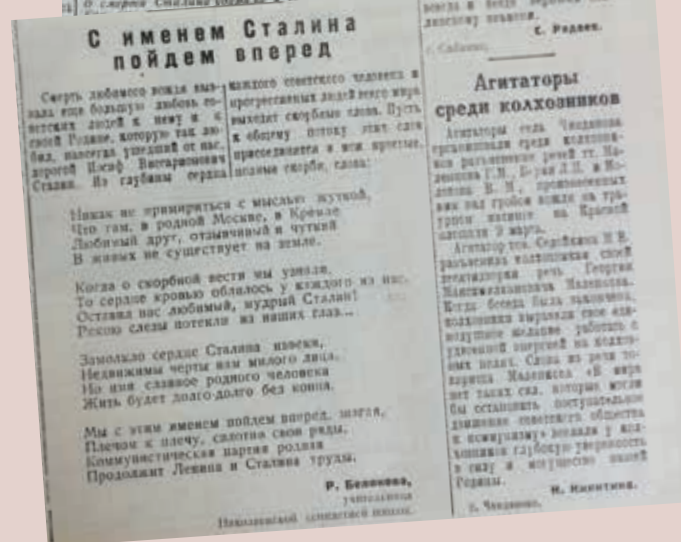
Плечом к плечу, сплотив свои ряды,
 Коммунистическая партия родная
 Продолжит Ленина и Сталина труды.

И мы скорбим, почивая в гроб,
 Скорбим жаждале жаждале жаждале,
 Ведь ты человек, человек человек,
 И ты так привыкли, мы привыкли в мире.

Сталин, — лучший советский гражданин!
 Как человек человек человек,
 Сталину всем и каждому жаждале жаждале.

Мы не верим, мы не жаждале жаждале,
 Мы не жаждале жаждале жаждале жаждале,
 Но в сердце нашему жаждале жаждале жаждале,
 Ты умер, наш вождь, человек,
 Нам привыкли, мы привыкли в мире.

В труде жаждале жаждале жаждале жаждале,
 Но Сталин человек человек человек,
 Ты так привыкли, мы привыкли в мире,
 Ты так привыкли, мы привыкли в мире.



Публикации в газете «Сталинская трибуна»
 (Дубенский район)
 Publications in the newspaper "Stalin Tribune"
 (Dubensky district)

Ее коллега, преподаватель Инсарского педагогического училища З. Кулебякина опубликовала в районной газете стихотворение под названием «Сталина нет»:

Лента красная с черной каймою
 Обвивает любимый портрет.
 Льетесь горе народа рекою —
 Ведь в живых больше Сталина нет...
 Мудрый вождь и учитель любимый,
 Нам тебя никогда не забыть.
 Поклянемся тебе мы, родимый,
 Нашей партии верными быть.
 Умер ты, но дела твои живы,
 Имя жить будет вечно в сердцах.
 Не забудем тебя, вождь любимый,
 Будем стойки в борьбе до конца²⁹.

Ученица седьмого класса Староселищенской семилетней школы Большеигнатовского района Валя Потапова написала слабые в поэтическом отношении, но идущие от сердца стихи:

²⁷ Сталинский призыв. 1953. 15 марта. С. 2.

²⁸ Сталинская трибуна. 1953. 15 марта. С. 1.

²⁹ Ленинский путь. 1953. 8 марта. С. 2.

Сталин вечно с нами

Скорбная весть всю землю облетела,
 Печалью наполнив наши сердца: —
 Сталин умер, навеки закрылись
 Орлиные очи вождя и отца.
 Глаза застлали слезы тяжкой боли,
 Уста немеют... Нет, не может быть!
 Сталин — с нами, его дела бессмертны,
 Сталин жил, Сталин будет жить.
 Даем мы клятву партии, Отчизне
 Трудиться, жить, как Сталин завещал,
 Идти вперед — к высотам коммунизма,
 По пути, что Сталин начертал³⁰.

В редакции районных газет поступало большое количество писем, авторы которых выражали любовь и признательность вождю. Председатель Степановского сельского совета Ичалковского района А. И. Зубарева рассказывала о своем тяжелом детстве. Она рано осталась сиротой, росла как бурьян в поле, ходила в обносках, батрачила на кулака-миродея. Избавиться от нищеты ей помогла партия, которую возглавлял товарищ Сталин. Простая крестьянка (в 1953 г. возглавляла сельский совет) искренне полагала, что этим была обязана любимому Сталину. Свое письмо она заканчивала такими словами: «Товарищ Сталин вечно будет жить в сердцах трудового народа. Его светлое имя будет освещать наш путь к коммунизму»³¹.

Потрясенные смертью И. В. Сталина люди обязались с удвоенной энергией отдавать все силы делу укрепления народного хозяйства и успешного выполнения заданий новой сталинской пятилетки. Тракторист Паракинской МТС В. Зиновьев обязался выработать на тракторе ДТ-54 1 300 га мягкой пахоты³². Рабочие промартели «Искра» Большеберезниковского района обещали к 5 декабря (дню сталинской Конституции) выполнить годовой производственный план выпуска валовой продукции в ассортименте; снизить себестоимость выпускаемой продукции на 4 %; дать 10 тыс. руб. сверхплановых накоплений³³. Бригадир колхоза им. Сталина Большеигнатовского района И. Абрамов заявил: «Моя бригада обязалась вырастить в этом году со всей площади посева по 102 пуда зернобобовых с гектара, а с площади 50 гектаров яровой пшеницы — по 200 пудов с гектара, намного перевыполнить плановые задания по урожайности технических культур»³⁴.

³⁰ По сталинскому пути. 1953. 22 марта. С. 2.

³¹ За коммунизм. 1953. 19 марта. С. 2.

³² По сталинскому пути. 1953. 15 марта. С. 1.

³³ Там же.

³⁴ Там же. 22 марта. С. 2.

³⁵ Ленинский путь. 1953. 8 марта. С. 2.

³⁶ Сталинский призыв. 1953. 15 марта. С. 1.

³⁷ Там же. С. 2.



Речь Г. М. Маленкова в газете «Вперед»
 (Саранский район). 1953 г. 10 марта

*The speech of G. M. Malenkov in the newspaper "Forward"
 (Saransky district). March 10, 1953*

тур»³⁴. Учащийся Инсарского педагогического училища Н. Петершук, прослушав по радио сообщение о смерти И. В. Сталина, поклялся быть честным и нужным для страны человеком. Чтобы стать таким, обещал учиться так, чтобы ни одна минута времени не была потеряна даром³⁵. Трудящиеся артели им. Ворошилова Краснослободского района заявили, что лучшим памятником вождю будет самоотверженный путь на колхозных полях³⁶. Труженики колхоза «Свободный труд» того же района решили весной заложить сад памяти Сталина и установить на средства колхоза памятник И. В. Сталину³⁷.

Таким образом, смерть И. В. Сталина 5 марта 1953 г. стала одним из наиболее значительных событий того времени. Она означала окончание целой эпохи, противоречивой, неоднозначной, вместившей в себя как значительные достижения, так и потери, связанные с превращением страны в тоталитарное государство. Жители Мордовии отнеслись к кончине вождя достаточно болезненно, так как великий вождь и учитель воспринимался как человек, от решений которого зависела судьба не только целого государства, но и отдельного человека. Многими смерть И. В. Сталина воспринималась как личное горе. Стереотипы относительно личности вождя были разрушены только после XX съезда КПСС, но до него оставалось еще три года.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Аксютин Ю. В. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953 — 1964 гг. М.: РОССПЭН, 2010. 622 с.
2. Боффа Дж. История Советского Союза: в 2 т. Т. 2: От Отечественной войны до положения второй мировой державы. Сталин и Хрущев. 1941 — 1964 гг. М.: Междунар. отношения, 1994. 632 с.
3. Король В. Л. Смерть Сталина и реакция жителей Советской Белоруссии // Белорусский исторический обзор. 2021. № 1 (4). С. 183 — 197.
4. Костин А. Л. Смерть Сталина. Причем тут Брежнев? М.: Алгоритм, 2011. 304 с.
5. Лушин А. И. К вопросу об откликах советского общества на смерть И. В. Сталина // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2022. № 3 (63). С. 146 — 155.

Информация об авторах:

Татьяна Михайловна Гусева, главный научный сотрудник — заведующий отделом истории Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3), доктор исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7417-6664>, tatiana.guseva@mail.ru

Татьяна Юрьевна Задкова, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3), кандидат исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1420-3661>, tatyana.25.01@mail.ru

Вклад авторов:

Гусева Т. М. — критический анализ и научное редактирование текста;

Задкова Т. Ю. — разработка концепции, развитие методологии, сбор данных и анализ литературы, написание первоначального варианта статьи.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 30.12.2022; одобрена после рецензирования 25.01.2023; принята к публикации 27.01.2023.

*Original article*

«FAREWELL, OUR TEACHER AND LEADER, OUR DEAR FRIEND, DEAR COMRADE STALIN!»
Responses of the population of Mordovia to the death of I. V. Stalin
(according to the materials of regional newspapers)

T. M. Guseva, T. Yu. Zadkova✉

Research Institute of the Humanities by the Government
of the Republic of Mordovia, Saransk, Russia

✉ tatyana.25.01@mail.ru

Abstract

70 years have passed since the death of I. V. Stalin, but disputes about his personality and contribution not only to national, but also to world history still persist. The death of the “leader of the peoples” was a significant event, which meant the end of an entire era in the history of our state. In this regard, the study of the reaction of society to the death of I. V. Stalin in such a peripheral and multiethnic region as the Mordovian ASSR is of particular relevance. The material of the study was publications in regional newspapers, which give an idea of the events that took place. Using ideographic, historical-systemic, historical-comparative and retrospective methods, the reaction of the inhabitants of Mordovia to the death of I. V. Stalin is shown in the article. It is concluded that the main mourning events in the republic did not differ from analogous ones in other regions of the country: rallies, telegrams to the highest state bodies expressing the deepest sorrow, acceptance of obligations to continue the work of Lenin — Stalin. The majority of the population perceived the death of the head of the Soviet state as a personal tragedy.

Keywords: I. V. Stalin, death, funeral, regional newspapers, Mordovia, population

For citation: Guseva TM, Zadkova TYu. “Farewell, our teacher and leader, our dear friend, dear comrade Stalin!”: Responses of the population of Mordovia to the death of I. V. Stalin (according to the materials of regional newspapers). *Center and Periphery*. 2023;18(1):52—60. EDN AXZMTG

REFERENCES

1. Aksyutin YuV. Khrushchev “thaw” and public sentiment in the USSR in 1953 — 1964. Moscow;2010. (In Russ.)
2. Boffa J. The history of the Soviet Union. From the Patriotic War to the position of the second world power. Stalin and Khrushchev. Moscow;1994:2. (In Russ.)
3. Korol VL. Death of Stalin and the reaction of the inhabitants of Soviet Belarus. *Belarusian historical review*. 2021;(1):183—197. (In Russ.)
4. Kostin AL. Death of Stalin. What’s that got to do with Brezhnev? Moscow;2011. (In Russ.)
5. Lushin AI. To the question of the responses of the Soviet society to the death of I. V. Stalin. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2022;(3):146—155. (In Russ.)

Information about the authors:

Tatyana M. Guseva, Principal Researcher — Head of Department of History of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstoy Str., Saransk 430005, Russia), Doctor of Historical Sciences, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7417-6664>, tatiana.guseva@mail.ru

Tatyana Yu. Zadkova, Senior Researcher of Department of Theory and History of Culture of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstoy Str., Saransk 430005, Russia), Candidate of Historical Sciences, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1420-3661>, tatyana.25.01@mail.ru

Contribution of the authors:

Guseva T. M. — critical analysis and scientific editing of the text;
Zadkova T. Yu. — concept development, methodology development, data collection and literature analysis, writing the initial version of the article.

Conflict of interests: the authors declare no conflict of interest.

The authors have read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 30.12.2022; approved after reviewing 25.01.2023; accepted for publication 27.01.2023.

УДК 27:94(470.344)

EDN BMJOWS

Архивный материал

«РЕЛИГИОЗНЫЕ УСТОИ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЗАМЕТНО ПОКОЛЕБАЛИСЬ...»

Религиозная ситуация в первой половине 1920-х гг. по данным госинформсводок Чувашского областного отдела ОГПУ

Часть 1

Ф. Н. Козлов

Чувашский государственный педагогический университет

им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, Россия

fedor1977@yandex.ru

Аннотация

Государственные информационные бюллетени ВЧК и заменившие их государственные информационные сводки ОГПУ — одни из важных источников по истории государственно-церковных отношений в 1920-е гг. Сложный период становления молодого Советского государства был и самым напряженным в формировании новой конфессиональной политики в стране. Публикуемые в статье выдержки из документов не только отражают общую картину взаимоотношений властных институтов и духовенства, но и сообщают подробности (детали событий, имена и фамилии участников и т. п.), позволяя реконструировать религиозную жизнь как по вертикали, так и по горизонтали. Ключевой характеристикой данного комплекса следует считать высокую степень его достоверности: сведения предназначались не для публичного распространения, а для информирования узкого круга лиц. В подборке представлены фрагменты из информационных бюллетеней и информационных сводок, позволяющие описать ситуацию первой половины 1920-х гг. на примере Чувашской АО/АССР — одного из национальных образований Поволжья, особенностью которого следует считать численное преобладание титульной нации. Значительное внимание со стороны государственных органов уделялось анализу внутрицерковной жизни: формирование и взаимодействие различных религиозных течений и группировок, проявление амбиций отдельных церковных деятелей и их влияние на массы, распространение основанных на религиозной подоплеке слухов и т. п., причем акцент делался и на выявлении межнационального антагонизма среди духовенства, его воздействия на верующих и возможности использования как средства антирелигиозной работы.

Ключевые слова: Чувашская АО, Чувашская АССР, госинформсводки ОГПУ, духовенство, обновленчество, тихоновщина, автокефалисты, епископ Герман (Кокель), архиепископ Тимофей (Зайков)

Для цитирования: Козлов Ф. Н. «Религиозные устои за последнее время заметно поколебались...»: Религиозная ситуация в первой половине 1920-х гг. по данным госинформсводок Чувашского областного отдела ОГПУ. Ч. 1 // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 61 — 71. EDN BMJOWS

Институтам государственной власти для понимания развития событий, контроля над текущей обстановкой и координации решений и действий требуется хорошо представлять, кто и чем «дышит» на низовом уровне. Владеть ситуацией можно только в случае регулярного получения достаточно объективной и детализированной информации. Это важно не только для принятия мер ответного реагирования, но и предупреждения эскалации и предотвращения каких-либо эксцессов на стадии их зарождения. Подобная аксиома неизбежно применима в любое время и в каждой стране независимо от ее общественно-политического и социально-экономического строя, но наиболее актуальна в так называемые переходные периоды, когда происходит кардинальная (и, в первую очередь, насильственная) смена «первых лиц». Новым правителям, как новому другому, нужно держать руку на пульсе жизни страны, чтобы не лишиться своих завоеваний.

После октябрьских событий 1917 г. государственной идеологией в стране стал атеизм, однако православие (государственная в Российской империи конфессия) не утратило своего статуса как общественно значимого элемента. Более того, Русская православная церковь в лице иерархов и на уровне рядовых священнослужителей в глазах большевиков стала их главным оппонентом в условиях, когда другие политические противники фактически разгромлены. Чтобы бороться с этой «единственной легальной контрреволюционной силой», нужно было знать о ней как можно больше. Решению данной проблемы способствовали и государственные информационные бюллетени ВЧК и сменившие их государственные информационные сводки ОГПУ (далее — госинформсводки). В них сообщались как обобщенные сведения, так и частные случаи. Краткие аналитические справки и конкретные факты представляют собой ценные источники, достоверность сведений которых практически не ставится под сомнение в силу изначальной ориентированности только для небольшой группы лиц.

В данной публикации предпринята попытка отразить аспект государственно-церковных отношений на примере информационных сводок о политэкономическом (политическом) состоянии, возникшем в первой половине 1920-х гг. в Чувашской автономной области, преобразованной в 1925 г. в автономную республику. Характерной особенностью данного национального образования было численное преобладание титульной нации, составлявшей более 2/3 от общего числа населения территории.

Госинформсводки имели три обязательных адресата: Информационный отдел ВЧК, позднее — ОГПУ (г. Москва), местные обком РКП(б) и облисполком. Помимо обязательных были и другие адресаты, причем их состав в течение рассматриваемого времени варьировался. Например, в 1924 г. госинформсводки

Чувашского отдела ОГПУ направлялись еще Нижегородскому, Симбирскому и Татарскому губотделам и Марийскому облотделу ОГПУ; с июля 1924 г. — Особый отдел по Приволжскому военному округу; в августе 1925 г. из перечня рассылки исчезли «коллеги по цеху» из других регионов.

На местах значительная часть госинформсводок сохранилась в двух экземплярах, отложившихся в архивных фондах исполнительных комитетов Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов и республиканских комитетов Коммунистической партии РСФСР. Уцелевшие в единственном экземпляре сводки можно найти преимущественно в материалах рескомов Коммунистической партии РСФСР. К сожалению, некоторые информсводки в государственных архивах Чувашской Республики отсутствуют. Так, например, при изучении тематических дел названных выше фондов выявлены 4 двухнедельные госинформационные бюллетени Чувашской ЧК за 1922 г. (не считая бандсводок) и 2 госинформсводки Чувашского отдела ОГПУ за 1923 г. (без учета специальных бандсводок); не удалось обнаружить бюллетени и информсводки с января по середину сентября 1921 г., с марта по декабрь 1922 г., с 15 апреля до 21 июня 1924 г. и первую половину января 1925 г.

Особый раздел, отражавший настроения в среде духовенства, его внутренние взаимосвязи, отношение к советской власти и ее мероприятиям, а также другие актуальные для власти факты, неоднократно менял название: «Антисоветские группировки», «Антисовпартии и духовенство», «Антирелигиозные явления», «Религия» и др. Следует отметить, что сведения о состоянии антирелигиозной работы и внутрицерковной жизни освещены не во всех госинформсводках Чувашского отдела ОГПУ. Так, данный блок практически отсутствует в госинформсводках начала 1924 г. Это можно объяснить наличием более злободневных вопросов: сокращение промышленного производства и рост безработицы, ухудшение экономического положения крестьян ввиду плохого урожая и сбора (часто принудительного) сельхозналога. Присутствие в жизни общества духовенства характеризовалось либо одной фразой в разделе «Антисоветские группировки» (док. № 1, 2, 4, 6 — 8), либо вообще не упоминалось. Обострение внутрицерковного конфликта в апреле 1924 г., когда обновленческий раскол на территории Чувашии получил свое юридическое оформление (организовано Чувашское епархиальное управление с непосредственным подчинением обновленческому Священному синоду произошла резкая активизация местных обновленцев), привело к появлению в госинформсводках более детализированной информации (док. № 13 — 15 и др.). Во второй половине 1925 г. «религиозный» раздел был включен в общий блок «Политическое положение национальной и русской деревни», где выделялись под-

пункты «Влияние религии на настроение масс», «Религия и крестьянство» (док. № 24 — 26), однако в конце того же года в информсводки вернулся раздел «Духовенство» (док. № 28).

Предлагаемые вниманию читателей документы выявлены в Государственном историческом архиве Чувашской Республики (ГИА ЧР) и Государственном архиве современной истории Чувашской Республики (ГАСИ ЧР). В данной статье воспроизводятся только те части, в которых освещаются события внутрицерковной жизни автономии. Документы публикуются с сохранением стилистических особенностей, в соответствии с нормами современной орфографии и пунктуации. Пропущенные и восстановленные по смыс-

лу слова и части слов заключены в квадратные скобки. Общепринятые сокращения («п. п.» — «подлинное подписал (подписали)», «зав.» — «заведующий», «пом.» — «помощник», «сов. секретно» — «совершенно секретно», «врид.» — «временно исполняющий должность» и др.) сохранены. Приписки и комментарии к документам представлены в подстрочных примечаниях. В подписях под документами все сокращения должностей раскрыты без особых оговорок.

Каждый документ снабжен валовым номером; заголовком с обозначением даты, разновидности, автора, адресата, общего содержания; легендой с указанием архива, фонда, описи, номера дела и листов, вариативности (подлинник, копия, отпуск).

№ 1

Двухнедельный госинформационный бюллетень № 18 Чрезвычайной комиссии Чувашской автономной области за время с 15 сентября по 1 октября 1921 г.

8 октября 1921 г.

Сов. секретно

В Информационный отдел ВЧК¹

3. Политические партии и группы

4) По Чебоксарскому уезду без изменений. Евангелисты² и ранее взятые на учет политпартии и группы никакой активности пока не проявляют.

4. Духовенство

Контрреволюционной агитации со стороны духовенства не замечено.

П. п.: предобртройки Е. Бычков

Члены: Коричев и Савандеев

Верно: пом. начальника осведомительного отделения Г. Семенов

ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 9. Л. 219 об.
Машинопись. Заверенная копия.

№ 2

Двухнедельный госинформационный бюллетень № 19 Чрезвычайной комиссии Чувашской автономной области за время с 1 по 15 октября 1921 г.

22 октября 1921 г.

Сов. секретно

В Информационный отдел ВЧК
Председателю обисполкома³

4. Духовенство

Особой активности не проявляло.

П. п.: предобртройки Бычков

Члены: Савандеев, Коричев

С подлинным верно: пом. начальника осведомительного отделения Г. Семенов
ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 9. Л. 224 об.
Машинопись. Заверенная копия.

№ 3

Двухнедельный госинформационный бюллетень № 20 Чрезвычайной комиссии Чувашской автономной области за время с 15 октября по 1 ноября 1921 г.

10 ноября 1921 г.

Сов. секретно

В Информационный отдел ВЧК
Председателю обисполкома⁴

4. Духовенство

Духовенство за отчетный период в агитации не замечено, кроме обычной своей религиозной проповеди. Несмотря на голод, одурманивая религией сознание темной массы, попы стараются вырвать у ней последние куски, но большинство уже не так верит и не так бросает куски, и лишь меньшинство благодаря своему неосознанию попадает на поповскую удочку.

П. п.: предобртройки Бычков

Члены: Сухарев, Михайлов

Верно: пом. начальника осведомительного отделения Г. Семенов

ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 9. Л. 238.
Машинопись. Заверенная копия.

¹ Информационный отдел (информотдел) ВЧК — ГПУ — ОГПУ был выделен из Секретного отдела в самостоятельное подразделение в декабре 1921 г. в ходе реорганизации ВЧК. Он вошел в состав Секретно-оперативного управления. Задачами информотдела являлись систематизация и обработка материалов, полученных в виде сводок с мест о политическом и экономическом положении в регионах (Советская деревня глазами ВЧК — ОГПУ — НКВД: 1918 — 1939 гг.: док. и материалы: в 4 т. М., 2000. Т. 2. С. 1039).

² Евангелисты (евангельские христиане) — одна из близких баптизму христианско-протестантских сект западного происхождения. В России ее последователи известны с конца XIX в. Не приняв Октябрьскую революцию, руководители евангельских христиан противопоставили ей религиозную «революцию духа». В середине 1920-х гг. перешли на лояльные позиции по отношению к советской власти. В Чувашии евангельские христиане были среди солдат из чувашей, прошедших в начале XX в. воинскую службу в западных губерниях. Особую активность проявляли в 1920-х гг. в Цивильском, Чебоксарском и Ядринском уездах (Чувашская энциклопедия: в 4 т. Чебоксары, 2006. Т. 1. С. 550).

³ Вписано ручкой.

⁴ Вписано ручкой.

№ 4
Двухнедельный госинформационный
бюллетень № 21 Чрезвычайной комиссии
Чувашской автономной области
за время с 1 по 15 ноября 1921 г.

25 ноября 1921 г.

Сов. секретно

В Информационный отдел ВЧК
Председателю обисполкома⁵

4. Духовенство

Агитаций и противосоветских выступлений со стороны духовенства за данное время не было.

П. п.: предобтройки Бычков

Члены: Сухарев, Михайлов

С подлинным верно: пом. начальника
осведомительного отделения Г. Семенов

ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 9. Л. 242.
Машинопись. Заверенная копия.

№ 5

Двухнедельный госинформационный
бюллетень № 22 Чрезвычайной комиссии
Чувашской автономной области
за время с 15 ноября по 1 декабря 1921 г.

5 декабря 1921 г.

Сов. секретно

Председателю обисполкома ЧАО

4. Духовенство

За исключением отдельных случаев, где в проповедях с амвонов попы призывают народ почаще ходить в церковь, слушаться их, как ставленников Бога, не слушаться тех, кто говорит, что Бога нет, массовой агитации со стороны духовенства замечено не было. Замечается сильная подавленность в настроении такового. Интересно признание одного влиятельного среди прихожан попа в переписке к другому: «...⁶ Служу в кооперативе ради хлеба. Жалованье — 3 000 р. в месяц, раньше на эти деньги дом купил, а теперь — коробку спиц. Ну и богачи... Ну, а как насчет полбутылки... Бывало частенько... Нынче я свое сотовой попробовал⁷. А теперь нет. Зовут меня в светские, но не решаюсь Бога и приход бросить.

⁵ Вписано ручкой.

⁶ Здесь и далее многоточие проставлено в документе.

⁷ Так в документе.

⁸ Датируется по сопроводительному документу.

⁹ Баптизм — одно из направлений в протестантизме, возникшее в начале XVII в. в Англии. Единственным источником вероучения считается Библия, провозглашается личное спасение посредством веры в «искупительную жертву Иисуса Христа» и «избрание» верующих Богом к спасению. Баптизм отрицает духовенство как посредника между верующими и Богом, не признает святых мощей, икон, крестного знамения, монашества и церковных таинств. В России первые общины баптистов возникли в 1860-х гг. На территории Чувашии баптисты появились в начале XX в., основными распространителями идей нового вероучения были солдаты, вернувшиеся со службы. Деятельность баптистов резко активизировалась в 1920 — 1930-е гг.: группы их приверженцев сосредоточились в Алатырском, Вурнарском, Красночетайском, Цивильском и Чебоксарском районах (Браславский Л. Ю. Религиозные и оккультные течения в Чувашии. Чебоксары, 2000. С. 129 — 153).

Уж мы очень свыклись с поповством и, кажется, что покарает нас Бог-то за отступничество. Бывало же иногда соблазн надеть пиджак... и закатить трепака...»

П. п.: предобтройки Скворцов

Члены: Коричев, Ласточкин

Верно: пом. начальника
осведомительного отделения Г. Семенов

ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 2. Д. 34. Л. 2 об. — 3.
Машинопись. Заверенная копия.

№ 6

Двухнедельный госинформационный
бюллетень № 23 Чрезвычайной комиссии
Чувашской автономной области
за время с 1 по 15 декабря 1921 г.

21 декабря 1921 г.

Сов. секретно

Ответственному секретарю обкома

4. Духовенство

Агитации со стороны духовенства не замечено.

П. п.: предобтройки Скворцов

Член: Михайлов

С подлинным верно: пом. начальника
осведомительного отделения Г. Семенов

ГАСИ ЧР. Ф. П-1. Оп. 2. Д. 5. Л. 80 об.
Машинопись. Заверенная копия.

№ 7

Двухнедельный госинформационный
бюллетень № 24 Чрезвычайной комиссии
Чувашской автономной области
за время с 15 по 31 декабря 1921 г.

Не позднее 5 января 1922 г.⁸

Сов. секретно

3. Политические партии и группы

В области имеется несколько отдельных членов Союза баптистов⁹, но таковые за отчетный период никакой нелояльности по отношению к советской власти и компартии не проявили.

4. Духовенство

Со стороны духовенства тоже никаких агитаций не велось.

П. п.: предобтройки Скворцов

Члены: Савандеев, Михайлов

С подлинным верно: пом. начальника осведомительного отделения Г. Семенов

*ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 2. Д. 34. Л. 6 об.
Машинопись. Заверенная копия.*

№ 8

**Двухнедельный госинформационный
бюллетень № 1 Чрезвычайной комиссии
Чувашской автономной области
за время с 1 по 15 января 1922 г.**

16 января 1922 г.

Сов. секретно

*Председателю обисполкома
Полномочному представителю ВЧК
по Приволжскому военному округу*

4. Духовенство

Особой активной работы не проявляет.

П. п.: предобтройки Скворцов

Члены: Ласточкин и Михайлов

С подлинным верно: пом. начальника осведомительного отделения Г. Семенов

*ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 2. Д. 34. Л. 15 об.
Машинопись. Заверенная копия.*

№ 9

**Двухнедельный госинформационный
бюллетень № 2 Чрезвычайной комиссии
Чувашской автономной области
за время с 15 января по 1 февраля 1922 г.**

8 февраля 1922 г.

Сов. секретно

4. Духовенство

Контрреволюционной агитации со стороны духовенства не замечено, за исключением агитации попа Мамеевской церкви Хочашевской волости Ядринского уезда в частном разговоре против соввласти. Наблюдение за ним установлено.

П. п.: предобтройки Марсельский

Члены: Ласточкин и Сухарев

Верно: делопроизводитель регистратотделения Новиков

*ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 2. Д. 34. Л. 36 об.
Машинопись. Заверенная копия.*

№ 10

**Двухнедельный госинформационный
бюллетень № 3 Чрезвычайной комиссии
Чувашской автономной области
за время с 1 по 15 февраля 1922 г.**

15 февраля 1922 г.

Сов. секретно

4. Духовенство

Активности не наблюдается.

П. п.: врид. предобтройки Марсельский

Члены: Антонов и Сухарев

Верно: секретарь ОРСО¹⁰ [подпись неразборчива]

*ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 2. Д. 34. Л. 30 об.
Машинопись. Заверенная копия.*

№ 11

**Двухнедельный госинформационный
бюллетень № 4 Чрезвычайной комиссии
Чувашской автономной области
за время с 15 февраля по 1 марта 1922 г.**

4 марта 1922 г.

Сов. секретно

4. Духовенство

Активности не проявляет.

П. п.: предобтройки Марсельский

Члены: Михайлов и Ласточкин

С подлинным верно:
пом. начосведрегстатотделения
[подпись неразборчива]

*ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 2. Д. 34. Л. 42 об.
Машинопись. Заверенная копия.*

№ 12

**Госинфсводка Чувашского областного отдела ГПУ
за время с 11 по 15 апреля 1923 г.**

18 апреля 1923 г.

*2 экз. Сов. секретно. С фельдъегерем
Москва ГПУ (Информотдел)*

[5.] Состояние и работа парторганизации

Проведенная комсомольская Пасха¹¹ по области прошла с большим успехом и подъемом, собрания гр[ажд]а[н] происходили при переполненных залах. К проводимым докладам, лекциям и т. п. о комсомольской Пасхе публика относилась внимательно, один из ораторов по докладу о комсомольской Пасхе публикой занесен на «красную доску»¹². В главном театре была проведена комсомольская заутреня. Театр был переполнен публикой. Состав зрителей был самый разнообразный. Присутствовали члены РКП(б), РКСМ, члены профсоюзов

¹⁰ ОРСО — осведомительное и регистрационно-статистическое отделение.

¹¹ В 1920-е гг. сложилась двойная система праздников — религиозных и революционных («Комсомольская Пасха», «Комсомольское Рождество», «Комсомольская заутреня»).

¹² Красная доска (Доска почета) — стенд с именами и фотографиями передовиков производства, а также с информацией о наиболее важных событиях.

и беспартийно-городская и деревенская молодежь, а также были и пожилые крестьяне с крестьянками. Вообще комсомольская Пасха прошла успешно и принесла много пользы для борьбы с религиозным одурманиванием попами народа.

Председатель облтройки Скворцов

ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 28. Л. 7.
Машинопись. Копия.

№ 13

Госинфсводка № 6 Чувашского областного отдела ОГПУ о политэкономическом состоянии Чувашобласти за первую половину апреля 1924 г.

Не позднее 18 апреля 1924 г.¹³

9 экз. Сов. секретно

Копии: Нижегородскому, Татарскому
и Симбирскому губотделам ОГПУ, Марийскому
облотделу ОГПУ, Чувашскому обисполкому,
Чувашскому обкому РКП(б) и прокурору области

Антисовпартии и духовенство

В деятельности групп антисовпартии существенных изменений не произошло. В начале апреля организовано было Чувашское епархиальное управление, которое непосредственно подчинено Священному синоду. Большинство священников отказывается от Тихона и присоединяется к Синоду. В связи с организацией Чувашского областного епархиального управления возникла резкая борьба между русским и чувашским духовенством на национальной почве. Тихоновщина¹⁴ имеет только некоторые гнезда (1-й благочин[ный] округ в Ядрин[ском] и Цивил[ьском] у[ездах]). Но влияние на остальное духовенство не имеет. В Ядрине в начале апреля прошел съезд обновленческого духовенства¹⁵, где на почве национальной вражды между духовенством произошла распря и чуть было не дошло дело до кулачного боя.

Госинфтройка:
От облотдела ОГПУ Скворцов

¹³ Датируется по сопроводительному письму.

¹⁴ Тихоновщина — движение в Русской православной церкви 1920-х гг., сторонники которого поддерживали патриарха Тихона. Название сформировалось в советской историографии с негативным контекстом как «направление в религиозно-политической деятельности контрреволюционного православного духовенства после Великой Октябрьской социалистической революции. Название связано с именем патриарха Тихона (Василий Белавин), который предал анафеме Советскую власть и стремился превратить церковь в оплот контрреволюции. Сторонники Тихона саботировали мероприятия Советской власти, поддерживали белогвардейщину, кулацкие выступления» (Карманный словарь атеиста / под ред. М. П. Новикова. М., 1986. С. 232). В настоящее время при сохранении смыслового значения «движение сторонников патриарха Тихона» лишено прежнего негативного содержания.

¹⁵ Обновленчество — движение за обновление церковной жизни, существовавшее в канонических рамках Русской православной церкви еще в период реформ 1860-х гг., возродившееся в 1905 г. и отраженное в ряде решений Поместного собора 1917 — 1918 гг. Его последователи выступали за проведение реформы, направленной на модернизацию церкви в связи с изменившимися условиями. В частности, выдвинутый в ходе революции 1905 — 1907 гг. лозунг восстановления соборности предусматривал созыв Поместного собора, установление окружных соборов, ограничение власти епископов, в том числе вопрос об их избрании, введение богослужения на русском языке и т. п. В начале 1920-х гг. государственный и партийный аппарат начал использовать лозунги и лидеров этого движения для решения задачи раскола Русской православной церкви. В 1922 г. произошло организационное оформление ряда обновленческих групп: «Живая церковь», «Союз церковного возрождения», «Союз общин древлеапостольской церкви», созданных в 1923 г. Высшее церковное управление. Под знаком идей обновленчества прошел Поместный собор 1923 г., который высказался за поддержку советской власти и заявил о низложении патриарха Тихона. В конце 1923 г. создан Священный синод (обновленческий) во главе с митрополитом А. И. Введенским (Советская деревня глазами ВЧК — ОГПУ — НКВД... Т. 2. С. 1044).

¹⁶ Датируется по сопроводительному письму.

¹⁷ Так в документе. Следует читать «Бог их посылает».

От обкома РКП(б) (Ложников)
От облисполкома (Михайлов)

ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 43. Л. 164.
Машинопись. Копия.

№ 14

Информсводка № 1269/с Чувашского областного отдела ОГПУ о политическом и экономическом состоянии Автономной Чувашской области за время с 15 июля по 1 августа 1924 г.

Не позднее 9 августа 1924 г.¹⁶

5 экз. Сов. секретно. С фельдъегерем
Москва ОГПУ (Информотдел)

Копии: Нижегородскому, Татарскому,
Ульяновскому губотделам,
Марийскому оботделу, Особому отделу
ОГПУ по Приво, ответ. секретарю
обкома РКП(б) и обисполкому
Чувашской автономной области

Политнастроение крестьянства

От упадка общего настроения крестьянства в начале июня, во второй половине июля настроение крестьянства начинает значительно улучшаться, в связи с определенным урожаем хлебов и началом сбора такового и в связи с этим изжитием имевшей место голодовки — недоеданий и выхода, хотя бы временно, от кабалы кулачества. Общее политическое состояние устойчивое. Отношение к совласти большинства бедняков и середняков доброжелательное — сочувственное, лишь незначительная часть кулацко-торгового элемента относится отрицательно в связи с уравнильным налогом и ряда других причин. Отношение к РКП(б) сознательной части бедняков и середняков, а также беспартийной молодежи — сочувственное. Других слоев — отрицательное и большей части крестьянства на почве религиозного вопроса, так: разные стихийные бедствия объясняют тем, что Бог не посылает¹⁷ из-за неверия коммунистов.

В Цивильском уезде отмечено 4 случая угроз и избияния отдельных членов партии.

Антирелигиозные явления

Большинство из более сознательных крестьян весьма интересуется антирелигиозной литературой, на журнал «Безбожник»¹⁸ в каждой волости наблюдается массовый спрос. В Ядринском уезде в с. Полянки крестьяне прогнали своего попа ввиду того, что он запросил с них содержание по 10 фунтов ржи с души в год. В с. Ишаки Чебоксарского уезда (весьма доходный приход ввиду имени «чудотворной» иконы) крестьяне выселили проживающего там епископа Даниила¹⁹, а также другого попа из-за содержания, и теперь ищут не семейного попа, чтобы затрачивать на него минимальные средства.

Зам. наччувашоблотдела ОГПУ (Нечаев)

Уполномоченный по информации (Ильин)

Верно: уполномоченный по информации Ильин

ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 43. Л. 48 1 об. — 482.
Машинопись. Заверенная копия.

№ 15

Информсводка № 1975/с Чувашского областного отдела ОГПУ

о политическом и экономическом состоянии
Чувашской автономной области
за время с 26 ноября по 10 декабря 1924 г.

15 декабря 1924 г.

Сов. секретно. С фельдъегерем
Москва в информотдел ОГПУ.

Копии: Татарскому отделу, Нижегородскому ГО,
Ульяновскому ГО, Марийскому оботделу,
ОО ОГПУ по Приво, Предобисполкома
тов. Илларионову и ответ. секретарю
обкома РКП(б) АЧО тов. Томасову

Религия

Религиозные устои за последнее время заметно колебались. Имеющая место борьба среди самого духовенства углубляется, обостряется и зачастую вылива-

ется в открытые меж собой выступления. Духовенство области в настоящее время представляет из себя три противоположных друг другу лагеря: обновленцев, тихоновцев и автокефалистов²⁰. За расширение своих епархий, за привлечение на свою сторону верующей массы и распространение своего учения среди указанных течений происходит постоянная вражда. Активных попов-обновленцев, принимающих в церковном движении активное участие, насчитывается до 68, тихоновцев — 37 и автокефалистов — 6 человек с примыкающими к ним приходами.

Открытая борьба среди духовенства в известной степени повлияла и на религиозные убеждения верующих масс. Более передовая и сознательная часть населения от совершения религиозных обрядов (посещения церквей, устраивания разного рода молебствий и т. п.) отошла. Имеется ряд случаев отхода от крещения новорожденных даже среди крестьянской массы деревни. Ввиду этого доходы церкви настолько ничтожны, что духовенство в поисках средств к существованию и на уплату распространяющихся на них налогов вынуждено обращаться к помощи прихожан, где опять-таки не всегда встречает отклик со стороны населения. В одном из селений Батыревского уезда был случай, когда обратившемуся за материальной помощью на сельском собрании попу, население в категорической форме отказало, говоря, что помогать не намерены, и если не желаете оставаться, то можете уходить.

На почве экономической необеспеченности со стороны духовенства имеются случаи снятия сана. В ноябре в Цивильском уезде двое из попов добровольно отказались от своей профессии и, возбуждая ходатайство о наделении их землей, намерены заняться сельским хозяйством.

Наччувашоблотдела ОГПУ (Марсельский)

Врид. уполномоченного по информации Закамский

С подлинным верно: уполномоченный

по информации Закамский

ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 43. Л. 1023 — 1023 об.
Машинопись. Заверенная копия.

¹⁸ Журнал «Безбожник» начал издаваться только с марта 1925 г. Очевидно, в данном случае речь идет о газете «Безбожник», выходившей в Москве с декабря 1922 г. по июль 1941 г. (вначале нерегулярно, затем — еженедельно). Газета последовательно проводила антирелигиозную пропаганду, в том числе публиковала много художественных произведений и карикатур (Большая советская энциклопедия: в 30 т. М., 1970. Т. 3. С. 79).

¹⁹ Филимонов Даниил Филимонович (1855 — 1938) — чувашский просветитель, переводчик, священнослужитель. В 1920-е гг. примкнул к обновленчеству, был хиротонисан в сан епископа Чебоксарского (обновленческого).

²⁰ Чувашская областная автокефальная национальная православная церковь — направление в Русской православной церкви, представители которого, поддерживая советскую власть, выступали с требованиями демократизации церковной жизни, избрания служителей культов только из своей национальной среды, внедрения чувашского языка в богослужение и «приближения богослужения к национальным особенностям чувашской психики». Чувашская автокефальная национальная церковь была зарегистрирована 7 августа 1924 г. по инициативе обновленческого протоиерея с. Хормалы Батыревского уезда В. Т. Краснова. Чувашская автокефалия была локальным явлением, ее распространение зависело исключительно от позиций конкретных приходских священников. Автокефальные приходы получили распространение в центральных и южных районах Чувашии. По мере усиления позиций советской власти, национальное духовенство стало ощущать свою не востребуемость в изменившихся условиях, что способствовало постепенному переходу автокефалистов на более консервативные позиции. В 1930-х гг. автокефальные приходы стали вливаться в истинно-православное движение, связанное с оппозицией курсу митрополита Сергия (Страгородского), и к концу десятилетия Чувашская автокефальная церковь прекратила свое существование (Козлов Ф. Н. Православие в Чувашском крае: внутрицерковная ситуация в конце 1910-х — 1920-е годы. Чебоксары, 2014. С. 93 — 126).

№ 16

**Информсводка № 277/с Чувашского
областного отдела ОГПУ
о политическом и экономическом состоянии
Чувашской автономной области
за первую половину января 1925 г.**

7 февраля 1925 г.

7 экз. Сов. секретно. С фельдъегерем
Москва в информотдел ОГПУ.

Копии: Татарскому отделу, Нижегородскому ГО,
Ульяновскому ГО, Марийскому облотделу,
ОО ОГПУ по Приво, Предобисполкома
тов. Илларионову и ответ. секретарю
обкома РКП(б) АЧО тов. Томасову

**Общее политическое состояние деревни
(с краткой исторической справкой)**

Затем, в 1905 году, несколькими попами были организованы ячейки «Союза русского народа»²¹, но последние были очень немногочисленны (не более полсотни) и глубокой почвы не имели, так как большинство из поступивших в этот союз были неграмотные старики-чуваши, теперь уже сошедшие со сцены (многие из коих уже померли).

П. п.: Начальник Чувашского областного
отдела ОГПУ (Марсельский)

Врид. уполномоченного по информации (Закамский)

Верно: уполномоченный по информации Закамский

ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 89. Л. 6.

Машинопись. Заверенная копия.

№ 17

**Информсводка № 498/с Чувашского
областного отдела ОГПУ
о политическом и экономическом состоянии
Чувашской автономной области
за время с 20 февраля по 3 марта 1925 г.**

Не позднее 13 марта 1925 г.²²

9 экз. Сов. секретно. С фельдъегерем
Москва в информотдел ОГПУ.

Копии: Татарскому отделу, Нижегородскому ГО,
Ульяновскому ГО, Марийскому облотделу,
ОО ОГПУ по Приво, Предоблисполкома
тов. Илларионову и ответ. секретарю
обкома РКП(б) АЧО тов. Томасову

Духовенство

С февраля в деятельности духовенства замечается крутой перелом в сторону поднятия активного действия тихоновского течения. Это явление связано с приездом в пределы области тихоновского помазанника епископа Германа (Кокеля). Последний, утя некоторую слабость в деятельности чувашской обновленческой епархии, повел усиленную борьбу с обновленчеством. В Ядринском уезде им было отстранено два священника, которые, предвидя, что могут оказаться без определенных занятий, т. е., вернее, без куска хлеба, пошли на уступки, раскаялись и, признав за главу церкви Тихона, были оставлены на местах.

Помимо этого Герман ведет широкую пропаганду за пометку патриарха Тихона²³ и среди верующей массы и духовенства имеет в этом отношении заметные успехи. За последний ме[ся]ц он успел объехать большую часть приходов Чувашобласти и привлечь на свою сторону почти все духовенство за исключением активных участников обновленческого движения. В целях наибольших успехов в работе им приняты меры к созданию своей общины и в первых числах марта, собрав группу единомышленников, он возбудил перед местной властью ходатайство о регистрации его общины.

Видя успехи тихоновщины, обновленцы тоже начинают расшевеливаться, и на днях должен состояться обл[астной] съезд обновленческого духовенства, где ставятся вопросы: дальнейшая работа обновленчества, борьба с тихоновщиной и т. д. Существующее третье течение церковников, так называемых автокефалистов, пока своей деятельностью особо не выделяется, но есть сведения, что и последние в целях усиления своего авторитета и укрепления почвы для дальнейшей своей работы приглашали в Чувашобласть какого-то епископа (из другой губернии).

Наччувашоблотдела ОГПУ (Марсельский)
Уполномоченный по информации (Закамский)

С подлинным верно: старший
делопроизводитель Петров

ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 89. Л. 21 — 22.

Машинопись. Заверенная копия.

²¹ «Союз русского народа» — крайне правая политическая организация, созданная в ноябре 1905 г. (руководители — А. И. Дубровин, В. М. Пуришкевич, Н. Е. Марков). Ее программа включала требования сохранения монархии, борьбы с «засильем инородцев», улучшения положения трудящихся, избавления от господства бюрократии. В результате раскола в 1908 г. выделился «Союз Михаила Архангела». В 1910 — 1912 гг. «Союз русского народа» вновь распался на две самостоятельные организации: «Союз русского народа» и «Всероссийский дубровинский союз русского народа». После Февральской революции 1917 г. деятельность монархических союзов была запрещена (Степанов С. Черная сотня. М., 2005).

²² Датируется по сопроводительному письму.

²³ Так в тексте.

№ 18

**Информсводка № 617/с Чувашского
областного отдела ОГПУ****о политическом и экономическом состоянии
Чувашской автономной области
за время с 11 по 25 марта 1925 г.***Не позднее 16 апреля 1925 г.²⁴**Сов. секретно. С фельдъегерем
Москва в информотдел ОГПУ.**Копии: Татарскому отделу, Нижегородскому ГО,
Ульяновскому ГО, Марийскому облотделу,
ОО ОГПУ по Приво, Предобисполкома
тов. Илларионову и ответ. секретарю
обкома РКП(б) АЧО тов. Томасову***Духовенство**

Борьба среди духовенства выступает все более в резких формах и принимает более открытый характер. Помимо трех групп — тихоновцев, обновленцев и автокефалистов, противоположных друг другу, возникает четвертое течение во главе бывшего уполномоченного ВЦУ²⁵ по Чувашской епархии — священника Венедиктова. Это течение проповедует полную свободу верующей массе в деле управления церковью, не имея над собой никакой высшей власти в виде архиереев, и проч., выборность священнослужителей и т. д.²⁶ В средних числах марта в с. Балдаеве Ядринского уезда состоялось первое организационное благочинническое собрание указанного течения.

Главную силу в церковном движении здесь пока имеют тихоновцы, на стороне коих находится большая часть духовенства и мирян. Среди обновленцев за последнее время замечалась некоторая несогласованность и колебания. Для определения положения дел ВЦУ последним епархиальным съездом, состоявшемся в феврале, были командированы в Москву два представителя. Последние, получив некоторые документы от духовно-дипломатической миссии вселенского патриарха Константина²⁷ о том, что последний имеет тесное общение с ВЦУ, возврати-

лись и, воспользовавшись этим, епархия начинает вести решительную борьбу с тихоновщиной.

Начальник Чувашского областного
отдела ОГПУ (Марсельский)
Врид. уполномоченного по информации Закамский

*ГИА ЧР. Ф. Р-125. Оп. 4. Д. 89. Л. 41.
Машинопись. Копия.*

№ 19

**Информсводка № 760/с Чувашского
областного отдела ОГПУ о политическом
и экономическом состоянии
Чувашской автономной области
за время с 24 марта по 15 апреля 1925 г.***24 апреля 1925 г.**6 экз. Сов. секретно. С фельдъегерем
Москва в информотдел ОГПУ.**Копии: Татарскому отделу, Нижегородскому ГО,
Ульяновскому ГО, Марийскому облотделу,
ОО ОГПУ по Приво, Предисполкома АЧО
тов. Илларионову и ответсекретарю
Чувашобкома РКП(б) АЧО тов. Томасову***Разные****Слухи**

С получением известий о смерти патриарха Тихона среди духовенства данного течения и мещанства г. Чебоксар поднялись разного рода толки. Некоторые меж собой определенно говорят, что смерть Тихона последовала или от рук коммунистов, или ненавидевших его обновленцев. Эти слухи особого влияния на массу не имеют и застывают в среде церковников, т. к. большинство населения этим вопросом уже не интересуется.

Начальник Чувашского областного
отдела ОГПУ (Марсельский)
Врид. уполномоченного по информации Закамский
С подлинным верно: Врид. уполномоченного
по информации Закамский

*ГАСИ ЧР. Ф. П-1. Оп. 5. Д. 25. Л. 129 — 130.
Машинопись. Заверенная копия.*

(Продолжение следует)

²⁴ Датируется по входящему номеру документа.

²⁵ Высшее церковное управление (обновленческое) для захвата церковного управления на местах направило по епархиям 56 уполномоченных с неограниченными полномочиями и с гарантией полной поддержки советской власти. В свою очередь, каждый такой уполномоченный по епархии назначил своих уполномоченных по уездам.

²⁶ Г. Венедиктов и его сторонники выступали с требованием радикального обновления церковной жизни, предоставления максимальных прав верующим в вопросах церковного управления и выборности всех священнослужителей, отвергали власть высшей церковной иерархии. Венедиктовцы, считавшие себя революционерами, в своей проповеднической деятельности на первый план выдвигали пропаганду тождества идеалов христианства и коммунизма. Они поддерживали новый общественный строй, публично осуждали деятельность Православной церкви в годы царизма и антисоветские позиции тихоновцев (Козлов Ф. Н. Указ. соч. С. 73 — 74).

²⁷ Вселенский патриарх Константин VI (как и его предшественники, патриархи Мелетий IV и Григорий VII) активно поддерживал обновленческую церковь в СССР. Отношения лидеров обновленческого раскола с Вселенским патриархом в 1920-х гг. были весьма интенсивны и использовались обновленчеством для дискредитации Патриаршей церкви, якобы не признаваемой восточными патриархатами. Церковная политика Вселенского патриарха в данный период была обусловлена обстоятельствами, в которые попала Константинопольская патриархия: в начале 1920-х гг. власть в Турции захватил Мустафа Кемаль, провозгласивший курс на создание в Турции светского государства, СССР и кемалийская Турция установили дипломатические отношения и начали активное сотрудничество, так как Турция была крайне заинтересована в поддержке СССР (Мазырин А. Константинопольская Патриархия и обновленческий раскол // Православие.Ru. URL: <https://pravoslavie-ru.turbopages.org/pravoslavie.ru/s/37764.html>).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Браславский Л. Ю. Религиозные и оккультные течения в Чувашии. Чебоксары: Чувашия, 2000. 376 с.
2. Козлов Ф. Н. Православие в Чувашском крае: внутрицерковная ситуация в конце 1910-х — 1920-е годы. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. 239 с.
3. Степанов С. Черная сотня. М.: Эксмо, Яуза, 2005. 544 с.

Информация об авторе:

Федор Николаевич Козлов, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева (428000, Россия г. Чебоксары, ул. К. Маркса, д. 38), кандидат исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1411-6429>, fedor1977@yandex.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 23.12.2022; одобрена после рецензирования 22.01.2023; принята к публикации 27.01.2023.



Archival materials

**«LATELY RELIGIOUS FOUNDATIONS
HAVE BEEN NOTICEABLY SHAKEN...»**

**The religious situation in the first half of the 1920s according to the state
information reports of the Chuvash regional department of the OGPU**

Part 1

F. N. Kozlov

Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University,
Cheboksary, Russia
fedor1977@yandex.ru

Abstract

The state information bulletins of the Cheka and the OGPU state information reports that replaced them are one of the important sources on the history of state and church relations in the 1920s. The difficult period of the formation of the young Soviet state was also very tense in the formation of a new confessional policy in the country. The excerpts from the documents published in the article not only reflect the overall picture of the relationship between government institutions and the clergy, but also provide details (events, names and surnames of participants, etc.), allowing to reconstruct religious life both vertically and horizontally. The key characteristic of this complex should be considered a high degree of its reliability: the information was intended not for public dissemination, but to inform a narrow circle of people. The collection contains fragments from information bulletins and information reports that make it possible to describe the situation of the first half of the 1920s on the example of the Chuvash Autonomous Okrug/ASSR — one of the national formations of the Volga region, which featured with the numerical predominance of the titular nation. Considerable attention on the part of state bodies was paid to the analysis of intra-church life: the formation and interaction of various religious movements and groups, the manifestation of the ambitions of individual church leaders and their influence on the masses, the spread of rumors based on religious background, etc., the emphasis was also made on the identification of interethnic antagonism among the clergy, its impact on believers and the possibilities to use it as a means of anti-religious work.

Keywords: Chuvash AO, Chuvash ASSR, state information reports of OGPU, clergy, renovationism, Tikhonovshchina, autocephalists, Bishop German (Kokel), Archbishop Timofey (Zaikov)

For citation: Kozlov FN. “Lately religious foundations have been noticeably shaken...”: The religious situation in the first half of the 1920s according to the state information reports of the Chuvash regional department of the OGPU. *Center and Periphery*. 2023;18(1):61—71. EDN BMJOWS

REFERENCES

1. Braslavsky LYu. Religious and occult trends in Chuvashia. Cheboksary;2000. (In Russ.)
2. Kozlov FN. Orthodoxy in the Chuvash Territory: an internal church situation in the late 1910s — 1920s. Cheboksary;2014. (In Russ.)
3. Stepanov S. Black Hundred. Moskow;2005. (In Russ.)

Information about the author:

Fedor N. Kozlov, Associate Professor of Department of National and General History of the Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University (38 K. Marx Str., Cheboksary 428000, Russia), Candidate of Historical Sciences, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1411-6429>, fedor1977@yandex.ru

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 23.12.2022; approved after reviewing 22.01.2023; accepted for publication 27.01.2023.

УДК 908
EDN CHALMK
Научная статья

ГЕОПАРК «ТОРАТАУ»: СИМВОЛЫ И СМЫСЛЫ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ГЕРАЛЬДИКИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЕКЦИИ

Р. Н. Рахимов✉, А. И. Уразова, И. В. Фролова
Уфимский университет науки и технологий, г. Уфа, Россия
✉ rakhimovrn@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается отражение уникальных объектов естественной истории, имеющих историко-культурное значение, обладающих сакральными свойствами для башкир в территориальной геральдике муниципальных районов Башкортостана, вошедших в геопарк «Торатау». Толчком к развитию территориальной символики в России стало принятие в 2003 г. Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Для Башкортостана дополнительным фактором геральдического осмысления территории явилась подготовка к торжествам, посвященным 450-летию добровольного вхождения региона в состав России. Отсутствие традиций геральдики в общественном сознании, символический субъективизм местных элит были уравновешены творчеством художников и работой Комиссии по государственной символике при Президенте Башкортостана. Геральдика Стерлитамакского, Ишимбайского, Гафурийского, Мелеузовского районов включила в себя главные символы местности, подчеркнула связь ландшафта и природных феноменов с историей. Новые гербы интуитивно вобрали в себя архетипические начала (тамги, птицы, орнамент), уходя корнями в древность, формируя проекцию прошлого в настоящее. Современность Башкортостана отразилась в гербах в виде символов, связанных с развитым сельским хозяйством, добычей нефти, организацией здравницы на источниках минеральных вод, она подчеркнута динамикой летящих птиц, бегущей воды, символизируя неуклонный рост. В этом случае герб становится не только символом территории, но и носителем ее смыслов, выстраивая их иерархию. Семантика геральдических символов, их современное прочтение (делая и акцент на гармонии с природой) позволяет оценить геральдическую традицию Республики Башкортостан, выявить новизну — связь объектов естественной истории с культурным кодом, историческим наследием, репрезентацией синтеза естественной истории и общественного сознания в современной социокультурной среде.

Ключевые слова: естественная история, геральдика, Башкортостан, геопарки, геопарк «Торатау», историко-культурное наследие

Благодарности: авторы благодарят доктора исторических наук Б. А. Азнабаева за помощь в подготовке статьи.

Для цитирования: Рахимов Р. Н., Уразова А. И., Фролова И. В. Геопарк «Торатау»: символы и смыслы территориальной геральдики в исторической проекции // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 72 — 79. EDN CHALMK

Инновационной формой организации современных экотерриторий являются геопарки, два из которых — Янган-Тау и Торатау — созданы в Республике Башкортостан, одном из крупных субъектов Российской Федерации. Геопарк Янган-Тау включен в Сеть глобальных геопарков ЮНЕСКО, а геопарк Торатау, находящийся в процессе номинирования на включение в сеть, имеет статус «стремящегося». Геопарк — это не только территория, объединяющая геологические и природные объекты международного значения, это и ее нематериальное наследие. Наиболее ярко визуализировать культурно-историческое наследие народов, проживающих на территории геопарка, а также достойные внимания объекты естественной истории позволяет территориальная (муниципальная) геральдика. Она призвана связывать настоящее с прошлым, транслируя в знаковой форме как культурные символы, так и природные объекты, определяющие особенности и/или уникальности той или иной местности.

История создания гербов муниципальных образований геопарка «Торатау»

Геопарк «Торатау» (название получил благодаря одноименному шихану Торатау, что в переводе с тюркского означает «крепость-гора») административно находится на территории Ишимбайского, Стерлитамакского, Гафурийского и Мелеузовского районов Республики Башкортостан. До 1930-х гг. его современная территория входила в Стерлитамакский уезд, с 1918 г. — Стерлитамакский кантон, которые не имели геральдической традиции.

Оформление территориальной символики районов, вошедших впоследствии в геопарк «Торатау», началось в 2005 — 2006 гг., в преддверии празднования 450-летнего юбилея добровольного вхождения Башкирии в состав России. В связи с этим руководством республики было принято решение о разработке и утверждении гербов и флагов городов и районов [2]. Старые гербы городов сохранили, а для большинства муниципальных образований разработали новые. Необходимо отметить, что герботворческая инициатива властных структур реализовывалась в ситуации отсутствия традиций геральдики и отчасти субъективистских представлений о символике со стороны местных элит, отразивших, тем не менее, природную и историко-культурную специфику каждой территории.

Гербы Гафурийского и Мелеузовского районов разрабатывались художником С. М. Гилязетдиновым (автор большинства гербов муниципальных образований Башкортостана), Ишимбайского района — Р. Р. Кадыровым, Стерлитамакского — А. Ф. Усмановым. Гафурийский район уже имел свой герб, разработанный его уроженцем И. Г. Шаяхметовым, однако к тому времени прежний герб вызывал нарекания, поэтому разработка нового была предложена другому художнику. Практику геральдических работ име-

ли С. М. Гилязетдинов и И. Г. Шаяхметов [12, с. 98]. Р. Р. Кадыров — профессиональный художник-живописец, информацию об А. Ф. Усманове, авторе герба Стерлитамакского района, авторы не обнаружили [12, с. 150]. Выбор художника имел особое значение, поскольку, по мнению местных элит, «правильный» герб мог создать либо уроженец района, либо его житель, либо художник, находящийся в творческом контакте с руководством района.

Художники разрабатывали гербы, которые затем обсуждались и утверждались на заседании Совета муниципального района. На этом этапе в процесс включались глава района и представители местных элит (члены Совета муниципального района, именитые выходцы из района, работники администрации). Затем проекты гербов обсуждались на заседании Комиссии по государственной символике при Президенте (до 2015 г.; в настоящее время — Глава) Республики Башкортостан. После рекомендации комиссии гербы рассматривались на сессии Курултая — Государственного собрания Республики Башкортостан (Законодательное собрание субъекта Федерации). Утвержденные гербы направлялись в Геральдический совет при Президенте Российской Федерации для согласования и внесения в Государственный геральдический регистр. Герб Стерлитамакского района был утвержден решением Совета муниципального района 10 июля, Ишимбайского — 14 июля, Гафурийского и Мелеузовского районов — 18 июля 2006 г. [2].

Территориальная символика в гербах муниципальных образований геопарка «Торатау»

Гербы Ишимбайского, Стерлитамакского, Гафурийского и Мелеузовского районов Республики Башкортостан представляли собой, как мы уже отмечали, не только полет фантазии художника, но и результат коллективного творчества. Символика гербов соединяла в себе представления местных элит о том, как презентуется данная территория с учетом локальных историй, с одной стороны, и реакцию на эти представления со стороны региональной власти — с другой (процесс контролировал аппарат Курултая). Особое значение имели геральдические поправки, поступающие со стороны Комиссии по государственной символике при Президенте Республики Башкортостан и Геральдического совета при Президенте Российской Федерации.

Геральдический контроль позволил успешно реализовать представления местных элит и региональной власти в рамках геральдических правил. Это демонстрируют описания («блазоны») гербов:

— в зеленом поле с лазоревой оконечностью, окаймленной серебряным волнисто выщербленным поясом, семь золотых хлебных колосьев, сложенных веерообразно (герб Стерлитамакского района);



*Герб Стерлитамакского района
Республики Башкортостан*
*Coat of arms of Sterlitamaksky district
of the Republic of Bashkortostan*
(URL: <https://geraldika.ru/s/19228>)

— в зеленом поле с золотой вогнутой наподобие плоской двуглавой горной вершины, окаймленной серебром главой — серебряный летящий сокол с червленым клювом и черными глазами, сопровождаемый внизу золотым диском, окаймленным бегущими против хода солнца волнами, обремененным таким же черным диском, на котором золотая тамга башкирского рода Юрматы (герб Ишимбайского района);

— в серебряном поле с зелеными боковиками, окаймленными бегущими вниз волнами, лазоревый фонтан, бьющий из лазоревого овала, в оконечности обремененного серебряным знаком, представляющим собой соединенные тамги башкирских родов Табын и Юрматы (герб Гафурийского района);

— в зеленом поле с лазоревой, волнисто выщербленной оконечностью, окаймленной серебром и увенчанной бегущими вправо серебряными волнами, сидящий вправо обернувшийся серебряный сокол с червленым клювом, сопровождаемый во главе золотым соцветием курая (герб Мелеузовского района) [2, с. 162, 198, 234, 262].

Противоречивость представлений о локальных историях проявилась в обоснованиях символики, сформулированных местными элитами. Так, например, в Стерлитамакском районе считали, что башкирские роды, в том числе Юрматы, формировались на его территории в XIII в., а соседний Ишимбайский район относил заселение своей территории башкирами рода Юрматы к IX в. [2, с. 200, 264]. Башкиры Ишимбайского района разводили скот, занимались охотой и бортиничеством, а Стерлитамакского — уже

выращивали рожь и овес, ячмень и просо, пасли на пастбищах скот. Исторической действительности в большей степени соответствовала версия Ишимбайского района.

Необходимо подчеркнуть, что на представления местных элит в отношении геральдических цветов повлияла интервенция псевдонауки в культуру и общественное сознание (сонники, «энциклопедии символов», оккультизм, распространившиеся в 1990-е гг.). Так, зеленый цвет символизировал у Стерлитамакского района «жизнь, плодородие, благополучие, изобилие», у Ишимбайского — «вечное обновление жизни, богатство и красоту родного края», у Гафурийского — «изобилие, радость, покой и мир» [2, с. 164, 200, 264]. Лазоревый цвет у Стерлитамакского района ассоциировался с «честью, преданностью, целеустремленностью, искренностью и добродетелью», а у Гафурийского и Мелеузовского отображал водные объекты [2, 164, 236]. Золото считалось в Стерлитамакском районе символом «высшей ценности, богатства, величия, постоянства, прочности, силы, великодушия», в Ишимбайском — «богатства и обилия природных ресурсов, щедрости земли и души человеческой» [2, с. 164, 200, 264]. Серебро в Стерлитамакском районе — это символ «искренности, благородства, чистоты, веры, мира», в Гафурийском — «веры, духовности, благородства, чистоты и искренности», в Мелеузовском — «веры, чистоты, искренности, благородства» [2, с. 164, 236, 264].

Следует подчеркнуть, что в традициях геральдики, с которыми не всегда были знакомы представители местной власти, предпочтение серебра золоту



*Герб Ишимбайского района
Республики Башкортостан*
*Coat of arms of the Ishimbaysky district
of the Republic of Bashkortostan*
(URL: <https://geraldika.ru/s/19165>)

имело исторически обусловленное значение. Традиционно в Передней Азии, Туркестане, на Кавказе серебро ценилось выше золота. Декоративные элементы уздечки и оружия, мужские пряжки на ремнях, женские украшения (браслеты, мониста, нагрудники и головные уборы с монетами), символизировавшие статус и богатство, изготавливались исключительно из серебра.

В то же время, несмотря на погрешности герботворчества, необходимо отметить, что местные элиты и художники достойно справились с поставленной задачей. Гербы отразили те природные объекты, которые являются сакральными либо давно стали визитной карточкой местности, смогли соединить территорию с историческим прошлым посредством универсальных символов (башкирские тамги, орнамент «кускар», использование серебра в качестве геральдического металла).

Историко-культурное наследие башкир в геральдической символике геопарка «Торатау»

Новацией в герботворчестве Республики Башкортостан в 2005 — 2006 гг. было массовое включение в гербы башкирских тамг («тамга» — знак родовой собственности), связавших территорию с историческим расселением конкретных башкирских родов. Напомним, что тамга представляет собой один из древнейших символов, принесенных на Южный Урал из Передней Азии иранскими племенами [10]. Тем не менее, сами башкиры считали, что тамги башкирским родам были пожалованы Чингисханом: «После этого Чингисхан тем бекам, которые отыскали его, и другим бекам раздал земли с народом, возвысил их. После Чингисхан каждому из этих беков раздал тамгу, птицу, дерево, оран, поставил их во главе разных народов» [13, с. 260].

Неудивительно, что на фоне возросшего в постсоветский период интереса к исторической самоидентификации народов России тема родовой принадлежности и олицетворяющей ее тамги стала приобретать популярность. Это отразилось и в гербах районов, вошедших впоследствии в геопарк «Торатау». У Ишимбайского района на гербе изображена тамга рода Юрматы, у Гафурийского — соединенная, двух родов — Табын и Юрматы. Наряду с тамгой символом башкирских родов в гербах присутствует священная птица — серебряный сокол. У Ишимбайского района он олицетворяет род Юрматы, с уточнением, что это кречет («шонкар»), у Мелеузовского — выступает как родовая птица юрматынцев, кипчаков, тамьянцев [2, с. 164, 200, 236]. Вместе с тем сокол является онгоном («онгон» — дух предка семьи или рода, его культовое изображение в культуре монгольских и тюркских народов) рода Тангаур [13, с. 261]. У тамьян родовой птицей является ворона, а у рода Кипчак — орел [13, с. 262].



Герб Гафурийского района
Республики Башкортостан
Coat of arms of the Gafuriysky district
of the Republic of Bashkortostan
(URL: <https://geraldika.ru/s/19157>)

Общетюркские элементы в данных гербах представлены орнаментом «кускар» и использованием серебра. Орнамент «кускар» (бараньи головы, травы) известен с древних времен у башкир, казахов и киргизов [1, с. 11]. Неслучайно он обрамляет овалный щит герба Республики Башкортостан. «Кускар» в данном случае позиционирует принадлежность башкир к тюркской языковой группе и культуре [2, с. 24].

Герб Мелеузовского района с изображением серебряного сокола говорит о том, что на его территории проживают башкирские роды Кипчак, Юрматы и Тамьян. Взлетающий сокол символизирует «сегодняшнее позитивное развитие района, стремление к прекрасному будущему, трудолюбие» [2, с. 236]. Золотое соцветие курая — символ единения народов Республики Башкортостан. Лазоревая оконечность — отсылка к рукотворному водному объекту, Нугушскому водохранилищу. Серебряный пояс в «виде башкирского национального орнамента „кускар“ символизирует развитое земледелие» [2, с. 236]. Одновременно «кускар» выступает общетюркским культурным кодом, соединяясь с таким же в гербе Гафурийского района.

Исторически район р. Нугуш выступал в качестве рубежа владений рода Юрматы. В их шежере отмечено: «Земли, оставшиеся от бежавших ногайцев, нижайше попросив, взяли себе. Царь пожаловал земли — в верховьях реки Белой граница Нугуш, в низовьях Кукуш, с впадающими в эти реки с обеих сторон речками и степями, горами и скалами» [6, с. 33]. Сегодня водохранилище, созданное на р. Нугуш в

1967 г., является излюбленным местом отдыха жителей Башкортостана и соседних Оренбургской и Челябинской областей.

Объекты естественной истории в территориальной геральдике геопарка «Торатау»

Гербы Ишимбайского, Гафурийского и Мелеузовского районов в равной степени включают символы историко-культурного наследия и объектов естественной истории. На гербе Ишимбайского района изображена гора Торатау, ковыльная степь, отмечен факт начала добычи нефти, открытой в 1932 г. Серебряный сокол и башкирская тамга в солярном знаке — это культурные коды, апеллирующие к истории башкир-юрматынцев. Объединительным элементом является солярный знак, непрерывность которого (круг) воплотила дружбу и солидарность многонационального народа, живущего в районе [2, с. 200].

Основной символ герба — гора Торатау (Тратау), уникальный геологический объект всемирного значения, памятник природы и истории, давший название геопарку. Торатау представляет собой конусовидную гору-останец, сложенную известняками рифового происхождения древнего Пермского моря, возраст которой составляет 285 млн лет. Помимо этого, гора Торатау — это уникальное место памяти башкирского народа. Академик И. И. Лепехин, впервые обследовавший гору в 1770 г., отметил сразу несколько важных для местного населения свойств этого места. Во-первых, сакрализация Торатау была характерна только для башкир. Другие представители тюркских мусульманских народов края считали почитание башкирами горы предрассудком, достойным осмеяния [7, с. 32]. Отношение к Торатау в XVIII в. выступало как своего рода критерий этнического разграничения. Во-вторых, важным указанием академика было замечание, что, по словам башкир, «много о сей горе написано в книге „Чингиз“».

По мнению М. Х. Надергулова, проанализировавшего литературное наследие просветителя Г. М. Кикиова, у башкир существовал свой вариант литературной истории о Чингисхане [9, с. 56]. О том, что эта башкирская версия довольно сильно отличалась от «Сокровенного сказания» и «Золотой тетради», отмечал и В. И. Даль: «Башкиры считают, что не только далекий предок Чингисхана был зачат чудодейственным образом, но и сам создатель империи рожден вдовой Алангу, которую также посетил луч солнца и возвратился от нее серым волком с конскою гривой» [4, с. 173]. В башкирском варианте отмечено, что у горы Торатау жила Гулямалик Курекли — мать Добун Мергена, который был предком Чингисхана [13, с. 262]. Это значило, что башкиры считали Чингисхана своим родственником по женской линии. Таким образом, генеалогическая связь с создателем империи подтверждалась самим фактом существо-



*Герб Мелеузовского района
Республики Башкортостан
Coat of arms of the Meleuzovsky district
of the Republic of Bashkortostan
(URL: <https://geraldika.ru/s/19208>)*

вания Торатау. С точки зрения номадической культуры в этом нет ничего удивительного. Как отметил А. М. Хазанов, территориальные связи у кочевников в чистом виде обычно не выражаются, а бывают опосредствованы родством и происхождением [11, с. 259].

Ассоциативная связь горы Торатау с Чингисханом проявилась и в последующие столетия. Именно у горы находилась ставка Аблая-Гирея — внука хана Кучума [3, с. 45]. Кучум принадлежал к шибанидам, которые после пресечения старших линий Орду-Ичэна и Бату остались единственными представителями законной власти потомков старшего сына Чингисхана. В 1735 г., когда башкиры воспротивились намерению правительства построить г. Оренбург, вблизи горы Торатау возникла ставка султана Мурата. Он являлся прямым потомком сибирского хана Кучума [3, с. 84]. Все это подчеркивает символическое значение Торатау для истории башкирского народа.

Завершив небольшой историко-культурный экскурс, посвященный Торатау, вернемся к геральдической символике. На гербе Гафурийского района изображены в виде фонтана источники минеральной воды (санаторий «Красноусольский»), в виде овала — памятник природы Белое озеро, зелеными волнами отображается лесное богатство, а орнамент «кускар» символизирует плодородие. Соединенные тамги башкирских племен — отсылка к истории, связи с прошлым. Интересно, что р. Усолка (Кугуш), где расположены минеральные источники, в XVI — XVII вв. была спорной территорией между табынцами и юрма-

тынцами. Так, в шежере Юрматы говорится о том, что Иван IV утвердил за юрматынцами земли по Кугушу [6, с. 34]. Тем не менее, в начале XVII в. на эти земли предъявили претензии башкиры-табынцы [8]. Земельный спор в начале XVII в. произошел между табынскими башкирами и русскими солепромышленниками, захватившими соляные источники на их вотчинных землях [5, с. 127].

Из всех четырех гербов районов, вошедших в геопарк «Торатау», выделяется герб Стерлитамакского района. На нем нет природных объектов, памятников истории, а символически показана основная отрасль хозяйства — земледелие. Золотые колосья, они же лучи солнца, символизируют зерно («главная житница республики») и развитие района. Их наполняют водой серебряные волны, олицетворяющие реки района. Единственное, что вносит сакральность в современный герб, — это число семь (колосьев, волн). В описании число соотносится с легендой о семи родах башкир, положивших начало единению народа [2, с. 264], хотя на самом деле в этом мифе речь

идет о союзе семиродцев, а территориально — это Зауралье.

Таким образом, можно отметить, что территориальная геральдика районов Республики Башкортостан, вошедших в состав геопарка «Торатау», достаточно глубоко ориентирована на естественную историю: в ней показаны уникальные объекты — гора Торатау, минеральные источники, Белое озеро, леса и ковыльная степь. Одновременно гербы отразили бережное отношение к культурно-историческому наследию башкирского народа (тамги, священные птицы), символизирующие идеи единения, дружбы народов, поступательного развития региона, а также древнюю и современную историю края (развитое скотоводство и земледелие, начало добычи нефти). Все это соответствует миссии геопарка «Торатау», призванного воплощать перспективный путь устойчивого развития территории, охраны природы, стимулирования экономики региона, поддержки традиционного образа жизни местного населения и сохранения уникального культурного наследия.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Башкирское народное искусство / под ред. С. Н. Шитовой. Уфа: Демиург, 2002. 360 с.
2. Башкортостан. Государственные символы и символика городов и районов. Уфа: Башкортостан, 2007. 336 с.
3. Валиди А.-З. История башкир. Уфа: Китап, 2010. 352 с.
4. Даль В. И. Башкирская русалка // Башкирия в русской литературе: в 6 т. Уфа: Башкир. кн. изд-во, 1989. Т. 1. С. 172 — 187.
5. Дополнения к актам историческим, собранные и изданные Археографической комиссией: в 12 т. СПб.: Тип. 2-го Отделения Собств. Е. И. В. канцелярии. 1875 Т. 9. 307 с.
6. Кузеев Р. Г. Башкирские шежере. Уфа: Башкир. кн. изд-во, 1960. 304 с.
7. Лепехин И. И. Записки путешествия академика И. И. Лепехина // Полное собрание ученых путешествий по России: в 7 т. СПб.: Император. акад. наук, 1821. Т. 3. 552 с.
8. Модестов Н. Село Табынское и Вознесенская пустынь. Табынская икона Божией Матери и крестный ход из села Табынского в г. Оренбург и другие места Оренбургской епархии // Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. Оренбург: Губерн. тип., 1914. Вып. 31. 80 с.
9. Надергулов М. Х. Башкирские рукописные исторические источники конца XIX — начала XX вв. в письменном наследии Г. Киикова // Уникальные источники по истории Башкортостана: материалы I межрегион. науч.-практ. конф. и Ассамблеи народов Респ. Башкортостан. Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2001. С. 107 — 111.
10. Соболева Н. А. Очерки истории российской символики: От тамги до символов государственного суверенитета. М.: Языки славян. культур; Знак, 2006. 488 с.
11. Хазанов А. М. Кочевники и внешний мир. Алматы: Дайк-Пресс, 2002. 604 с.
12. Художники Республики Башкортостан: альбом-каталог / авт.-сост. В. М. Сорокина. Уфа: Автор, 2011. 384 с.
13. Сыңғызнамә // Башкорт эзэбиәте антологияһы: XIII — XVIII: в 2 т. Уфа: Китап, 1999. Т. 1. 255 с.

Информация об авторах:

Рамиль Насибуллович Рахимов, заведующий кафедрой истории России, историографии и источниковедения Института истории и государственного управления Уфимского университета науки и технологий (450076, Россия, г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32), кандидат исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5642-6591>, rakhimovrn@mail.ru

Амина Ильдусовна Уразова, директор Института истории и государственного управления Уфимского университета науки и технологий (450076, Россия, г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32), кандидат исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1184-1465>, amina.urazova@mail.ru

Ирина Васильевна Фролова, профессор кафедры истории России, историографии и источниковедения Института истории и государственного управления Уфимского университета науки и технологий (450076, Россия, г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32), доктор философских наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6687-1963>, Researcher ID: AAQ-7620-2021, Scopus ID: 57190436896, irina.v.frolova@mail.ru

Вклад авторов:

Рахимов Р. Н. — разработка концепции, сбор данных и анализ литературы, написание первоначального варианта статьи;

Уразова А. И. — разработка методологии, сбор данных, доработка текста;

Фролова И. В. — анализ и доработка текста, научное редактирование статьи.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 06.09.2022; одобрена после рецензирования 10.10.2022; принята к публикации 17.10.2022.



Original article

TORATAU GEOPARK: SYMBOLS AND MEANINGS OF TERRITORIAL HERALDRY IN HISTORICAL PROJECTION

R. N. Rakhimov✉, A. I. Urazova, I. V. Frolova
Ufa University of Science and Technology, Ufa, Russia
✉ rakhimovrn@mail.ru

Abstract

The article deals with the reflection of unique objects of natural history that have historical and cultural significance, which have sacred properties for the Bashkirs in the territorial heraldry of the municipal districts of Bashkortostan, included in the Toratau Geopark. The impetus for the development of territorial symbols in Russia was the adoption in 2003 of the Federal Law “On the general principles of the organization of local self-government in the Russian Federation”. For Bashkortostan, an additional factor in the heraldic comprehension of the territory was the preparation for the celebrations dedicated to the 450th anniversary of the voluntary entry of the region into Russia. The absence of heraldry traditions in the public consciousness, the symbolic subjectivism of the local elites were balanced by the work of artists and the work of the Commission of the President of Bashkortostan on State Symbols. The heraldry of the Sterlitamaksky, Ishimbaysky, Gafuriysky, Meleuzovsky districts included the main symbols of the area, emphasized the connection between the landscape and natural phenomena with history. The new coats of arms intuitively assimilated archetypal principles (tamgas, birds, ornament), rooting in antiquity, forming a projection of the past into the present. The modernity of Bashkortostan is reflected in the emblems in the form of symbols associated with developed agriculture, oil production, the organization of a health resort at mineral water sources, it is emphasized by the dynamics of flying birds, running water as symbols of steady growth. In this case, the coat of arms becomes not only a symbol of the territory, but also a bearer of its meanings, building their hierarchy. The semantics of heraldic symbols, their modern interpretation (with an emphasis on harmony with nature) allows us to evaluate the heraldic tradition of the Republic of Bashkortostan, to identify the novelty — the connection of natural history objects with the cultural code, historical heritage, representation of the synthesis of natural history and public consciousness in the modern social and cultural environment.

Keywords: natural history, heraldry, Bashkortostan, geoparks, Toratau Geopark, historical and cultural heritage

Acknowledgments: the authors thank Doctor of Historical Sciences B. A. Aznabaev for his help in working on the article.

For citation: Rakhimov RN, Urazova AI, Frolova IV. Toratau Geopark: symbols and meanings of territorial heraldry in historical projection. *Center and Periphery*. 2023;18(1):72—79. EDN CHALMK

REFERENCES

1. Bashkir folk art. Ufa;2002. (In Russ.)
2. Bashkortostan. State symbols and symbols of cities and regions. Ufa;2007. (In Russ.)
3. Validi AZ. History of the Bashkirs. Ufa; 2010. (In Russ.)

4. Dal VI. Bashkir mermaid. *Bashkiria in Russian literature*. Ufa;1989;1:172—187. (In Russ.)
5. Additions to historical documents collected and published by the Archaeographic Commission. St. Petersburg;1875;9. (In Russ.)
6. Kuzeev RG. Bashkir shezhere. Ufa;1960. (In Russ.)
7. Lepekhin II. Travel notes of academician I. I. Lepekhin. *Complete collection of scholarly travels in Russia*. St. Petersburg;1821;3. (In Russ.)
8. Modestov N. The village of Tabynskoe and Voznesenskaya pustyn. The Tabynsk Icon of the Mother of God and the procession from the village of Tabynskoye to Orenburg and other places of the Orenburg eparchy. *Proceedings of the Orenburg scientific archival commission*. Orenburg;1914;31. (In Russ.)
9. Nadergulov MKh. Bashkir handwritten historical sources of the late XIX — the early XX centuries in the written heritage of G. Kiikov. *Unique sources on the history of Bashkortostan*. Proceedings of the scientific-practical conference. Ufa;2001:107—111. (In Russ.)
10. Soboleva NA. Essays on the history of Russian symbols: From tamga to symbols of state sovereignty. Moscow;2006. (In Russ.)
11. Khazanov AM. Nomads and the outside world. Almaty;2002. (In Russ.)
12. Artists of the Republic of Bashkortostan: album-catalog. Ufa;2011. (In Russ.)
13. Chingiznam. *Anthology of Bashkir literature: XIII — XVIII*. Ufa;1999:1. (In Bashk.)

Information about the authors:

Ramil N. Rakhimov, Head of Department of Russian History, Historiography and Source Studies of the Institute of History and Public Administration of the Ufa University of Science and Technology (32 Zaki Validy Str., Ufa 450076, Russia), Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5642-6591>, rakhimovrn@mail.ru

Amina I. Urazova, Director of the Institute of History and Public Administration of the Ufa University of Science and Technology (32 Zaki Validy Str., Ufa 450076, Russia), Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1184-1465>, amina.urazova@mail.ru

Irina V. Frolova, Professor of Department of Russian History, Historiography and Source Studies of the Institute of History and Public Administration of the Ufa University of Science and Technology (32 Zaki Validy Str., Ufa 450076, Russia), Doctor of Philosophical Sciences, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6687-1963>, Researcher ID: AAQ-7620-2021, Scopus ID: 57190436896, irina.v.frolova@mail.ru

Contributions of the authors:

Rakhimov R. N. — concept development, data collection and literature analysis, writing the initial version of the article;

Urazova A. I. — methodology development, data collection, text revision;

Frolova I. V. — analysis and revision of the text, scientific editing of the article.

Conflict of interests: the authors declare no conflict of interest.

The authors have read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 06.09.2022; approved after reviewing 10.10.2022; accepted for publication 17.10.2022.

УДК 7.036
EDN DAVZGI
Научная статья

ЦЕНТР И «ВНЕШНИЙ КОНТУР» ЭКРАННОЙ ОБРАЗНОСТИ: КИНЕМАТОГРАФ И ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Т. Е. Фадеева[✉], А. Д. Старусева-Першеева
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики», г. Москва, Россия
[✉]tfadeeva@hse.ru

Аннотация

Виртуальная реальность развивалась с 1960-х гг. нелинейно, поскольку созданию цифровых интерактивных вселенных уделялось то больше, то меньше внимания как со стороны индустрии развлечений, так и со стороны теоретиков и практиков искусства. Только системный технологический сдвиг, произошедший в начале 2010-х гг., когда на рынке (и в распоряжении художников) появились относительно удобные и дешевые шлемы виртуальной реальности, дал импульс к художественному освоению этого инструмента, осмыслению его в качестве нового медиума в поле медиаарта. В 2017 г. Венецианский кинофестиваль открыл специальную номинацию, посвященную фильмам в виртуальной реальности. В том же году на Каннском кинофестивале Алехандро Гонсалес Иньярриту показал свою знаменитую VR-инсталляцию «Плоть и песок». Фестивали, ярмарки и биеннале современного искусства также все чаще включают VR-произведения в свою программу, а с 2020-х гг. культурные индустрии переходят к освоению метавселенных (создаются виртуальные площадки Sotheby's, Christie's, арт-галереи и т. д.). Таким образом, теоретическое осмысление эстетических возможностей виртуальной реальности оказывается сегодня актуальной и значимой исследовательской задачей. Настоящее исследование посвящено развитию мультимедийных и междисциплинарных художественных практик, пересечением которых становится сегодня виртуальная реальность. Она оказывается «в центре» художественных экспериментов и синтезирует в себе различные языки — кинематографа, театральной режиссуры, гейм-дизайна, предлагая зрителю новый опыт эстетического переживания. Зритель теперь включается в действие, кинестетически обнаруживая себя в системе возможностей и ограничений созданного художником VR-пространства, становясь как бы одной из фигур знака, преобразующейся вместе с произведением как целым.

Ключевые слова: виртуальная реальность, медиаарт, современное искусство, современная визуальная культура, кинематограф, гейм-дизайн, экранные искусства

Для цитирования: Фадеева Т. Е., Старусева-Першеева А. Д. Центр и «внешний контур» экранной образности: кинематограф и виртуальная реальность // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 80 — 89. EDN DAVZGI

Прошедшее десятилетие было отмечено значительной интенсификацией разработок, связанных с виртуальной реальностью, используемой в образовательной, медицинской и военной отраслях, а также в массовой культуре (видеоигры) и современном искусстве. Внедрение этого иммерсивного медиума вызвало парадигмальные сдвиги в каждом из отмеченных направлений и смещение акцентов в системе «адресат-адресант».

В фокусе настоящего исследования находятся фильмы, созданные для виртуальной реальности, и задача исследователей состоит в том, чтобы выявить и описать особые типы опыта, возможные в пространстве VR, и проследить «генеалогию» использованных в них приемов. Объектом исследования стали выпущенные в 2010-е гг. произведения высокого художественного уровня, отмеченные в специальной программе Венецианского кинофестиваля и на дру-

© Фадеева Т. Е., Старусева-Першеева А. Д., 2023

гих институциональных платформах, деятельность которых посвящена поискам новых форм языка экранных искусств.

Ключевые тезисы авторов можно резюмировать следующим образом: развитие мультимедийных и междисциплинарных художественных практик, которыми была отмечена вторая половина XX в., находит еще более яркое выражение сегодня, в частности, происходит сращивание экранных и перформативных форматов в современном искусстве. В XXI в. движущееся изображение является привычным элементом театральной постановки, а интерактивный кинематограф возвращается к элементам театральной режиссуры и заимствует приемы из области гейм-дизайна. Виртуальная реальность становится зоной пересечения этих языков, поскольку реципиент оказывается одновременно зрителем и героем, активно взаимодействующим с интерактивной средой. Это требует перестройки коммуникативных стратегий: зритель-герой теперь является не тем, кто сугубо интеллектуально воспринимает рассказываемую «историю», располагаясь в удобном кресле, а тем, кто аффективно включается в действие, кинестетически обнаруживая себя в системе возможностей и ограничений созданного художником VR-пространства. Таким образом, мы можем концептуально представить медиум виртуальной реальности как центр, ядро, пространство синтеза достижений различных форм экранной культуры, являющихся как бы «внешним контуром» по отношению к нему. В виртуальном пространстве происходит объединение всех сторон чувственной ткани художественного образа, и перед автором встает качественно новая задача: не просто прочертить линию нарратива, а выстроить произведение как поле, взаимодействуя с которым зритель сможет получить целостный опыт, обеспечить динамическое единство интеллекта и аффекта в восприятии того послания, которое несет в себе произведение.

«Генеалогия» произведений VR

Произведения, создаваемые художниками с использованием VR-технологий, можно разделить на два типа: фильмы и видеоигры. В кинематографе для съемки используется формат 360°, позволяющий зрителю при просмотре VR-картины менять угол обзора, свободно смотреть в любом направлении. При этом зритель «зафиксирован» и не имеет возможности свободного перемещения. Чаще всего он, надев очки или шлем виртуальной реальности, сидит (реже — стоит), выступая в роли наблюдателя событий, разворачивающихся на экране; экран в этом случае превращается в сферу и занимает все пространство обзора зрителя. Добавим, что в некоторых случаях обзор в 360°, т. е. с полным обзором, не реализуется (как с VR-фильмом «Контейнер», который будет рассмотрен ниже), и за спиной зрителя «зияет» черная пучота; это специфическая черта характерна именно

для медиума VR. Первый тип не предполагает возможности зрителя взаимодействовать с окружающим пространством, поскольку все события VR-фильма уже заранее сняты на камеру, и зритель не способен вмешаться в ход повествования. Однако здесь возможны «гибридные» форматы — «сращивание» VR и интерактивного кино («Черное зеркало: Брандашмыг» (2018), «Все сложно» (2017), «Ночная игра» (2016)), когда зритель может повлиять на некоторые решения, которые принимают герои.

В видеоиграх используется не отснятый на специальные камеры видеоматериал, а инструментарий для создания видеоигр — игровой движок (наиболее популярными решениями являются Unity и Unreal Engine), средства компьютерной графики, с помощью которых рисуется трехмерное окружение, модели и прочие элементы. Зритель может передвигаться по виртуальному пространству, взаимодействовать с отдельными его элементами, становясь «частью» VR-инсталляции.

Понятие «расширенный кадр»

Благодаря новейшим технологиям, таким, как виртуальная реальность, трансформируется и наше представление о том, что такое экран, меняется характер зрительского/пользовательского опыта восприятия экранных искусств. Рассмотрев ряд VR-произведений (не только представленных выше и описанных в данной статье, но и других, включая проекты «Домой после войны» («Home after war», 2018), «А поутру ты просыпаешься» («On the morning you wake», 2022) и др., обсуждение которых не входит в задачи настоящего исследования в силу специфики их визуального стиля), мы убедились, что для их анализа необходимо учитывающее особенности медиума VR понятие — «расширенный кадр».

Начнем с того, что понятие «кадр» не одинаково работает для статичного и подвижного. В фотографиях (или кадре на киноплёнке) рамками кадра ограничивается физическое пространство, которое попадает в поле зрения камеры и, следовательно, зрителя. В случае же кинематографического изображения подключается и темпоральный аспект: кадр ограничивает пространство, видимое нами в единицу времени и подразумевает, что оно будет в дальнейшем расширяться через движение камеры или склейку. Таким образом, кадр формирует пространство экранной реальности, доступной зрителю. В случае «расширенного кадра» (по аналогии с «открытым миром» видеоигры) поле восприятия зрителя принципиально не ограничено ничем, кроме поля нашего зрения, и подразумевает не пассивное созерцание экрана, а активное исследование виртуального пространства, включающее элементы движения и взаимодействия с цифровыми объектами. Ниже мы рассмотрим эстетические возможности «расширенного кадра» в разных типах VR-произведений.

VR-фильм

VR-фильм «Контейнер» («Container», 2022) Мегны Сингх и Саймона Вуда посвящен истории одного железного ящика, который используется для перевозки не только различных грузов, но и людей, нелегальных мигрантов, ищущих лучшей жизни, эксплуатируемых женщин, а также рабов, которых обрекают на бесправное существование. Зрителю отводится роль наблюдателя, который вынужден смотреть, как одна сцена сменяет другую, при этом, из-за того, что все действие происходит в пространстве небольшого контейнера, актеры часто располагаются от зрителя очень близко — можно увидеть их натруженные руки, разглядеть детали одежды, все складки и потертости, ощутить физическое присутствие этих людей в сантиметрах от тебя. VR — это иммерсивный медиум, и создатели используют его возможности, помещая зрителя в «гущу событий». Это создает эффект со-переживания, но не со-участия, поскольку повлиять на ход событий нельзя. Зритель ощущает беспомощность от того, что ситуацию невозможно изменить: кому-то помочь, остановить творящееся на глазах беззаконие. При этом повествование не тре-



Кадры из фильма «Контейнер»
Stills from the movie “Container”
 (URL: <https://simonwoodfilm.com/container>)



бует от зрителя активности, практически все события происходят перед ним (относительно фронтальной ориентации камеры), нет необходимости совершать движения головой, так как взгляд, скорее всего, упрется в стену контейнера или в темноту непроработанной авторами фактуры за спиной.

Поскольку медиум VR предполагает, что у зрителя возникает ощущение присутствия прямо в «кадре», это открывает для создателей VR-проектов много возможностей для «позиционирования» зрителя. Здесь можно вспомнить рассуждения искусствоведов о характере взаимодействия зрителя с живописными произведениями и транспонировать их на произведения, созданные с помощью VR-технологий. Так, известный американский теоретик искусства М. Фрид в связи с этим выстраивает любопытную искусствоведческую конструкцию в трех книгах, посвященных истокам модернистской живописи: о творчестве Д. Дидро [6], Г. Курбе [7] и Э. Мане [8]. В XVII столетии, в эпоху барокко, как отмечает М. Фрид, картины приобрели пышную театральность, которая подчеркивалась нарочитыми жестами персонажей, обращенными к зрителю, как в театральной практике, когда актеры взаимодействуют со зрительным залом и «работают на аудиторию», далее, в XVIII в., Д. Дидро, автор известной книги «Парадокс об актере», подверг эти принципы критике, он осуждал эту наигранность и театральность и призывал живопись уйти от постановочности, предлагая художникам писать наивно, так, будто их персонажи существуют сами по себе, без оглядки на зрителя. Эта идея оказала значительное влияние на французских художников, которые принялись искать способ достичь этой естественности. Ряд художников реализовывал стратегию «погруженности», когда герои заняты своими делами и не замечают зрителя, усиленно «не смотрят в камеру» (Ж.-Б. Шарден, «Молодая учительница», ок. 1736; Ж.-Б. Грёз, «Плоды хорошего воспитания», 1763). Однако условность все равно сохранялась, потому что расстановка фигур была рассчитана на точку обзора, с которой смотрят художник и зритель. Как же разрешить это противоречие? Г. Курбе пробовал снять его, внедряя художника прямо в картину («Добрый день, господин Курбе», 1854 и др.). Эту стратегию можно сравнить с логикой современных VR-проектов, в рамках которых зритель становится участником «действия», «героем в предложенных обстоятельствах». Например, в рамках проекта «Баба Яга» («Baba Yaga», 2021) зрителю предлагается «сыграть роль» маленькой девочки, которой нужно спасти маму и сестру от злой волшебницы. Эта стратегия наиболее близка современным видеоиграм, создатели которых используют различные приемы, вовлекающие пользователя в повествование.

Однако вернемся к мысли М. Фрида: он показывает, как Э. Мане «перевернул все вверх дном», об-

ратив глаза своих героев прямо на зрителя и устроив композицию фронтально, как бы говоря: «Да, это картина, и она создана для того, чтобы на нее смотрели. Смотрите» («На железной дороге», 1873 и пр.). Это парадоксально, так же парадоксально, как когда в кино герой вдруг смотрит в камеру и обращается к зрителю — это взрыв искренности. Э. Мане заявляет: «Вот картина!» И это первый шаг к модернизму, к современному саморефлексивному искусству.

Важно, что современные VR-проекты пользуются всеми этими разработками. Если в «Контейнере» присутствие зрителя как бы намеренно «игнорируется», то в VR-фильме «Исследователи космоса: опыт МКС» («Space Explorers: the ISS Experience», 2020) Феликса Лаженесса и Поля Рафаэля мы оказываемся на космической станции и становимся частью экипажа, герои повествования обращаются к зрителю как к полноправному собеседнику, как будто он тоже присутствует на орбите Земли, и это напоминает прием Э. Мане — непосредственное обращение героя к зрителю. Наконец, в фильме «Заброшенный» («Deserted», 2017) Цая Минляна, где действие разворачивается в одинокой хижине в лесу, зритель мыслится режиссером как призрак среди других призраков, являющихся галлюцинирующему герою, как NPC¹ в сюрреалистическом нарративе. Таким образом, в отличие от традиционного кинематографа, в VR-фильмах вопрос «Кем является зритель?» становится ключевым. Через прием, который условно можно обозначить как ре-субъективация (трансформация зрительской идентичности, например, переход от простого наблюдателя к субъекту, к которому повествование имеет прямое отношение), режиссер может усилить свое высказывание, предложив зрителю необычный опыт непосредственного проживания тех событий, которым посвящен фильм.

В связи с этим подробнее остановимся на фильме «Путешествуя, будучи черным» («Traveling while Black», 2019) Роджера Уильямса, рассказывающем о том, с какими трудностями в середине XX в. сталкивались чернокожие американцы, путешествовавшие по стране на автобусах. Этот VR-проект предлагает революционный подход к работе с монтажом в пространстве виртуальной реальности. Перед нами не простая череда однотипных кадров, где зрителю-наблюдателю открывается то одна, то другая картина, как в случае с «Контейнером», а продуманное режиссерское высказывание, работающее с механизмами самоидентификации зрителя через монтаж. По ходу повествования зритель обнаруживает себя то немим свидетелем происходящего, то непосредственным участником событий. Для достижения этого эффекта режиссер чередует кадры, подразу-

мевающие взгляд со стороны (зритель находится в кинозале и смотрит на экран, где идет показ документальной ленты), и вид от первого лица (зритель оказывается за одним столом с героями фильма, в автобусе рядом с путешественниками или в роли того, кто интервьюирует их). Подобного рода монтажная игра в «горячо-холодно» дает яркое переживание того, что проблематика фильма касается зрителя лично, проживается им. Когда смотришь эту работу, кажется, что показанные в фильме события происходили с ними, с героями, но ощущаются так, будто это произошло со мной. За счет иммерсии подобного рода зрительский опыт значимым образом углубляется, трансформируется.

VR-ролевая игра

Данная стратегия предполагает создание виртуального пространства и 3D-моделей персонажей и объектов внутри него. Разработка цифровой вселенной требует больших усилий и материальных затрат. Такой тип VR-произведений с технологической точки зрения оказывается продолжением видеоигр и предполагает высокую степень интерактивности, погружения в мир созданного автором персонажа, акцент на взаимодействие зрителя-игрока с виртуальным миром.

Среди наиболее характерных примеров можно назвать следующие проекты: «Палач дома. Иммерсивный однопользовательский опыт» («The Hangman at Home. An Immersive Single User Experience», 2020) Мишель и Ури Кранот, «Самсара» («Samsara», 2021) Хуана Синьцзяня и «Голиаф: Игра с реальностью» («Goliath: Playing with Reality», 2021) Барри Мёрфи. Первый проект основан на стихотворении Карла Сандбурга, задающего вопросом о том, что на душе у палача, когда тот возвращается после работы домой? Как и в ролевой игре, зритель действует в рамках предложенной ему роли, проживает опыт своего персонажа (в данном случае — палача), «вселяясь» в него. Если считать, что для рассказывания истории в VR нужно затянуть, погрузить зрителя в мир и сделать так, чтобы он поверил, что все это происходит не где-то перед глазами, а с ним самим, то «Самсара» — яркий пример того, как это работает. Режиссер добивается эффекта иммерсии довольно простыми приемами: придвигает предметы и тела близко к глазам зрителя (от этого сразу возникает ощущение, что это мои глаза, что это я смотрю), закадровый голос постоянно говорит про «нас», «мы» что-то делаем, «с нами» что-то случается, «нам» нужно вспомнить нечто важное о мире, в котором находимся. Срабатывает также и механика тактильного контакта: джойстики в руках зрителя-игрока время от времени вибрируют, он наблюдает за тем, как меняются

¹ NPC (Non-Player Character) — неигровой персонаж, т. е. персонаж игры, которым игрок не может управлять.

аватары его рук. Переселение из тела в тело, на котором строится сюжет, подается через трансформацию рук. Зритель сжимает кулаки, двигает кистями в воздухе, как бы узнает свой виртуальный аватар на ощупь. Действие всего фильма основано на этом: «Самсара» рассказывает историю об апокалипсисе, когда Земля оказывается уничтоженной, переселение на другую планету не удастся, и последним шансом человечества оказывается загрузка сознания в гигантский архив, для которого затем искусственный интеллект подыскивает вместилище, новый тип тела. Зритель оказывается внутри постапокалиптического видения, похожего на «сонный паралич», в котором тело беспомощно, а разум пытается справиться с отчаянием. Закадровая наррация удерживает распадающиеся визуальные фрагменты (место действия постоянно меняется), а руки, которые мы то смыкаем, то разжимаем, помогают сохранить ощущение самоощущенности (несмотря на постоянную смену образов тела). Вследствие этого напряжения рассыпания-удерживания образа по окончании фильма зритель приходит к осознанию главного режиссерского посыла о единстве природы всех живых существ. Благодаря глубине эмоционального погружения — от чувства страха в момент, когда кожа рук сторае от ядерного излучения, до ощущения всеобъемлющего покоя в космическом полете — зритель может не просто понять этот посыл, но и пережить его, «прощупать».

Хуан Синьцзянь систематически работает с темой постчеловеческого, смены тела и пересборки проприоцептивного опыта. Его фильмы приглашают нас поставить над собой эксперимент, и это хорошо проработанный эксперимент. Неслучайно на 74-м Венецианском кинофестивале, где впервые провели VR competition, именно он получил льва за их с Лори Андерсен работу «La Camera Insabbiata/ Chalkroom» (2017) — и там мы были лишь взглядом, летающим по комнатам, а теперь зритель переселяется в космическую нейросеть.

Теперь обратимся к проекту «Голиаф». Герой этой истории страдает шизофреническим расстройством, он рассказывает, как почувствовал, что мир растекается и лишается формы (это передано отличным визуальным приемом: оранжево-красная фигура постоянно «сбрасывает» текстуры, как змея — кожу). Получил диагноз, пережив психотический приступ и реабилитацию, герой сумел найти точку равновесия, погрузившись в мир игр (еще одна яркая сцена: в комнате Голиафа камера обращается на кресло перед телевизором и консолью, затем кресло, лампа, вещи на полу и стены — все начинает рассыпаться на простые геометрические фигуры, расплываться на наших глазах). В отличие от «Самсары», здесь не идет речь о «мы», герой существует отдельно от зрителя и рассказывает свою историю (мужской голос за кадром), а наше взаимодействие с игровой частью



*Кадр из фильма «Голиаф: Игра с реальностью»
A shot from the movie “Goliath: Playing with Reality”
(URL: <https://m.media-amazon.com/images>)*

произведения идет параллельно (и направляется голосом Тильды Суинтон).

Интерактивные элементы в этой работе напоминают мини-игры: превратить кубики в текст с помощью кружочка на джойстиках, нажать на кнопку, пострелять смайликами и т. д. Посредством этого зритель как бы входит в мир игры и становится ближе к Голиафу. Второй важный для этого произведения ход — подрывной нарратив, произносимый голосом Суинтон. С первых минут нашего пребывания в игре она нашептывает, что все это иллюзия, что мы в виртуальном пространстве, и нет гарантии, что, сняв очки, мы вернемся в подлинную реальность. Зрение легко обмануть, чувства могут поддаться обману, продолжает закадровый голос, то, что мы видим, всегда под вопросом, а вот наши действия реальны. В этом можно увидеть еще один способ придать ценность интерактивной составляющей VR. Можно сказать, что вкрадчивый шепот Суинтон и мини-игры в «Голиафе» были спроектированы так, чтобы создать ощущения шизофренического распада «я», как в «Самсаре» смена текстур наших рук работала на ощущение распада тела.

Гибридный формат на стыке фильма и игры

Отдельный интерес представляют «гибридные» проекты, в которых сочетаются элементы первого и второго типа: и VR-фильма, и VR-игры. Среди них одним из наиболее примечательных является проект «Мы здесь живем» («We live here»), повествующий о проблемах бездомных. Он демонстрировался на Венецианском кинофестивале в 2020 г. Это документальная лента, созданная Роз Троше (Rose Troche), предлагает нам познакомиться с историей Роки, 59-летней женщины, которая почти 3 года живет в парке в Южной Калифорнии (США), в палатке. Зри-

тель имеет возможность оказаться в этой палатке, взять в руки предметы, которые имеют для героини большое значение, и послушать истории, с ними связанные и рассказанные самой Роки: о ее детстве, мечтах, планах и о том, как в одночасье жизнь ее изменилась навсегда.

Необходимо отметить, что документальная составляющая именно в VR приобретает особенную глубину и звучность в силу специфики самого медиума, позволяющего зрителю погрузиться в «материал», в фактуру повествования так, что создается ощущение, будто все события происходят именно с ним. VR как бы стирает барьер между прошлым и будущим, повествование разворачивается для зрителя здесь и сейчас. Одной из первых эту особенность VR осознанно применила в своей практике американская журналистка Нонни де ла Пенья. Ее выступление на конференции TED в 2015 г. началось со слов: «Что, если бы я рассказала вам историю, которую вы бы запомнили всем своим существом, а не только сознанием?» [1]. Эта формулировка отражает ее творческое кредо: применение технологий виртуальной реальности в журналистике необходимо для того, чтобы зритель не просто ознакомился с сюжетом новости, а будто сам его «пережил». Одной из самых известных работ журналистки является проект «Прошлое Гитмо» («Gone Gitmo»; виртуальное путешествие в тюрьму Гуантанамо), созданный в 2008 г. на базе популярной видеоигры «Second Life». Среди других работ можно назвать следующие: «Проект Сирия» («Project Syria», 2014), «Голод в Лос-Анджелесе» («Hunger in Los Angeles», 2013), «Прочь из убежища» («Out of exile», 2017). Их объединяет одно значимое свойство — эмоционально заряженное «включение» зрителя. В. В. Заруба сравнивает это со стратегией «включенного наблюдения» [2], т. е. с качественным методом исследований, распространенным, в частности, в социологии, и позволяющим проникнуть ученому (а в нашем случае — зрителю) в среду наблюдения, например, оказавшись в Лос-Анджелесе, в очереди за раздачей продуктов, или в сирийском городе, когда на улицах вспыхивает паника.

Возвращаясь к проекту «Мы здесь живем», остановимся на некоторых решениях, синтезированных в рамках художественного целого и подчеркивающих основную мысль авторов и высказанную режиссером: «Я надеюсь, что это произведение заставит зрителя задаться вопросом: „А мог ли это быть я?“ Так ли уж я отличаюсь от тех [бездомных], мимо которых прохожу на улице, ничего им не оставляя и не говоря ни слова в ответ на просьбы о помощи?» [10]. Авторы варьируют кадры, снятые на камеру и нарисован-

ные на компьютере. Сначала зритель «знакомится» с главной героиней, первая сцена напоминает черно-белый скетч: мы видим скачущую лошадь и девушку, будто бы нарисованных от руки в тетради; далее — склейка: и перед нами уже снятые на камеру в одном из парков в Южной Калифорнии кадры, мы узнаем, что героиня потеряла «работу мечты» и стала бездомной, она живет в палатке, мы наблюдаем ее диалог с другим персонажем, который сообщает, что им нужно уходить, поскольку вот-вот начнется полицейский рейд. После следующей смены кадра зритель оказывается в палатке уже без героев, да и сама палатка та же самая, но теперь она нарисована с помощью средств компьютерной графики, как и все остальные предметы, которые в ней находятся. Зритель может свободно передвигаться по палатке и брать вещи Роки в руки, взаимодействовать с ними, слушать ее рассказы, сопровождающие каждый предмет, — все они ей дороги, это воспоминания о ее детстве, юности и мечтах. В некоторых случаях анимированы сами предметы (например, в игрушечном домике загораются окна, свет — символ домашнего очага, уюта), в других — зрителю демонстрируют небольшие анимационные ролики. Однако этот хрупкий мир рассыпается с приходом полиции, и зрителя «выбрасывает» из нарисованного на компьютере пространства в пространство, снятое на камеру, и остается только беспомощно наблюдать, как полицейский бросает на пол, сминает, переворачивает вещи Роки. В этом пространстве документальной съемки зритель не может никак повлиять на события — и в этом становится тождественен Роки, которая с отчаянием наблюдает за теми же событиями, стоя в стороне. В данном случае создатели фильма не просто тонко подмети-

*Кадр из фильма «Мы здесь живем»
A shot from the movie “We live here”
(URL: <https://static.labiennale.org>)*



ли разницу между VR-фильмом и VR-игрой, но и творчески использовали ее, чтобы подчеркнуть бессилie и самой героини перед лицом обстоятельств, и зрителя, которому оно сообщается.

VR-спектакль

Еще одним типом VR-произведений является VR-инсталляция (сценическое пространство), в которой соединяются виртуальная и материальная составляющие. В качестве примера можно привести проект «Психоз» («Psychosis»). Здесь происходит «включение» в пространство виртуальной инсталляции реальных объектов — инвалидной коляски, с которой пользователь должен взаимодействовать по ходу развертывания повествования. Проект разрабатывался в 2019 г. группой AES+F совместно с Александром Зельдовичем. Любопытно, что проект включает в себя две части, одной из них является театральная постановка А. Зельдовича по мотивам пьесы Сары Кейн, которая посвящена ее опыту пребывания в лечебнице, галлюцинациям, пограничным состояниям. Именно они в дальнейшем легли в фабулу VR-инсталляции, однако в роли «пациента» оказывается уже зритель. «Виртуальная» часть проекта разворачивалась в галерее MAPC. Пространство, отведенное под инсталляцию, «было оформлено как коридор больницы, зрителю нужно было заполнить небольшую анкету, подождать приглашения, затем надеть шлем виртуальной реальности и сесть в инвалидную коляску. Когда сеанс начался, отождествление себя с героем видео произошло практически мгновенно именно благодаря этой коляске: в VR-очках зритель оказывался в том же самом больничном коридоре, опустив голову, видел собственное тело, неподвижные ноги и руки, покоящиеся на колесах инвалидного кресла, и одновременно мог ощущать холод этих металлических колес. Движение внутри VR-пространства осуществлялось через нажатие на специальную педаль, а повороты достигались довольно активным движением рук, проворачивающих коляску» [4, с. 364]. Присутствие физического объекта — коляски — способствовало усилению иммерсивности. При этом ощущение пребывания в некоем сюрреалистическом депрессивном пространстве психотических ландшафтов усиливалось за счет талантливо смонтированного визуального ряда: грибы, насекомые, оторванные конечности, взрывы, горы из разноцветных ногтей, дожди из таблеток и странные существа.

Этот мотив включения в VR-инсталляцию физических объектов с целью повышения убедительности нарратива развивает режиссер Алехандро Гонсалес Иньярриту, автор проекта «Плоть и песок» («Carne y arena»; 2017). Работа посвящена судьбе нелегальных мигрантов из Мексики, которые предпринимают попытку пересечь границу США. В инсталляции использовались аутентичные вещи беженцев, совершивших опасное путешествие, настоящий песок, рассыпанный по полу ангара, рюкзаки, которые зрителям предлагали надеть ассистенты. Подготовка проекта заняла несколько лет, в течение которых режиссер брал интервью у людей, переживших этот страшный путь, пытаясь «перевести» их опыт с помощью новых технологий в некое переживание, которое заставило бы зрителя другими глазами взглянуть на проблему миграции.

Еще один пример «гибридного проекта» — работа «Конец ночи» («End of Night», 2021) Давида Адлера. В качестве «ключевого предмета» режиссер использует не коляску или рюкзак, а лодку, крепко сбитую, с веслами. Именно на ней зритель совершает виртуальное путешествие по «волнам памяти» Йозефа, пережившего холокост.

Таким образом, характер спроектированной художником виртуальной вселенной и выстроенная им для зрителя мизансцена задают алгоритм действия и благодаря тому, что зритель-актер этот опыт целостно проживает, становится возможен эмоционально-когнитивный сдвиг, подобный переживанию катарсиса в классическом театре, который, в свою очередь, наследует формам мистерии и ритуала [5].

Можно ли рассматривать некоторые произведения VR как новый этап эволюции жанра мистерии? Отчасти да, поскольку, как показано в нашем исследовании, опыт, проживаемый в виртуальной реальности, легко и быстро присваивается зрителем, бла-

*Из визуального ряда проекта «Психоз»
From the virtual series of the project “Psychosis”
(URL: <https://aesf.art/projects/vr-psychosis>)*



годаря чему обретает трансформационный потенциал. В медицине сегодня VR-симуляции нередко используют для лечения фобий и ПТСР [3], а в поле современного искусства виртуальные миры способны помогать зрителю выходить за пределы собственной субъективности [9], открывая таким образом новые возможности эмпатии и познания мира.

В начале исследования мы опирались на гипотезу о том, что существует принципиальное различие между двумя типами VR-проектов: а) произведениями, характерными классическому киноискусству, где акцент ставится на зрелищности, понимаемой в привычном смысле и действующей преимущественно аудиовизуальный канал, и б) произведениями, ориентированными на телесное вовлечение зрителя-игрока через движение и кинестетический канал восприятия, действуя стратегии театральной мизансцены и гейм-дизайна.

В рамках исследования были проанализированы примеры успешных мультимедийных проектов, где, с одной стороны, приемы традиционного театра и кино усилены за счет виртуальной реальности («Заброшенный», «Контейнер» и др.), с другой — в поле внимания авторов попали проекты, построенные на приемах, принципиально недоступных прежним формам искусства («Палач дома», «Самсара», «Плоть и песок» и др.).

Формальный и структурный анализ этих проектов дал нам возможность частично подтвердить и скорректировать исходную гипотезу: несмотря на то, что степень интерактивности в произведениях первого и второго типов заметно отличается, что позволяет указывать на значимое различие между ними, элементы киноязыка, театральной режиссуры и гейм-дизайна всегда сосуществуют в пространстве виртуальной реальности. Более того, именно соединение элементов этих знаковых систем дает нам возможность анализировать VR-проект как принципиально новый тип синтетического произведения и указать на его эстетический потенциал. Главным из них становится возможность сочетания приемов мимесиса, вовлечения и идентификации с героем (киноязык), включения тела и пространственного решения (театр), а также проактивности зрителя как действующего лица (игровая механика) — реципиент не только эмпатически включается в «сеттинг» мира, созданного художником, но и становится как бы одной из фигур знака, преобразующейся вместе с произведением как целым. Таким образом, мы утверждаем, что подобные проекты для виртуальной реальности могут мыслиться как новый вид мистерии, пространство яркого трансформационного опыта.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Пенья Н. де ла. Будущее новостей? Виртуальная реальность // TED. URL: https://www.ted.com/talks/nonny_de_la_pena_the_future_of_news_virtual_reality/transcript
2. Заруба В. В. Итоги прогнозов развития технологий погружения как «будущего новостей» // «Ломоносов-2022»: материалы Междунар. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2022/data/25539/141558_uid189235_report.pdf
3. Зеленский М. М., Рева С. А., Шадеркина А. И. Виртуальная реальность (VR) в клинической медицине: международный и российский опыт // Журнал телемедицины и электронного здравоохранения. 2021. № 3. С. 7 — 20.
4. Першеева А. Д. Видеоарт. Монтаж зрителя. СПб.: Т8, 2020. 419 с.
5. Шехнер Р. Теория перформанса. М.: V-A-C press, 2020. 488 с.
6. Fried M. Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot. Berkeley: University of California Press, 1980. 268 p.
7. Fried M. Courbet's Realism. Chicago; London: University of Chicago Press, 1990. 396 p.
8. Fried M. Manet's Modernism. Chicago; London: University of Chicago Press, 1996. 676 p.
9. Staruseva-Persheeva A. D., Fadeeva T. E. Re-subjectivity: Media Art as a Practice of Identity // Proceedings of the 3d International Conference on Art Studies: "Science, Experience, Education" (ICASSEE 2019). Atlantis Press, 2020. URL: <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-19/125923431>
10. We live here [Официальная страница фильма] // La Biennale di Venezia. URL: <https://www.labiennale.org/en/cinema/2020/venice-vr-expanded/we-live-here>

Информация об авторах:

Татьяна Евгеньевна Фадеева, доцент Школы дизайна факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (115054, Россия, г. Москва, ул. Малая Пионерская, д. 12), кандидат искусствоведения, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6754-4235>, Researcher ID: Z-2521-2019, tfadeeva@hse.ru

Александра Дмитриевна Старусева-Першеева, доцент Школы дизайна, академический руководитель программы «Современное искусство» факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (115054, Россия, г. Москва, ул. Малая Пионерская, д. 12), кандидат искусствоведения, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2969-2720>, Researcher ID: K-4730-2015, apersheeva@hse.ru

Вклад авторов:

Фадеева Т. Е. — разработка понятия «расширенный кадр» в контексте развития VR, описание и анализ VR-проектов в рамках разделов «VR-фильм» и «Гибридный формат на стыке фильма и игры», подведение итогов работы, формулировка заключения;

Старусева-Першеева А. Д. — работа над введением, разработка генеалогии VR-проектов в контексте мультимедийного искусства, описание и анализ VR-проектов в рамках разделов «VR-ролевая игра» и «VR-спектакль», развитие методологии анализа движущегося изображения в мультимедийном пространстве.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 06.12.2022; одобрена после рецензирования 30.12.2022; принята к публикации 09.01.2023.



Original article

FRONTIER AND «EXTERNAL CIRCUIT» OF THE MOVING IMAGE: CINEMATOGRAPHY AND VIRTUAL REALITY

T. E. Fadeeva✉, A. D. Staruseva-Persheeva
National Research University
“Higher School of Economics”, Moscow, Russia
✉ tfadeeva@hse.ru

Abstract

Since the 1960s, virtual reality has been developing non-linearly, as the creation of digital interactive universes has received more or less attention both from the entertainment industry and from art theorists and practitioners. Only a systemic technological shift that occurred in the early 2010s, when relatively convenient and cheap virtual reality helmets appeared on the market (and became available to artists), launched an artistic development of this facility, its comprehension as a new medium in the field of media art. In 2017, the Venice Film Festival opened a special nomination dedicated to films in virtual reality. In the same year, Alejandro González Iñárritu showed his famous VR installation “Flesh and Sand” at the Cannes Film Festival. Festivals, fairs and biennales of contemporary art are also increasingly including VR works in their programs, and since the 2020s, cultural industries are moving towards the development of metaverses (virtual platforms of Sotheby's, Christie's, art galleries, etc. are being created). Thus, the theoretical understanding of the aesthetic possibilities of virtual reality turns out to be a relevant and significant research task today. This research is devoted to the development of multimedia and interdisciplinary artistic practices, the intersection of which virtual reality becomes today. It turns out to be the “meeting point” of artistic experiments and synthesizes various languages, those of cinematography, theater, game design, offering the viewer a new aesthetic experience. The viewer is now involved in the action, kinesthetically discovering himself in the system of possibilities and limitations of the VR space designed by the artist, becoming, as it were, one of the figures of the sign, transforming together with the work as a whole.

Keywords: virtual reality, media art, contemporary art, contemporary visual culture, cinematography, game design, screen arts

For citation: Fadeeva TE, Staruseva-Persheeva AD. Frontier and “external circuit” of the moving image: cinematography and virtual reality. *Center and Periphery*. 2023;18(1):80—89. EDN DAVZGI

REFERENCES

1. Peña N. de la. The future of news? A virtual reality. TED. URL: https://www.ted.com/talks/nonny_de_la_pena_the_future_of_news_virtual_reality/transcript (In Russ.)
2. Zaruba VV. Results of forecasts for the development of immersion technologies as the “future of news”. “Lomonosov-2022”. Proceedings of the scientific conference. URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2022/data/25539/141558_uid189235_report.pdf (In Russ.)

3. Zelensky MM, Reva SA, Shaderkina AI. Virtual reality (VR) in clinical medicine: international and Russian experience. *Journal of telemedicine and e-health*. 2021;(3):7—20. (In Russ.)
4. Persheeva AD. Videoart. Montage of the viewer. St. Petersburg;2020. (In Russ.)
5. Schechner R. Performance Theory. Moscow;2020. (In Russ.)
6. Fried M. Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot. Berkeley;1980.
7. Fried M. Courbet's Realism. Chicago;1990.
8. Fried M. Manet's Modernism. Chicago;1996.
9. Staruseva-Persheeva AD, Fadeeva TE. Re-subjectivity: Media Art as a Practice of Identity. *Proceedings of the 3d International Conference on Art Studies: "Science, Experience, Education"* (ICASSEE 2019). Paris;2020. URL: <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-19/125923431>
10. We live here [Official film page]. La Biennale di Venezia. URL: <https://www.labiennale.org/en/cinema/2020/venice-vr-expanded/we-live-here>

Information about the authors:

Tatiana E. Fadeeva, Associate Professor of Art and Design School of the Faculty of Creative Industries of the National Research University "Higher School of Economics" (12 Malaya Pionerskaya Str., Moscow 115054, Russia), Candidate of Art History, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6754-4235>, Researcher ID: Z-2521-2019, tfadeeva@hse.ru

Alexandra D. Staruseva-Persheeva, Associate Professor of Art and Design School, Academic Supervisor of Contemporary Art Programme of the Faculty of Creative Industries of the National Research University "Higher School of Economics" (12 Malaya Pionerskaya Str., Moscow 115054, Russia), Candidate of Art History, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2969-2720>, Researcher ID: K-4730-2015, apersheeva@hse.ru

Contribution of the authors:

Fadeeva T. E. — development of the concept of "extended frame" in the context of VR, description and analysis of VR projects within the sections "VR-film" and "Hybrid format — at the junction of film and game", academic editing of the text, summarizing the results of the research, formulating of the conclusion;

Staruseva-Persheeva A. D. — outlining of the introduction, development of a genealogy of VR projects in the context of multimedia art, description and analysis of VR projects within the sections "VR role-playing game" and "VR performance", development of a methodology for analyzing a moving image in a multimedia field, literary text editing.

Conflict of interests: the authors declare no conflict of interests.

The authors have read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 06.12.2022; approved after reviewing 30.12.2022; accepted for publication 09.01.2023.

УДК 94(470)
EDN DOOZZG
Научная статья

МЕСТО И РОЛЬ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО В ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ САМАРЫ

П. С. Кабытов¹, С. В. Николаев^{1, 2✉}

¹ Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С. П. Королева, г. Самара, Россия

² Самарская областная универсальная научная библиотека
✉ sergey.nikolaev99@yandex.ru

Аннотация

Владимир Высоцкий — знаковая фигура отечественной культуры 1960-х — 1970-х гг. Бард, поэт, актер театра и кино оставил неизгладимый след в народной памяти. В статье анализируется процесс сохранения исторической памяти о В. С. Высоцком и популяризации его творческого наследия в г. Самаре. На основе новых интервью с организаторами и зрителями концертов Владимира Высоцкого в г. Куйбышеве в 1967 г., а также участниками увековечения памяти о поэте в Самаре предпринята попытка реконструкции прошедших событий и определения важности и значения памяти о В. Высоцком для городского сообщества. В ходе работы использованы материалы личной беседы одного из авторов с президентом регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» М. Г. Трифоновым и вице-президентом фонда А. Н. Беловым и имеющиеся в фондах Музея В. Высоцкого документы официального происхождения — телеграммы универсального магазина «Самара» и Союза спортивных обществ Куйбышева; определены основные направления, по которым происходит увековечение памяти о В. Высоцком (музейный, топонимический и мемориальный аспекты); охарактеризована фестивальная деятельность «Центра В. Высоцкого в Самаре»; рассмотрены результаты опубликованных социологических опросов для уточнения общественной рефлексии относительно творчества В. Высоцкого; использованы также результаты авторского опроса среди студентов исторического факультета Самарского университета, проведенного в 2022 г. Сделан вывод о том, что увековечению памяти Владимира Высоцкого в настоящее время уделяется значительное внимание, особо показательна в этом отношении Самара.

Ключевые слова: Владимир Высоцкий, историческая память, наследие, творческие мероприятия, гостевая книга, опрос

Для цитирования: Кабытов П. С., Николаев С. В. Место и роль Владимира Высоцкого в общественном сознании Самары // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 90 — 97. EDN DOOZZG

После безвременной смерти Владимира Высоцкого в 1980 г. его творчество, как и сама личность поэта, продолжали оставаться важнейшей частью отечественной культуры. Цензурные ограничения на распространение творчества В. Высоцкого были сняты в период перестройки. В 1986 г. Союзом писателей СССР была создана специальная комиссия по реабилитации и популяризации творчества поэта, которая предложила осуществить полное издание его литературного наследия.

Увековечение памяти В. С. Высоцкого инициировалось в рамках демократизации общественной жизни страны. Дальнейшее формирование исторической

памяти о поэте в стране шло в русле топонимического, музейного и мемориального направлений. Особенно показательна в этом отношении Самара. Здесь в 1984 г. (тогда еще Куйбышев) был создан первый в стране музей В. Высоцкого, не имевший на тот момент никакой финансовой поддержки.

Историография проблемы исторической памяти о Владимире Высоцком находится в стадии формирования. Началом систематического изучения на самарской земле творческого наследия поэта можно считать состоявшуюся в 2000 г. научно-практическую конференцию, проведенную «Центром В. Высоцкого в Самаре» совместно с Самарским государ-

© Кабытов П. С., Николаев С. В., 2023

ственным университетом, по итогам которой был издан сборник научных статей [7]. Следующая конференция состоялась в 2003 г., материалы которой также были опубликованы в сборнике статей ученых [1].

В контексте филологических наук изучением творчества Владимира Высоцкого занимаются такие ученые, как профессора Самарского университета М. А. Перепелкин [5] и С. А. Голубков [3]. Проблеме увековечения памяти поэта посвящены научная статья З. С. Пискаревой [6] и исследование М. Г. Трифонова [8].

Источниковую базу данного исследования составляют материалы устной истории, документы фондов и гостевая книга Музея В. Высоцкого в г. Самаре.

Приезд В. С. Высоцкого в Куйбышев 24 мая 1967 г. стал важным событием в истории города. Он посетил его по приглашению ГМК-62¹. А. Н. Щербак (вице-президент ГМК-62) лично ездил в Москву для того, чтобы пригласить Владимира Высоцкого выступить на пятилетию клуба [8, с. 15]. За один день поэт спел в Полиграфическом техникуме, Филармонии и Доме культуры имени Ф. Э. Дзержинского. Выступления в Куйбышеве стали первыми крупными концертами в карьере В. Высоцкого².

О выступлении Владимира Высоцкого в Куйбышеве вспоминает бывший член районного комитета ВЛКСМ Е. А. Игнатъева: «Мне тогда был 21 год, я уже работала закройщицей в ателье № 6 и была членом райкома комсомола. Меня пригласили на празднование дня основания молодежного клуба в здание на улице Молодогвардейской, где для нас экспромтом выступил Высоцкий. Тогда он был еще не такой известный. Мы собрались в небольшом зале, где к нам вышел невысокий молодой человек с закатанными рукавами рубашки и гитарой. Тогда Высоцкий общался с нами немного и сыграл пару тройку своих песен. Выступление его было недолгим, примерно полчаса, но даже такой небольшой „концерт“ запомнился мне на всю жизнь, энергия у Высоцкого была невероятная!» [ПМА: Е. А. Игнатъева].

Об этом выступлении и других концертах барда вспоминает член ГМК-62 А. Н. Белов: «Как такового концерта в помещении ГМК не было, Высоцкий решил в небольшом зале спеть несколько песен. Никакой акустики, аппаратуры, микрофонов, это была чистая импровизация. После этого камерного выступления мы пошли с Высоцким в филармонию, там он должен был дать первый концерт в Куйбышеве, зал был заполнен примерно на три четверти. По городу тогда прошел слух, что приехал Высоцкий, и уже



*Владимир Высоцкий в Куйбышеве в 1967 г.
(Емец В. Н. Высоцкий в Куйбышеве — 1967. Самара, 2008)*

*Vladimir Vysotsky in Kuibyshev in 1967.
(Emets V. N. Vysotsky in Kuibyshev — 1967. Samara, 2008)*

через несколько часов на концерте в ДК Дзержинского зал был битком» [ПМА: А. Н. Белов].

По воспоминаниям М. Г. Трифонова, президента Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» и директора Музея В. Высоцкого, следующие концерты Высоцкого в Куйбышеве состоялись спустя полгода, 29 — 30 ноября, во Дворце спорта и Политехническом институте. Разрешение на концерты Высоцкого дал первый секретарь комсомола Н. Н. Фролов. Однако потребовалось и разрешение первого секретаря обкома В. П. Орлова, которое в итоге было получено.

«Подготовкой и информированием о концертах Владимира Высоцкого во Дворце спорта занимались три человека: Константин Титов, Михаил Александров и Я (Анатолий Белов. — П. К., С. Н.). Мы занимались распространением билетов для организаций и промышленных производств. Поскольку я единственный из ГМКовцев, кто умел водить автомобиль, то в том числе я ездил в Дом печати, где и отпечатывали большие городские афиши с именем Высоцкого» [ПМА: А. Н. Белов].

Концерты Владимира Высоцкого в ноябре 1967 г. вызвали интерес во многих коллективах предприятий областного центра. Так, комитет профсоюза центрального универсального магазина «Самара» обратился в правление Городского молодежного клуба с просьбой продать им за наличный расчет 100 билетов на концерт во Дворце спорта.

¹ ГМК-62 — Городской молодежный клуб. Создан при Куйбышевском горкоме ВЛКСМ В. Климовым, И. Фишгойтом, В. Ханчиным и др. Благодаря клубу закрытый город Куйбышев посетили многие поэты, артисты и композиторы, был основан Грушинский фестиваль, организован конкурс молодых пианистов имени Д. Б. Кабалевского, стал проводиться джазовый фестиваль музыки.

² Малинкин Е. М. «ГМК-62. История в документах». URL: https://archive.samregion.ru/info_act/publication/14.04.2014/all/1/19084/, свободный (дата обращения: 25.04.2022).



Заявка в ГМК-62 от ЦУМа «Самара» на приобретение билетов в куйбышевский Дворец спорта на концерт Владимира Высоцкого. 1967 г.

Из коллекции Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» и Музея В. Высоцкого

An application to the GМК-62 from the Samara Central Department Store for the purchase of tickets to the Kuibyshev Palace of Sports for the concert of Vladimir Vysotsky. 1967.

From the collection of Samara Regional Public Fund "Vysotsky Centre in Samara" and the Vysotsky Museum

18 ноября 1967 г. в ГМК-62 обратился председатель Куйбышевского областного совета Союза спортивных обществ и организаций РСФСР А. Токарев с просьбой продать 10 билетов на концерт на 29 ноября.

В гостевой книге самарского музея В. Высоцкого зафиксированы комментарии и яркие впечатления о музее и поэте. Содержание этой книги представляет собой важный источник по изучению исторической памяти о пребывании поэта в г. Куйбышеве, т. к. люди записывали в ней свои впечатления и воспоминания о прошедших событиях.

Например, нельзя не согласиться с мнением главного редактора самарского журнала «From me to you» Владимира Снопина, который высказал свое отношение к сохранению исторической памяти о поэте: «Россия гордится Высоцким. Но Россия может гордиться и Самарой, „открывшей“ Высоцкого. И, оказалось, Самара должна гордиться тем, что ее жители не только сохранили память о поэте — музыканте — актере, но и сделали ее „материальной“, осязаемой, зримой. Вряд ли такое произошло бы без главного человека в этом благородном, подвижническом деле — М. Трифонова. / Спасибо В. Высоцкому и М. Трифонову! 17.05.04»³.

³ Цит. по: Гостевая книга Музея В. Высоцкого. С. 23.

⁴ Там же. С. 44.

На страницах гостевой книги есть воспоминания члена ГМК-62 К. А. Титова, бывшего самарского губернатора: «Мне кажется, очень символично, что Музей В. Высоцкого существует и развивается без музейных работников. Все на энтузиазме. Вот это и характеризует истинную любовь коренных самарцев к гению. Дай Бог Вам всем удачи! / Член Совета Федерации Федерального Собрания России <...> поклонник творчества В. С. Высоцкого / К. А. Титов [подпись]. 25.06.08»⁴.

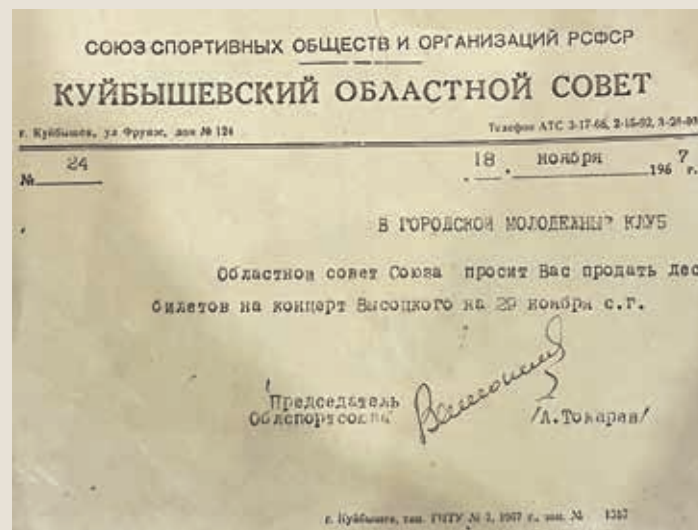
Имя В. С. Высоцкого увековечено также в городском пространстве областного центра. О переименовании в Самаре переулка Специалистов в улицу Высоцкого вспоминает президент Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» М. Г. Трифонов: «Возникла идея дать одной из улиц Самары имя Владимира Высоцкого, выбор пал на переулок Специалистов, тогда же начали собирать подписные листы, так как было необходимо согласие всех жителей домов переулка. По итогу все высказались ЗА, и 18 января 1998 г. переулок стал именоваться улицей Высоцкого. Сам фонд основан 9 декабря 1996 г. Нынешнее помещение музея открыто 24 мая 2001 года» [ИМА: М. Г. Трифонов].

Заявка в ГМК-62 от Куйбышевского областного совета Союза спортивных обществ и организаций РСФСР на приобретение билетов в куйбышевский Дворец спорта на концерт Владимира Высоцкого. 1967 г.

Из коллекции Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» и Музея В. Высоцкого

An application to the GМК-62 from the Kuibyshev Regional Council of the RSFSR Union of Sport Societies and Organizations for purchase of tickets to the Kuibyshev Palace of Sports for the concert of Vladimir Vysotsky. 1967.

From the collection of Samara Regional Public Fund "Vysotsky Centre in Samara" and the Vysotsky Museum

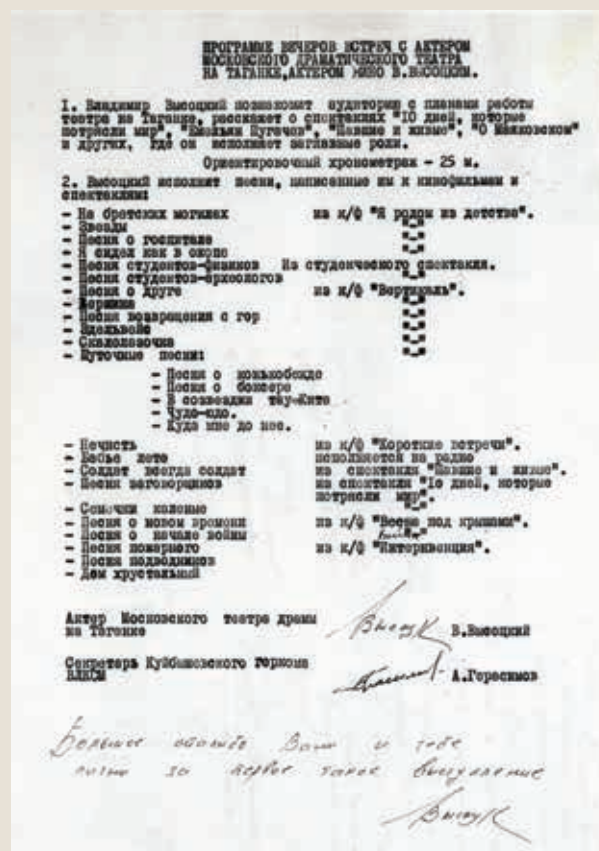


О переименовании переулка Специалистов вспоминает доктор исторических наук, профессор П. С. Кабытов, член общественного комитета «Самара», по инициативе которого в 1991 г. Самаре было возвращено историческое название: «... в городе мы провели две топонимические комиссии. В университет могли прийти на прием ко мне и к ректору сотрудники университета и просто жители города, которым нужна была помощь. И вот пришли ко мне несколько членов ГМК-62 и заявили: „Хотим переименовать одну из улиц города в честь Владимира Высоцкого, но есть некоторые сложности“. Я им сказал, что необходимо начать собирать подписи жителей улицы с их согласием на переименование, на что ГМКовцы положили на стол уже заполненные подписные листы, на которых все жители переулка подписались ЗА переименование переулка в честь легендарного поэта» [ПМА: П. С. Кабытов].

В честь поэта был переименован и сквер рядом с улицей Высоцкого [4, с. 39]. В 2000 г. здесь была установлена мемориальная стела. На каменной композиции можно прочесть строки из стихотворения «Мне судьба — до последней черты, до креста» (1978): «Может, кто-то когда-то поставит свечу / Мне за голый мой нерв, на котором кричу, / И веселый манер, на котором шучу...» [2, с. 207].

В настоящее время в Самаре сооружены три памятника, посвященных поэту: стела (авторы: А. Ф. Темников и И. И. Мельников) в сквере Высоцкого, скульптурная композиция (автор — М. М. Шемякин) у Дворца спорта, открытая 25 января 2008 г. в честь 70-летия со дня рождения поэта, и бюст барда (автор — И. И. Мельников) в ДК Дзержинского, установленный в честь 40-летия со дня первого выступления его в городе [4, с. 39].

В мае 2022 г. на месте старого Дворца спорта, в котором выступал артист, построен новый, вокруг которого велась дискуссия о присвоении ему названия «Высоцкий-арена». Эту идею инициировал директор музея В. Высоцкого М. Г. Трифонов, который правомерно подчеркнул: «Огромный вклад поэт внес в популяризацию спортивного мотива в музыкальной культуре, им написано около 30 спортивных песен; Высоцкий дружил с известными советскими спортсменами: В. Третьяком, В. Харламовым, Л. Яшиным, последнему же бард посвятил песню; Высоцкий выступал на спортивных сборах и международных соревнованиях, например, во время Олимпийских игр в канадском Монреале в 1976 г., где пел для игроков сборной СССР по футболу О. Блохина и Л. Буряка; в старом Дворце спорта Высоцкий дал два концерта подряд вечером 29 ноября 1967, знаменательны они тем, что были первыми выступлениями барда на многотысячную аудиторию; рядом с новым дворцом стоит памятник поэту, установленный к его 70-летию» [ПМА: М. Г. Трифонов]. В итоге в июле 2022 г. новому Дворцу спорта в Самаре было присвоено имя Владимира Высоцкого.



Программа концертного выступления В. Высоцкого во Дворце спорта г. Куйбышева с автографом. 1967 г. Из коллекции Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» и Музея В. Высоцкого

The program of the concert performance of V. Vysotsky at the Kuibyshev Sports Palace with his autograph. 1967. From the collection of Samara Regional Public Fund "Vysotsky Centre in Samara" and the Vysotsky Museum

Музей в Самаре также проводит различные мероприятия, направленные на популяризацию творчества В. Высоцкого. Так, 19 — 20 ноября 2000 г. впервые состоялась научная конференция «Владимир Высоцкий и песенная поэзия XX века». В памятные даты и годовщины проводятся массовые культурные мероприятия. В мае 2022 г. прошел памятный концерт, посвященный 55-летию со дня первого выступления В. Высоцкого в Куйбышеве, на котором с песнями и стихотворениями поэта выступили профессиональная певица Н. Сорокина, поэтесса Н. Ростова; самарские театральные актеры А. Нецветаев и С. Макаров и др. Особое внимание было приковано к исполнителю С. Лысенко, которому горожане дали прозвище «Самарский Высоцкий» из-за схожести его голоса с тембром барда. Годом ранее, 21 мая, состоялся юбилейный вечер, посвященный 20-летию со дня открытия нового здания Музея имени Владимира Высоцкого. Традиционно подобные мероприятия проводятся на базе галереи «Новое пространство» в



*Музей В. Высоцкого. Самара. 2022 г.
Vysotsky Museum. Samara. 2022*

Самарской областной универсальной научной библиотеке⁵.

В Самаре в 2014 — 2022 гг. в сквере Высоцкого прошли семь городских фестивалей патриотической песни «Волга песни слышала...», направленных на популяризацию творческого наследия поэта среди горожан [ПМА: М. Г. Трифонов].

Чтобы оценить, насколько эффективны подобные способы культурно-массового продвижения творчества поэта, а также понять, какова роль Владимира Высоцкого в общественном сознании россиян и их личное отношение к барду сквозь поколения, необходимо обратиться как к данным социологических исследований, так и к опросам в рамках междисциплинарного подхода с использованием социологического анализа.

К 80-летию со дня рождения поэта ВЦИОМом был проведен опрос, согласно которому В. С. Высоцкого как кумира нации выбрали 28 % респондентов. Он стал вторым в этом рейтинге после Ю. А. Гагарина. Лишь 1 % впервые услышали о В. Высоцком в ходе опроса. 92 % опрошенных любят его как певца и поэта. Примечательно, что певцом его назвали 47 %, поэтом — 25 %, актером театра и кино — 13 %. Его стихи читали лишь 51 %, а песни слышали 98 % респондентов. Творчеством Владимира Высоцкого интересуются мужчины и женщины в возрасте от 18 до 24 лет (92 %) и от 45 до 59 лет (95 %). Самыми известными песнями респонденты назвали «Песню о друге», «Скалолазка» и «Кони привередливые». О том, что В. Высоцкий оказал существенное влияние на фор-

мирование ценностей и взглядов своих современников и последующих поколений, высказались 67 % опрошенных, лишь 28 % считают его обычным артистом, оказавшим слабое влияние на мировоззрение людей и отечественную культуру. Здесь же люди указали, что Владимир Высоцкий обладал важным качеством артиста, перевоплощаясь в различные образы, он оставался собой⁶.

Опрос ВЦИОМа был проведен среди широкой группы населения страны, людей разных возрастов и профессий, что вполне четко отражает отношение к В. Высоцкому как любителей, так и тех, кто к поэту может относиться критически.

На предмет выявления знаний о Владимире Высоцком и личного отношения к его творчеству среди студенчества, а также определения тенденций к восприятию различных форм сохранения исторической памяти о поэте в публичном пространстве нами был проведен опрос среди бакалавров 1-го — 4-го курсов и магистрантов 1-го — 2-го курсов исторического факультета Самарского университета (100 чел. в возрасте 18 — 25 лет).

Результаты опроса показали, что 55 % респондентов познакомились с творчеством поэта благодаря телевидению и радио (аудиозаписям), а не через Интернет. Все студенты знакомы с жанровыми направлениями песен В. Высоцкого, однако самыми популярными оказались «лирические (романтические)» (23,0 %), менее известными стали песни «сказочного» цикла (6,6 %). Студентам предлагался и собственный ответ на вопрос «Какую песню В. Высоцкого Вы считаете самой известной?». Поскольку вариантов ответа на выбор не было, мнения разделились, но больше половины написали три его песни: «Кони привередливые» (23,0 %), «Охота на волков» (21,0 %) и «Утренняя гимнастика» (14,0 %).

Необходимо отметить, что 61,1 % опрошенных отметили, что В. Высоцкий состоялся как артист театра и кино. Самыми известными ролями в кино ожидаемо была названа роль работника МУРа Глеба Желтова в телевизионном фильме «Место встречи изменить нельзя» (85,0 %), в театре — принца Датского Гамлета в спектакле «Гамлет» (65,0 %) и Свидригайлова в спектакле «Преступление и наказание» (25,0 %).

Вторая часть опроса касалась непосредственно исторической памяти о барде. На вопрос «Какое место, на Ваш взгляд, Владимир Высоцкий занимал в культурной жизни советского народа?» 84,2 % респондентов ответили, что Владимир Высоцкий был нервом эпохи и отражал в своем творчестве дух времени, за что поэта любили люди разных профессий и возрастов, а из-за палитры персонажей в его сти-

⁵ В областном центре отметили двадцатилетие музея имени Владимира Высоцкого в Самаре // Новости Самары. URL: samara-news.net (дата обращения: 25.06.2022).

⁶ Владимир Высоцкий — русский кумир XX века // Опрос ВЦИОМ. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/vladimir-vysoczkij-russkij-kumir-xx-veka> (дата обращения: 24.05.2022).

хотворениях многие принимали поэта как «родного человека», остальные 15,8 % опрошенных придерживались мнения, что В. Высоцкий был популярен среди разных социальных групп населения лишь благодаря своему нехарактерному для советского артиста темпераменту.

По вопросу о месте Владимира Высоцкого в современном культурном пространстве России и медиапространстве мнения студентов разделились: 50 % респондентов отметили, что песни В. Высоцкого, как и его роли в театре и кино, остаются узнаваемы и любимы у современников поэта, нынешнее молодое поколение его творчеством интересуется мало, а проходящие регулярно различные творческие вечера, посвященные поэту, интересны только лишь старшему (советскому) поколению; 40 % посчитали, что творчество В. Высоцкого является актуальным сегодня, а известность и узнаваемость его песен, стихотворений и ролей в кино находятся на высоком уровне у всех социальных групп населения. С целью популяризации творчества поэта регулярно проходят различные фестивали и творческие вечера в разных городах России. Оставшиеся 10 % указали, что на сегодняшний день творчество В. Высоцкого мало актуально.

В рамках опроса была затронута и проблема трансформации исторической памяти о поэте в социокультурном пространстве: 44,4 % студентов указали, что В. Высоцкого при жизни воспринимали как «своего», что способствовало мифологизации его образа, однако в настоящее время мифы биографии поэта развеяны, но образ «своего» остался; 33,3 % отметили, что Владимир Высоцкий воспринимался советскими людьми как символ противостояния культуры с властью, сегодня подобное восприятие превалирует над творческими работами поэта; остальные 22,3 % опрошенных ответили, что В. Высоцкого при жизни воспринимали как некоего маргинального артиста, сейчас же его помнят лишь как певца-диссидента, а многие его песни считаются непонятными современному человеку.

Респонденты также дали ответы на вопрос об эффективности форм сохранения исторической памяти: 32,1 % поддержали комплексную форму: проведение тематических фестивалей, творческих встреч, концертов, публикация научной и публицистической

литературы, установка памятников и организация конференций разного уровня (научно-практических, ведомственных и т. д.), круглых столов и дискуссий; остальные 28,6 %, 17,9, 10,7 и 10,7 % соответственно указали как единственно эффективную одну из перечисленных форм.

При ответе на последний вопрос «Достаточно ли тех мероприятий, посвященных популяризации творчества Высоцкого, проходящих в Самаре и Самарской области?» студенты высказались о необходимости чаще проводить различные фестивали и творческие вечера, привлекая больше людей для их организации и участия (52,6 %), 42,2 % либо никогда не слышали о проводимых мероприятиях в регионе, либо посчитали их недостаточными, лишь 5,2 % отметили, что подобных мероприятий в регионе достаточно.

Анализ данных проведенного опроса показывает, что в студенческой среде Владимир Высоцкий является известной личностью, творчество которого знакомо молодым людям в основном в музыкальном аспекте. Об исторической памяти о поэте мнения студентов разделились, но о необходимости и важности проведения массовых мероприятий, связанных с популяризацией творчества В. Высоцкого в Самаре, высказалось абсолютное большинство, что в целом говорит о понимании важности личности поэта в контексте исторического развития страны.

Таким образом, заложенные творчеством В. С. Высоцкого основы нашли отражение в отечественной культуре. Практически сразу после смерти поэта появилась тенденция к легализации его наследия. Увековечение памяти В. Высоцкого в стране набирает обороты. Особо показательна в этом отношении Самара. Благодаря инициативе активных горожан здесь переименованы улица, сквер и Дворец спорта в честь поэта, установлены памятники. Проводимые «Центром В. Высоцкого в Самаре» городские мероприятия воспринимаются положительно, о чем свидетельствуют как данные нашего опроса, проведенного среди студентов исторического факультета, так и записи в книге отзывов Музея В. Высоцкого. Вышеописанные действия способствуют интеграции творчества В. С. Высоцкого в процессы развития современной массовой культуры и дальнейшему продвижению его наследия в духовную культуру следующих поколений.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры: сб. науч. ст. / под ред. С. А. Голубкова, М. А. Перепелкина, И. Л. Фишгойта. Самара: Самар. ун-т, 2006. 302 с.
2. Высоцкий В. С. Собрание сочинений: в 4 кн. Кн. 4: Я никогда не верил в миражи. М.: «Надежда-1», 1997. 608 с.
3. Голубков С. А. Техника комического в поэзии В. Высоцкого // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры: сб. науч. ст. / под ред. С. А. Голубкова, М. А. Перепелкина, И. Л. Фишгойта. Самара: Самар. ун-т, 2006. С. 77 — 81.
4. Липатова А. М. Самарских улиц имена. Самара: Самар. Дом печати, 2008. 288 с.

5. Перепелкин М. А. Возвращение домой: В. Высоцкий и его современники // Владимир Высоцкий — XXI век: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 6 — 10 мая 2014 г.). Новосибирск, 2014. С. 78 — 89.
6. Пискарева З. С. «Неужели такой я вам нужен после смерти?!»: увековечение памяти В. Высоцкого // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры: сб. науч. ст. / под ред. С. А. Голубкова, М. А. Перепелкина, И. Л. Фишгойта. Самара: Самар. ун-т, 2006. С. 271 — 287.
7. Творчество Владимира Высоцкого в контексте художественной культуры XX века: сб. ст. / под ред. В. П. Скобелева, И. Л. Фишгойта. Самара, 2001. 95 с.
8. Трифонов М. Г. Популярный артист из Таганки. Самара: «РПП Мир печати», 2014. 210 с.

ПОЛЕВОЙ МАТЕРИАЛ АВТОРОВ

1. Белов Анатолий Николаевич, 1944 года рождения, кандидат технических наук, вице-президент Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре», г. Самара, запись 2022 г.
2. Игнатьева Екатерина Алексеевна, 1946 года рождения, г. Самара, запись 2022 г.
3. Кабытов Петр Серафимович, 1941 года рождения, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, почетный гражданин Самарской области, г. Самара, запись 2022 г.
4. Трифонов Михаил Георгиевич, 1955 года рождения, президент Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре», г. Самара, запись 2022 г.

Информация об авторах:

Петр Серафимович Кабытов, заведующий кафедрой российской истории Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева (443068, Россия, г. Самара, ул. Академика Павлова, д. 1), доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2359-2155>, Researcher ID: S-2272-2016, Scopus ID: 57194763364, don.kabytov2012@yandex.ru

Сергей Владимирович Николаев, аспирант кафедры российской истории Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева (443068, Россия, г. Самара, ул. Академика Павлова, д. 1); старший научный сотрудник Центра изучения книжной культуры отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки (443110, Россия, г. Самара, проспект Ленина, д. 14а), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0532-8502>, sergey.nikolaev99@yandex.ru

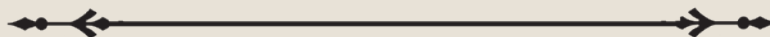
Вклад авторов:

Кабытов П. С. — критический анализ и доработка текста, научное редактирование текста;
Николаев С. В. — сбор данных и анализ источников и литературы, разработка методологической основы, написание первоначального варианта статьи.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 20.10.2022; одобрена после рецензирования 14.11.2022; принята в публикацию 21.11.2022.



Original article

THE PLACE AND ROLE OF VLADIMIR VYSOTSKY IN THE PUBLIC CONSCIOUSNESS OF SAMARA

P. S. Kabytov¹, S. V. Nikolaev^{1, 2}✉

¹ Samara National Research University (Samara University), Samara, Russia

² Samara Regional Universal Scientific Library

✉ sergey.nikolaev99@yandex.ru

Abstract

Vladimir Vysotsky is an iconic figure of the national culture of the 1960s — 1970s. The bard, poet, theater and film actor left an indelible mark in memory of the people. The article deals with the analysis of the process to preserve the historical memory of V. S. Vysotsky and to popularize his creative heritage in Samara. Based on new interviews with the organizers and audience of Vladimir Vysotsky's concerts in Kuibyshev in 1967, as well as participants in perpetuating the

memory of the poet in Samara, an attempt is made in the article to reconstruct past events and determine the importance and significance of the memory of V. Vysotsky for the urban community. In their study, the authors used the materials of a personal conversation with the President of the Regional Public Fund “Vysotsky Center in Samara” M. G. Trifonov and the Vice-president of the fund A. N. Belov, and official documents from the collections of the Vysotsky Museum — telegrams of the Samara Department Store and the Union of Sports Societies of Kuibyshev. The main directions in which the memory of V. Vysotsky is perpetuated (museum, toponymic and memorial aspects) are determined; the festival activities of the Vysotsky Center in Samara are characterized; the results of published sociological surveys are considered to clarify public reflection on the works of V. Vysotsky, as well as the results of authors’ survey among students of the Faculty of History of Samara University, conducted in 2022, are also used. It is concluded that considerable attention is currently paid to the perpetuation of the memory of Vladimir Vysotsky and in this regard, Samara is particularly indicative.

Keywords: Vladimir Vysotsky, historical memory, heritage, creative events, guest book, survey

For citation: Kabytov PS, Nikolaev SV. The place and role of Vladimir Vysotsky in the public consciousness of Samara. *Center and Periphery*. 2023;18(1):90—97. EDN DOOZZG

REFERENCES

1. Vladimir Vysotsky in the context of artistic culture. Collection of scientific articles. Samara;2006. (In Russ.)
2. Vysotsky VC. Collected works in 4 books. Book Four. I never believed in mirages. Moscow;1997. (In Russ.)
3. Golubkov SA. The technique of the comic in Vysotsky’s poetry. *Vladimir Vysotsky in the context of artistic culture*. Collection of scientific articles. Samara;2006:77—81. (In Russ.)
4. Lipatova AM. Samara streets names. Samara;2008. (In Russ.)
5. Perepelkin MA. Coming home: Vysotsky and his contemporaries. *Vladimir Vysotsky — XXI century*. Proceedings of the conference. Novosibirsk;2014:78—89. (In Russ.)
6. Piskareva ZS. “Do you really need me like this after death?!”: perpetuating the memory of V. Vysotsky. *Vladimir Vysotsky in the context of artistic culture*. Collection of scientific articles. Samara;2006:271—287. (In Russ.)
7. The works of Vladimir Vysotsky in the context of artistic culture of the XX century. Collected articles. Samara;2001. (In Russ.)
8. Trifonov MG. A popular artist of Taganka. Samara;2014. (In Russ.)

AUTHORS FIELD MATERIAL

1. Belov Anatoly Nikolaevich, born in 1944, Candidate of Technical Sciences, Vice-President of the Samara Regional Public Foundation “Vysotsky Center in Samara”, Samara, recorded in 2022.
2. Ignatieva Ekaterina Alekseevna, born in 1946, Samara, recorded in 2022.
3. Kabytov Petr Serafimovich, born in 1941, Doctor of Historical Sciences, Professor, Honored Scientist of the Russian Federation, Honorary Citizen of the Samara region, Samara, recorded in 2022.
4. Trifonov Mikhail Georgievich, born in 1955, President of the Samara Regional Public Foundation “Vysotsky Center in Samara”, Samara, recorded in 2022.

Information about the authors:

Petr S. Kabytov, Head of Department of Russian History of the Samara National Research University (1 Akademika Pavlova Str., Samara 443068, Russia), Doctor of Historical Sciences, Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2359-2155>, Researcher ID: S-2272-2016, Scopus ID: 57194763364, don.kabytov2012@yandex.ru

Sergey V. Nikolaev, Postgraduate Student of Department of Russian History of the Samara National Research University (1 Akademika Pavlova Str., Samara 443068, Russia), Senior Researcher of the Centre for the Study of Book Culture of Rare Books Department of the Samara Regional Universal Scientific Library (14a Lenina Avenue, Samara 443110, Russia), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0532-8502>, sergey.nikolaev99@yandex.ru

Contribution of the authors:

Kabytov P. S. — critical analysis and revision of the text; scientific editing of the text;
Nikolaev S. V. — data collection and analysis of sources and literature, methodology development; writing the original version of the article.

Conflict of interests: the authors declare no conflict of interests.

The authors have read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 20.10.2022; approved after reviewing 14.11.2022; accepted for publication 21.11.2022.

УДК 008:069(470.345):338.48

EDN EIKLUZ

Научная статья

ЗАБЫТОЕ БОГАТСТВО: ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ВОДЫ И ВРЕМЕНИ (К вопросу о создании современного музея мореного дуба в Республике Мордовия)

Д. С. Щукин^{1✉}, О. Н. Прокаева²¹ Научно-исследовательский институт гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Россия² Национальный исследовательский Мордовский государственный
университет им. Н. П. Огарёва, г. Саранск, Россия

✉ dmschukin2014@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматривается проблема открытия музея уникального природного материала — мореного дуба на территории Саранско-Темниковского туристического кластера; подчеркивается положительное воздействие возрождения древнего промысла на развитие внутреннего туризма в Республике Мордовия. С давних пор мореный дуб разрабатывался кустарным способом. До революции добываемый в России материал в основном поставлялся в Европу, где собственные запасы его были истощены. Из мореного дуба создавались интерьеры при дворах августейших особ, в том числе лестницы, перила, лепнина и прочие элементы декора. С началом Первой мировой войны добыча мореного дуба была приостановлена, а все контракты с европейцами были аннулированы. Позже разработка месторождений возрождалась с переменным успехом. В 1990-х гг. предприниматели пытались организовать бизнес в данном сегменте, но без значительных капиталовложений и привлечения высокопрофессиональных специалистов эти идеи были обречены на провал. В результате многие кубометры ценного материала были уничтожены. Неудивительно, что изделия из мореного дуба (ввиду исключительной сложности обработки самой древесины) способны изготавливать только настоящие знатоки своего дела, которые заинтересованы в своей репутации, а уважающая себя фирма-изготовитель сопровождает свою продукцию сертификатом, служащим гарантом качества и подлинности. Таковым в Республике Мордовия сегодня является единственная организация — ООО «Ростр». Именно ее последние достижения в изготовлении оригинальных образцов продукции из субфоссильной древесины дуба, продвижении информации об этом удивительном материале, содействии проведению научных исследований и стремление руководства компании сделать мореный дуб одним из брендов республики позволяют утверждать, что лучшим из всех обсуждаемых в данной сфере проектов является создание музейного учреждения мореного дуба, где будут представлены история и современное развитие промысла на территории Республики Мордовия.

Ключевые слова: мореный дуб, субфоссильная древесина дуба, дендрохронология, выставочное пространство, музей мореного дуба, ООО «Ростр», паломническо-туристский кластер «Саранск — Темников — Санаксарь»

Благодарности: авторы выражают признательность директору ООО «Ростр» Н. А. Козину за предоставленные материалы по теме исследования.

Для цитирования: Щукин Д. С., Прокаева О. Н. Забытое богатство: волшебная сила воды и времени: (К вопросу о создании современного музея мореного дуба в Республике Мордовия) // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 98 — 107. EDN EIKLUZ

Современная индустрия внутреннего туризма требует формирования устойчивого привлекательно-го имиджа региона [1 — 4]. Ведущую роль в его создании, презентации и закреплении соответствующего образа в общественном мнении играют культурные символы, прочно связанные с конкретной географической местностью и исторической территорией. Такие знаковые предметы должны обладать высокой культурной ценностью и достаточной степенью эксклюзивности, чтобы наиболее ярко представлять преимущества и формировать запоминающийся индивидуальный образ своего региона [7 — 10]. Всеми перечисленными свойствами в полной мере обладает мореный дуб — уникальный природный материал, с давних времен используемый при изготовлении высококачественных образцов мебели и различного рода сувенирной продукции.

Профессионалы в сфере мебельного производства и сувенирной индустрии едины во мнении: мореный дуб — субфоссильная древесина дуба (subfossil oak wood) — это крайне редкий на сегодня элитный материал, имеющий малоисследованные и ограниченные запасы, большая часть которых в России находится на территории Среднего Поволжья, залегает в толще многовекового ила на дне рек Мокши и Суры, протекающих в пределах Республики Мордовия. Главным свойством дуба, пролежавшего под водой сотни лет, является прочность его древесины. Загадка долговечности этого материала, овеянная некой волшебной аурой легендарности, состоит в том, что, пробыв долгое время под водой в аллювиальных почвенных отложениях без доступа кислорода, древесина дуба, богатая дубильными веществами, подвергается при взаимодействии с растворенным в воде железом процессам неполной минерализации и приобретает необычайную твердость, а также уникальный для каждого ствола цвет, насыщенность которого зависит от времени и климатических условий в период нахождения на дне реки. В зависимости от сочетания этих факторов оттенок древесины мореного дуба варьирует от светло-коричневого, серебристого и пепельного до насыщенного темно-серого, вплоть до черного с фиолетовым отливом. Процесс потемнения начинается, как правило, с более чем 500-летнего залегания и достигает своего пика у деревьев, которые находятся под водой 1000, а иногда и 1500 лет. Каждый экземпляр обладает индивидуальной неповторимой текстурой, зависящей в том числе от целостности ствола, также влияющей на окрашивание различных его слоев и участков.

История мореного дуба в России представляет собой чередование трудностей и ошибок, сопряженных с особой сложностью его практической добычи, хранения и обработки [6]. Процесс целенаправленной кустарной добычи древесины дуба со дна рек начался еще в XVIII столетии при Петре I в основном для поставки королевским дворам в Европу, затем был



*Образец субфоссильной древесины дуба.
МРОКМ им. И. Д. Воронина. КП 1380*

*A sample of subfossilized oak wood.
Mordovian Republican United Museum of Local Lore
named after I. D. Voronin. No. KP 1380*



*Радуга мореного дуба. Образцы субфоссильной
древесины разного возраста, представленные
на выставке «Черный алмаз Мордовии». 2022 г.
МРМВИ им. С. Д. Эрзы*

*Rainbow of bog oak. Samples of subfossilized wood
of different ages, presented at the exhibition
“Black Diamond of Mordovia”. 2022.
Mordovian Erzia Museum of Visual Arts*

сначала уменьшен в масштабе, а в начале 1950-х гг. окончательно остановлен в связи с признанием нерентабельным в Советском Союзе.

Однако специалисты признают, что четко организованная промышленная добыча субфоссильной древесины дуба способна принести государству миллионы рублей. При грамотном, научно обоснованном подходе к организации соответствующего производства и определенных вложениях экономический эффект в достаточно короткие сроки будет поразительным. Деятельность специализированного предприятия позволит создать запас мореного дуба, провести широкую рекламную кампанию и занять лидирующие позиции на рынке его торговли¹. Экологически чистые изделия высокого качества в недешевом ценовом сегменте неизбежно найдут круг своих ценителей. Другим фактором является научная необходимость применения образцов субфоссильной древесины в исследованиях таких узкоспециализированных дисциплин, как дендрохронология (научная дисциплина о методах датирования событий, природных явлений, археологических находок и древних предметов, основанная на исследовании годичных колец древесины) и дендроклиматология (раздел климатологии, изучающий изменения климата в данной местности в прошлые геологические эпохи по сравнению толщины годичных колец у древесных пород), что неоднократно подтверждено заключениями Института географии РАН. Научная ценность извлеченных со дна рек стволов деревьев очень велика, поскольку на основании исследования спила и подсчета годичных колец можно не только определить возраст дерева (о котором говорят и оттенки цвета древесины), но и на основе разработанных научных моделей высчитать климатические условия вплоть до точных показателей температуры и влажности, в которых оно существовало на всех этапах своего подводного залегания.

Республика Мордовия, обладающая наибольшими разведанными и потенциальными запасами мореного дуба, имеет все возможности для того, чтобы стать флагманом в разработке данного направления, научном изучении, добыче субфоссильной древесины и производстве уникальных предметов из этого материала.

С одной стороны, в 1990-е гг. некоторые предприниматели попытались организовать в Мордовии бизнес по добыче мореного дуба. Однако они не имели должных знаний и высокопрофессиональных специалистов в данной отрасли, не привлекали значительных капиталовложений. Результатом этой, в сущности, хищнической практики стала безвозвратная утеря многих кубических метров ценнейшего мате-



*Икона «Спас Нерукотворный». Мореный дуб.
Фото с выставки «Черный алмаз Мордовии». 2022 г.
МРМИИ им. С. Д. Эрзы*

The Icon "The Saviour Not Made by Hands". Bog oak. Photo from the exhibition "Black Diamond of Mordovia". 2022. Mordovian Erzia Museum of Visual Arts



*Иконы «Сергий Радонежский»
и «Николай Чудотворец» на доске. Мореный дуб.
Фото с выставки «Черный алмаз Мордовии». 2022 г.
МРМИИ им. С. Д. Эрзы*

Icons "Sergius of Radonezh" and "Saint Nicholas the Wonderworker" on the board. Bog oak. Photo from the exhibition "Black Diamond of Mordovia". 2022. Mordovian Erzia Museum of Visual Arts

¹ Дупанов А. А. Мореный дуб // ЛесПромИнформ. 2005. № 4 (26). С. 34 — 39; Его же. Основные проблемы добычи и переработки мореного дуба // Там же. № 7 (29). С. 28 — 31; Его же. Изделия из мореного дуба // Там же. 2006. № 2 (33). С. 60 — 65; Шепотило М. Деньги со дна реки: как поднять и использовать мореный лес // Там же. 2014. № 2 (100). С. 24 — 29.

риала. Неправильно обработанная древесина, утерявшая все свои уникальные свойства, была превращена в груды некондиционного древесного топлива, поднятого на поверхность и пущенного на дрова. Другой издержкой стала потеря интереса к мореному дубу потенциальных зарубежных заказчиков. Таким образом, технологически непродуманная кампания явилась настоящей антирекламой для инвестирования средств в организацию добычи и переработки мореного дуба в России. С другой стороны, добыча материала в промышленном масштабе все же не осуществлялась, поскольку глубокий экономический кризис 1990-х гг. не позволил республиканским государственным органам финансово поддержать начинания энтузиастов в данной сфере. Положительным моментом стал сам факт, что в тот непростой период речное сокровище сумели сберечь от посягательств иностранных добытчиков, которые были нацелены на безвозмездный вывоз извлеченного со дна сырья за границу². Если бы тогда эти планы осуществились, то, возможно, запасы мореного дуба были бы уже истощены, и он стал бы в России такой же единичной ископаемой редкостью, какой является сейчас в Европе.

Сегодня ситуация меняется в лучшую сторону. Это происходит благодаря усилиям и кропотливой, вдумчивой работе компании «Ростр», которая с 2000-х гг. усиленно разрабатывала тему мореного дуба и достигла больших успехов в данном направлении. ООО «Ростр» (директор — Н. А. Козин) более 20 лет осуществляет высокопрофессиональную деятельность на рынке подарочной и сувенирной продукции, имеет большие производственные площади. Компания широко известна в России, является победителем и лауреатом престижного VII Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» (гран-при в номинациях «Этнографический сувенир» — «Мордовский оберег-кулон „Защита рода“» и «Сувенир региона» категории VIP — «Вечный карандаш», Саранск, 2021 г.)³, обладателем ежегодной премии Международной ассоциации презентационной продукции «Держава мастеров» в категории «Мастер дизайна» (Москва, 2021 г.); имеет более 40 действующих патентов на изобретения, полезные модели и промышленные образцы. В 2015 г. она получила гран-при Роспатента «За вклад в развитие интеллектуальной собственности». В том же году предприятие после 10 лет изучения вопроса и наработки практического опыта приступило к сертификации и внедрению в производство инновационной разработки — созданию собственной презентационной линейки товаров из мореного дуба под



Вечный карандаш. Мореный дуб.

*Фото с выставки «Черный алмаз Мордовии». 2022 г.
МРМИИ им. С. Д. Эрззи*

*The eternal pencil. Bog oak. Photo from the exhibition
“Black Diamond of Mordovia”. 2022.*

Mordovian Erzia Museum of Visual Arts

торговой маркой «Дубовая палитра веков». Паритетное право на использование данного товарного знака также имеет ООО «Дом мореного дуба» (г. Козьмодемьянск Республики Марий Эл; директор — В. Ю. Казаков)⁴. Именно благодаря энтузиазму марийских исследователей в 2016 г. в Козьмодемьянске была открыта первая и пока единственная в России постоянная тематическая выставка «Сокровище реки», посвященная истории и современности мореного дуба⁵.

Большим преимуществом компании «Ростр» является накопленный теоретический и практический опыт, включающий в себя добычу субфоссильной древесины дуба, ее транспортировку, сушку, хранение, обработку и изготовление изделий, т. е. прохождение полной производственной цепочки, что является свидетельством готовности предприятия к выходу на принципиально новый уровень в организации комплексного отраслевого производства в данной сфере. О многом свидетельствует лишь один факт: при добыче древесины мореного дуба в 1947 г. выход пригодного для последующей обработки материала составлял только 27 — 28 %, а ООО «Ростр», реализовав 3 патента на изобретение и полезную модель, довел этот выход до 68 — 70 %⁶.

В связи с новизной и сложностью поставленной цели компании необходима организационная поддержка руководства Республики Мордовия в различных

² «Меня хотел убить руководитель местного КГБ» // Столица С. 2009. 29 сент. С. 12.

³ Мельникова М. Тайны черного алмаза // Известия Мордовии. 2022. 10 авг. С. 8.

⁴ Козин Н. А., Казаков В. Ю. На пути возрождения забытого промысла. Саранск, 2021. С. 11 — 12.

⁵ Козин Н. А. Сокровище, рожденное рекой и тысячелетиями // Лидер МАПП. 2019. № 49. С. 42.

⁶ Козин Н. А. Дубовая палитра веков // Там же. 2021. № 51. С. 45.



*Обереги в шкатулках. Мореный дуб.
Фото с выставки «Черный алмаз Мордовии». 2022 г.
МРМИИ им. С. Д. Эрзы*

*Amulets in caskets. Bog oak. Photo from the exhibition
“Black Diamond of Mordovia”. 2022.
Mordovian Erzia Museum of Visual Arts*

аспектах деятельности по возрождению промышленной добычи и производства изделий из мореного дуба. Одним из важнейших направлений, на наш взгляд, является ведение публичной просветительской работы по ознакомлению граждан и гостей Мордовии с данным природным материалом, многовековой историей его промысла в России и уникальностью изготовленных из него изделий. Лучшим решением в данном направлении может стать организация первого на текущий момент музея мореного дуба.

История вопроса позволяет предположить, что одним из подходящих мест для открытия подобного музейного учреждения может стать старинный мордовский город Темников. Во-первых, темниковская земля является местом погребения прославленного адмирала российского флота, канонизированного Русской православной церковью, святого праведного воина Ф. Ф. Ушакова. Мореный дуб, как известно, долгое время использовался как конструкционный материал в парусном, в первую очередь военном кораблестроении. Во-вторых, Темников в советскую эпоху являлся одним из центров добычи субфоссильной древесины дуба и именно здесь работал последний из участков Саранской республиканской конторы по добыче мореного дуба, закрытый в 1952 г.

Город Темников и его окрестности по своему природному и культурно-историческому потенциалу являются перспективной туристской дестинацией: в

2021 г. Республика Мордовия и Нижегородская область подписали соглашение о формировании паломническо-туристского кластера «Саранск — Темников — Санаксарь»⁷, сопряженного с одновременным развитием паломническо-туристского кластера «Арзамас — Дивеево — Саров». Выгодное расположение Темниковского района позволяет создать единое межрегиональное пространство значимых кластеров, синергетически дополняющих друг друга [6, с. 75]. Наличие первого в Мордовии собственного туристско-информационного центра (ТИЦ), созданного в отдельном муниципальном районе, свидетельствует о возможности ведения популяризаторской работы, своевременного освещения проводимых событийных мероприятий и координации деятельности ведущих туристских объектов района. Такие объекты, как Рождество-Богородичный Санаксарский мужской монастырь и Мордовский государственный природный заповедник им. П. Г. Смидовича, уже являются лидирующими республиканскими центрами в сферах паломнического и экологического туризма [6, с. 75 — 76]. Одним из главных брендов Мордовии в культурно-историческом туризме может стать единый музейно-просветительский комплекс «Ушаков-центр», концепция которого предусматривает воссоздание разрушенной усадьбы адмирала в д. Алексеевке Темниковского района [3, с. 171], использование экспозиций Темниковского историко-краеведческого музея им. Ф. Ф. Ушакова при наполнении просветительского центра, культурно-образовательного комплекса⁸.

Музейное пространство «Ушаков-центра» может быть дополнено постоянно действующим уникальным объектом — музеем мореного дуба. Учитывая вышеуказанные соображения, история и популяризация исконного промысла удачно впишется в духовно-патриотическую концепцию центра. Создание подобного объекта, безусловно, станет стимулирующим фактором для отраслевого проектирования добычи мореного дуба, проведения первичных научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, которые могут быть организованы под эгидой музея, послужит решению важнейшего вопроса о внесении Росстандартом субфоссильной древесины дуба в общероссийский классификатор продукции по видам экономической деятельности.

Экспозиционно-выставочное пространство предполагаемого музея может состоять из трех залов: историко-документальный, естественно-научный и коллекционный. В первом из них будут представлены собранные на сегодняшний день документы, посвященные мореному дубу и истории его добычи, прежде всего, архивные материалы 1930-х — конца

⁷ Нижегородская область и Мордовия будут совместно развивать паломническо-туристические кластеры «Арзамас — Дивеево — Саров» и «Саранск — Темников — Санаксарь». URL: <https://www.sarov.pf/2021/01/24/нижегородская-область-и-мордовия-буд/> (дата обращения: 10.08.2022).

⁸ В Мордовии планируют построить «Ушаков центр» и восстановить усадьбу адмирала // Известия Мордовии. 2021. 20 янв. С. 3.

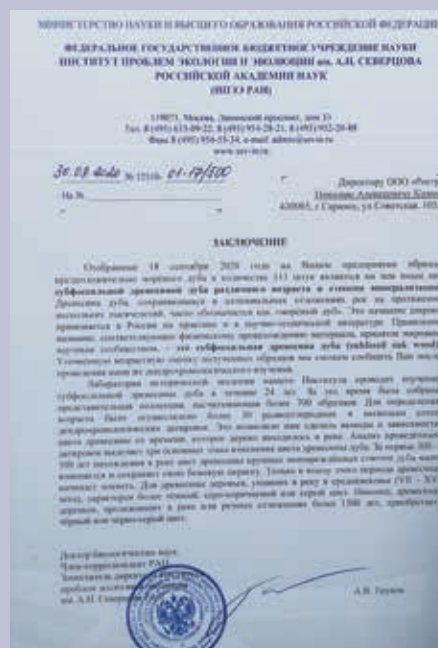


*Скульптуры животных. Мореный дуб.
Из экспозиции в отеле «Radisson
Hotel & Congress Center Saransk». г. Саранск
Sculptures of animals. Bog oak.
From the exposition at the Radisson
Hotel & Congress Center Saransk*

1940-х гг. — фонды Саранской конторы мореного дуба, хранящиеся в Центральном государственном архиве Республики Мордовия (ЦГА РМ) и текущем архиве отдела истории НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. Из них можно почерпнуть бесценные сведения, включающие составленные в те годы карты залегания сырья на дне Мокши и Суры. Значительный практический интерес могут представлять также описания особенностей технологического процесса подъема дуба на поверхность и его первичной обработки, которые зафиксированы в отчетах и протоколах технических совещаний при конторе, которые часто проводились на местах добычи (города Краснослободск, Темников) или передавались в Казань, в расположенный там Волжско-Камский филиал ЦНИИ Лесосплава Министерства лесной промышленности СССР. Другими источниками являются многочисленные статьи специалистов по данной проблематике и увлекающихся темой мореного дуба, регулярно появляющиеся как в специализированной («ЛесПромИнформ», «Лесной Эксперт», «Лесной вестник», «Лесотехнический журнал», «Лидер»), так и в массовой («Красная Мордовия», «Известия Мордовии») прессе (имеются и ранние статьи советского периода)⁹. Особый интерес посетителей музея, безусловно, вызовут исследования, посвященные применению мореного дуба в широко известных памятниках культурного и военно-исторического наследия. Очевидно, что такие реминесценции

должны быть снабжены информативными иллюстрациями. Примерами этого могут служить внутренние интерьеры Московского Кремля, Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, музея-усадьбы «Останкино» графа Н. П. Шереметева (архитекторы — Ф. Кампорези, И. Старов, В. Бренна; внутренняя отделка П. Аргунова, Г. Дикушина, А. Миронова), Дворца графа М. С. Воронцова в Алушке (архитектор — Э. Блор), дома Д. А. Капниста в Ялте, дворца Юсуповых на Мойке, знаменитого императорского фрегата «Паллада» (инженер-судостроитель — В. Ф. Стокке), мебелировка Дома Правительства («Дом на набережной») в Москве (архитектор — Б. М. Иофан)¹⁰.

Естественно-научный зал музея будет посвящен проблемам развития дендрохронологии и дендроклиматологии. Российская академия наук явилась инициатором изысканий в области дендрохронологического датирования возраста поднятых со дна рек стволов дуба, изучения физико-химических и климатических особенностей тысячелетнего существования под водой упавших деревьев. В связи с этим ООО «Ростр», в распоряжении которого сегодня находятся некоторые запасы добытого мореного дуба, принадлежность которых к субфоссиальной древесине дуба в 2020 г. была официально подтверждена лабораторными исследованиями Института проблем экологии и эволюции им. А. Н. Северцова РАН, под-



*Заключение Института проблем экологии и эволюции
им. А. Н. Северцова РАН о мореном дубе. 2022 г.*

*Conclusion of the Severtsov Institute of Ecology
and Evolution of the Russian Academy
of Sciences on bog oak. 2022*

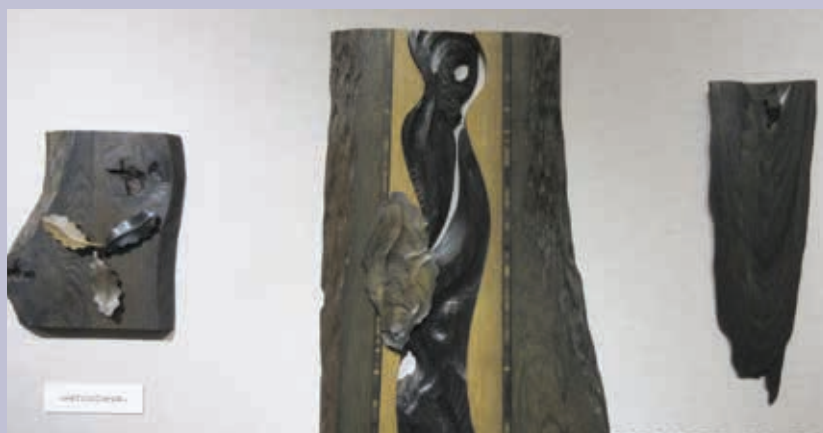
⁹ Промышленная добыча черного дуба // Красная Мордовия. 1946. 30 янв. С. 3; Сазонкин А. Золотой запас Мокши // Известия Мордовии. 2010. 16 дек. С. 5.

¹⁰ Дупанов А. А. Изделия из мореного дуба. С. 60 — 62; Козин Н. А. Сокровище, рожденное рекой и тысячелетиями. С. 40 — 41.

ключилось к данным научным программам с целью создания общероссийской библиотеки образцов субфоссильной древесины. Собранные компанией многочисленные образцы абсолютно различного цвета и текстуры показывают уникальность каждого отдельно взятого фрагмента мореного дуба, что является определяющим свойством данного материала. Они и составят основу экспонатов зала. В дальнейшем с развитием масштабов промышленной добычи дуба образцы будут постоянно пополняться. В данной экспозиции могут быть представлены и академические научные труды, подробно раскрывающие методику определения возраста поднятых из-под воды деревьев. Сравнительно точный возраст мореного дуба возможно определить только с помощью радиоуглеродного анализа, метод которого заключается в вычислении количества убывающего с течением времени из изучаемого материала радиоактивного изотопа углерода ^{14}C (в сравнении с периодом полураспада, определяемого для него числом в 5730 лет)¹¹.

В третьем зале на обозрение посетителей будет выставлена объединенная коллекция ООО «Ростр» и ООО «Дом мореного дуба», в которую войдут образцы домашней мебели, утвари, интерьера, офисные аксессуары, настольные игры, сувениры, предметы декоративно-прикладного искусства, иконы, изготовленные исключительно из субфоссильной древесины дуба. В настоящее время количественный объем собрания достигает более 120 предметов. Коллекция может стать первой и пока единственной в России, скорее всего, не имеющей аналогов и в мире. Созданная в 2017 — 2022 гг. компанией «Ростр» линейка модельно-опытных образцов из массива мореного дуба «Дубовая палитра веков» готова для оформления, каталогизации и передачи в музейные фонды. Ее характерной чертой является подготовленная специалистами компании паспортизация изделий: краткое описание и индивидуальная характеристика образца, включая ископаемый материал, использованный при его изготовлении, экспертное заключение о соответствии данного материала, а также общая дополнительная информация о свойствах древесины мореного дуба и о предприятии-изготовителе¹². В экспозицию музея могут быть включены лучшие образцы из экспонируемых в Саранске выставок изделий из мореного дуба. В августе 2020 г. была открыта выставка в офисе компании

«Ростр» (более 200 образцов), в ноябре 2021 г. — художественно-информационный проект-инсталляция ООО «Ростр» и ООО «Дом мореного дуба» в отеле «Radisson Hotel & Congress Center Saransk» (около 25 образцов). В июне 2022 г. в МРМИИ им. С. Д. Эрзи начала работу выставка «Черный алмаз Мордовии: Мореный дуб — легендарный материал с душой и историей (исторические материалы, артефакты, изделия ДПИ, сувениры)», где представлено около 50 образцов. Среди них — оригинальная мебель (письменный стол и стулья), элементы внутреннего интерьера (зеркала, часы, «погодная станция» в обрамлении дерева), столовые предметы, аксессуары для письма (ручки, карандаши, подставки), настольные игры и элементы к ним (шахматы, шашки, нарды, лото, до-



Барельефы на досках из мореного дуба, представленные в экспозиции отеля Radisson. г. Саранск

Bas-reliefs on boards of bog oak, presented in the exposition at the Radisson Hotel & Congress Center Saransk



Шахматы.

Мореный дуб.

Фото с выставки

«Черный алмаз

Мордовии».

2022 г. МРМИИ

им. С. Д. Эрзи

Chess. Bog oak. Photo

from the exhibition

“Black Diamond

of Mordovia”.

2022. Mordovian Erzia

Museum of Visual Arts

¹¹ Дупанов А. А. Радиоуглеродное датирование в определении возраста мореного дуба // ЛесПромИнформ. 2005. № 9 (31). С. 49.

¹² Козин Н. А. Дубовая палитра веков. С. 44 — 45.

мино, кий для бильярда), сувениры и предметы декоративно-прикладного искусства в широком ассортименте (включая скульптурные композиции, барельефы, панно с национальной мордовской символикой и мифологическими сюжетами), иконы различных размеров с изображениями ликов Христа Спасителя, Божьей Матери, Святых Николая Чудотворца, Сергия Радонежского и Георгия Победоносца. Большая часть изделий создана из древесного материала, возраст которого насчитывает 1500 — 2500 лет. В МРОКМ им. И. Д. Воронина также имеются образцы мореного дуба, но всего лишь в двух экземплярах, один из которых подарен директором ООО «Ростр» Н. А. Козинным¹³.

Таким образом, создание музея мореного дуба в Мордовии позволит решить несколько важных задач культурного, экономического, туристического и научного характера:

во-первых, вернуть в регион эксклюзивное историко-культурное наследие, связанное с понятием мореного дуба, и получить шанс на появление устойчивого бренда, напрямую связанного с республикой;

во-вторых, оказать организационную помощь и научную поддержку возрождению утраченной позиции

местной промышленности по добыче и обработке мореного дуба;

в-третьих, дополнить полновесной и уникальной музейной экспозицией паломническо-туристический кластер «Арзамас — Дивеево — Саров» и «Саранск — Темников — Санаксарь»;

в-четвертых, реализовывать на региональном уровне академические изыскания в области дендрохронологии и дендроклиматологии и подключиться к созданию единой общероссийской библиотеки образцов субфоссильной древесины дуба;

в-пятых, проводить в музее профессиональную популяризаторскую и информационно-просветительскую работу (экскурсии, лекции, возможно, мастер-классы), направленную на ознакомление широкой аудитории с понятием мореного дуба, высокой значимостью данного природного материала в истории и культуре России и Мордовии.

В случае успешной реализации проекта будет сделан большой шаг на пути к возрождению славного забытого промысла в мордовской территориально-производственной преемственности, а Его Величество Мореный Дуб непременно предстанет перед нами в своей неповторимой многогранной красе и подлинном великолепии.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Булавин А. В., Четаева К. Г. К вопросу о мерах привлечения инвестиционных ресурсов в региональную туристскую инфраструктуру // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2016. № 4 (40). С. 188 — 196.
2. Булавин А. В., Шукин Г. М. Динамика показателей развития региональной туристической отрасли (На примере Республики Мордовия) // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2018. № 3 (47). С. 205 — 215.
3. Видяйкин С. В., Кемаев Е. Н., Чекушкин А. Н. Проект реставрации усадьбы Ф. Ф. Ушакова в д. Алексеевка 1992 — 1993 гг.: результаты натурных исследований // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2022. № 4 (64). С. 171 — 176.
4. Емельянова Н. А., Нехаева Н. Е. Инструменты продвижения туристских продуктов территории // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2018. № 1 (45). С. 152 — 160.
5. Жулина М. А., Кицис В. М., Фирстов М. И. Перспективы развития туристского комплекса г. Саранска на основе кластерного подхода // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2016. № 1 (37). С. 115 — 121.
6. Жулина М. А., Кусерова А. И., Фирстов М. И. Темниковский район как приоритетная туристская дестинация Республики Мордовия // Центр и периферия. 2020. № 4. С. 73 — 77.
7. Кильдюшкина И. Г., Киселева К. Г., Липатова Л. Н. «Иненармунь». Визитная карточка Мордовии // Центр и периферия. 2015. № 2. С. 58 — 69.
8. Кильдюшкина И. Г., Радайкин А. А., Григораш Д. Р. Бренд Республики Мордовия как фактор ее конкурентоспособности // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2016. № 2 (38). С. 133 — 142.
9. Лузгин А. С., Бибин М. А., Вихляев В. И. Промыслы и декоративно-прикладное творчество как форма воспроизведения этничности // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2019. № 4 (52). С. 166 — 174.
10. Нехаева Н. Е., Семина И. А. География народных художественных промыслов в Республике Мордовия в контексте сувенира // Центр и периферия. 2020. № 3. С. 53 — 59.
11. Учватов П. С. Сокровище на дне реки: Добыча и разработка мореного дуба на территории мордов. края в первой половине XX в. // Центр и периферия. 2021. № 4. С. 15 — 24.

¹³ МРОКМ (Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И. Д. Воронина). КП 1380; КП 9786. Е 174.

Информация об авторах:

Дмитрий Сергеевич Щукин, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, 3), кандидат исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3782-8285>, dmschukin2014@yandex.ru

Ольга Николаевна Прокаева, доцент кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (430005, Россия, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68), кандидат философских наук, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0399-1029>, olga197719@rambler.ru

Вклад авторов:

Щукин Д. С. — сбор и анализ литературы и иллюстраций, написание первоначального варианта статьи;
Прокаева О. Н. — разработка концепции, научное редактирование текста.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

В статье использованы фотоматериалы из личного архива Д. С. Щукина.

Статья поступила в редакцию 02.11.2022; одобрена после рецензирования 21.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.



Original article

FORGOTTEN WEALTH: THE MAGIC POWER OF WATER AND TIME

On the issue of the creation of a modern museum of bog oak in the Republic of Mordovia

D. S. Shchukin¹✉, O. N. Prokaeva²

¹ Research Institute of the Humanities by the Government
of the Republic of Mordovia, Saransk, Russia

² National Research Mordovia State University, Saransk, Russia
✉ dmschukin2014@yandex.ru

Abstract

The article deals with the problem of organization of a museum of a unique natural material — bog oak on the territory of the Saransk — Temnikovskiy tourist cluster; the positive impact of the revival of ancient crafts on the development of domestic tourism in the Republic of Mordovia is emphasized. For a long time, the bog oak has been developed in an artisanal way. Before the revolution, the material extracted in Russia was mainly supplied to Europe, where its own reserves were depleted. Bog oak was used to create interiors at the courts of the august personages, including stairs, railings, stucco and other decorative elements. When the First World War began, the extraction of this material was suspended, and all contracts with the Europeans were canceled. Later, the development of deposits was revived with varying success. In the 1990s, entrepreneurs tried to organize a business in this segment, but without significant investments and the involvement of highly professional specialists, these ideas were doomed to failure. As a result, many cubic meters of valuable material were destroyed. No wonder that only real experts in their field are able to make products from bog oak (due to the exceptional complexity of processing the wood itself) who are interested in their reputation, and a self-respecting manufacturer accompanies its products with a certificate that serves as a guarantee of quality and authenticity. Today such an organization in the Republic of Mordovia is the only one — LLC “Rostr”. Its latest achievements in the manufacture of original samples of products from subfossilized oak wood, the promotion of information about this amazing material, in the assistance to do scientific researches and the desire of the company management to make the bog oak one of the brands of the republic allow us to assert that the best of all the projects discussed in this area is the creation of a museum institution, devoted to bog oak, which represents the history and modern development of craft on the territory of the Republic of Mordovia.

Keywords: bog oak, subfossilized oak wood, dendrochronology, exhibition space, bog oak museum, LLC “Rostr”, pilgrimage and tourist cluster “Saransk — Temnikov — Sanaksar”

Acknowledgments: the authors express gratitude to the director of LLC “Rostr” N. A. Kozin for the materials provided on the research topic.

For citation: Shchukin DS, Prokaeva ON. Forgotten wealth: the magic power of water and time (On the issue of the creation of a modern museum of bog oak in the Republic of Mordovia). *Center and Periphery*. 2023;18(1):98—107. EDN EIKLUZ

REFERENCES

1. Bulavin AV, Chetaeva KG. About measures to attract investment resources to regional tourism infrastructure. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2016;(4):188—196. (In Russ.)
2. Bulavin AV, Shchukin GM. Dynamics of indicators of the regional tourist industry development (On the example of the Republic of Mordovia). *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2018;(3):205—215. (In Russ.)
3. Vidyaykin SV, Kemaev EN, Chekushkin AN. Restoration project of F. F. Ushakov’s estate in Alekseevka village of 1992 — 1993: results of field studies. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2022;(4):171—176. (In Russ.)
4. Emelyanova NA, Nekhaeva NE. Tools for the promotion of tourism products of the territory. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2018;(1):152—160. (In Russ.)
5. Zhulina MA, Kitsis VM, Firstov MI. The prospects of development of Saransk tourist complex on basis of cluster approach. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2016;(1):115—121. (In Russ.)
6. Zhulina MA, Kuserova AI, Firstov MI. The Temnikov district as a priority tourist destination of the Republic of Mordovia. *Center and Periphery*. 2020;(4):73—77. (In Russ.)
7. Kildyushkina IG, Kiseleva KG, Lipatova LN. “Inenarmun”. Visit card of Mordovia. *Center and Periphery*. 2015;(2):58—69. (In Russ.)
8. Kildyushkina IG, Radaykin AA, Grigorash DR. The brand of the Republic of Mordovia as a factor of its competitiveness. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2016;(2):133—142. (In Russ.)
9. Luzgin AS, Bibin MA, Vikhlyaev VI. Crafts and decorative and applied art as a form of ethnicity reproduction. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2019;(4):166—174. (In Russ.)
10. Nekhaeva NE, Semina IA. Geography of folk art crafts in the Republic of Mordovia in the context of a souvenir. *Center and Periphery*. 2020;(3):53—59. (In Russ.)
11. Uchvatov PS. Treasure at the river bottom: extraction and development of bog oak in the Mordovian region in the first half of the XX century. *Center and Periphery*. 2021;(4):15—24. (In Russ.)

Information about the authors:

Dmitry S. Shchukin, Senior Researcher of Department of Theory and History of Culture of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia), Candidate of Historical Science, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3782-8285>, dmschukin2014@yandex.ru

Olga N. Prokayeva, Associate Professor of Department of Cultural Studies and Library and Information Resources of the National Research Mordovia State University (68 Bolshevistskaya Str., Saransk 430005, Russia), Candidate of Philosophical Sciences, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0399-1029>, olga197719@rambler.ru

Contribution of the authors:

Shchukin D. S. — collection and analysis of literature and illustrations, writing the initial version of the article;
Prokaeva O. N. — concept development, scientific text editing.

Conflict of interests: the authors declare no conflict of interests.

The authors have read and approve the final version of the manuscript.

Photo materials from the personal archive of D. S. Shchukin are used in the article.

The article was submitted 02.11.2022; approved after reviewing 21.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

УДК 7.071.1
EDN ESZYZZ
Персоналия

ПАТРИАРХ САРАНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

В. Б. Махаев

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств
им. С. Д. Эрьзи, г. Саранск, Россия
haus_maler@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению жизненного и творческого пути фотохудожника Валентина Сергеевича Крайнова. Неслучайно его называют патриархом саранской фотографии. Валентин Крайнов начал фотографировать г. Саранск с середины 1940-х гг. и продолжает это делать до настоящего времени. У него богатая коллекция фотографий, на которых запечатлены значительные события городской жизни, практически каждое изменение архитектурного облика города. Выполненные фотографом пейзажи, портреты известных горожан, живописные виды городов, сел, монастырей Мордовии опубликованы в более чем 100 фотоальбомах. Он страстно увлекается путешествиями, объехал десятки стран мира. Его фотопутешествия начались в 1950-е гг., когда он водил туристические группы по Карелии. После этого он совершал много поездок по Советскому Союзу, а после крушения «железного занавеса» — по всем континентам земли. Валентин Крайнов запечатлел много интересных событий и знаменитых личностей. В 2015 г. он передал личный фонд на хранение в Центральный государственный архив Республики Мордовия. На сегодняшний день он является одним из самых богатых фондов личного происхождения и насчитывает около 700 единиц хранения. К 90-летию юбилею Валентина Сергеевича Крайнова был издан его очередной фотоальбом «Саранская фотолетопись», содержащий снимки города 1960-х — 2000-х гг., по которым можно проследить, как менялась его архитектура в советское время и в последние десятилетия. Кроме того, в альбом вошли фотопортреты известных саранских художников, музыкантов, писателей, ученых и других неординарных личностей, творивших на ниве культуры и науки Мордовии. Серьезное беспокойство у В. С. Крайнова вызывает утрата архитектурного облика Саранска. Он выступает за сохранение исторического культурного наследия для будущих поколений.

Ключевые слова: фотография, Саранск, архитектурный облик, достопримечательности, путешествия

Для цитирования: Махаев В. Б. Патриарх саранской фотографии // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 108 — 114. EDN ESZYZZ

Валентин Сергеевич Крайнов является профессионалом своего дела. Он запечатлел 226 городов и 64 страны, много интересных событий и знаменитых личностей, ленские прииски и соловецкие погосты, веселый татарский Сабантуй и прелестные рязанские околицы, индийских йогов и неприкасаемых, жалких бомбейских рикш и грациозных венецианских гондольеров, величественные римские дворцы и великолепные саксонские курорты и т. д. Список стран, в которых побывал фотомастер, если их перечислять в алфавитном порядке, начнется Австралией и завершится Японией. Его называют патриархом саранской фотографии. С конца 1940-х гг. он ведет фотолетопись Саранска и создает уникальную портретную галерею местных знаменитостей. В. С. Крайнов

помнит город, в центре которого возвышался Спасский собор, приготовленный к взрыву, Петропавловский монастырь, украшавший когда-то главную улицу (в 1938 г. он забирался на его обезглавленную колокольню). Саранск 1930-х гг. нам, живущим в начале XXI в., трудно представить: это был совсем другой город, патриархальный, уездный мирок. Валентин Сергеевич не просто держит в своей цепкой памяти картины ушедшей жизни, он соединяет десятилетия в единый ход истории.

Валентин Сергеевич Крайнов родился 11 сентября 1929 г. в маленькой деревне Варваровке Саранского уезда (ныне Лямбирского района Республики Мордовия) в крестьянской семье. Он родился в сложное время, в год «великого перелома». Его дед, агро-

ном-самоучка, организатор первого колхоза, вскоре был раскулачен как «излишне зажиточный» крестьянин. «За железную крышу» своей избы он был отправлен на сибирскую каторгу (впоследствии был реабилитирован). Семья Краиновых в поисках лучшей доли переехала в Саранск. С внутренним содроганием вспоминает Валентин Сергеевич свою детскую встречу с работниками НКВД. Воодушевленный рассказами взрослых о непобедимой Красной армии, в детском саду он нарисовал воздушный бой, увиденный им в газете, наклеенной на стене, а чей-то бдительный взгляд приметил свастику на самолете. Вечером к Краиновым пришли чекисты допытываться у отца-милиционера: кто в семье занимается пропагандой фашизма.

Отец, Сергей Иванович, погиб в первых боях под Сталинградом...

В первый военный год Валентин заболел тифом. Сраженный недугом, он долгое время неподвижно лежал. Три долгих осенних месяца потребовалось ему для того, чтобы снова научиться преодолевать пространство: сначала он попытался ползать по комнате, затем выбираться во двор, на улицу. К зиме настырный мальчик мог проползти от дома на улице Пролетарской по Советской площади до кинотеатра «Октябрь». Военный врач рекомендовал ему заняться спортом. Он последовал совету врача, доказал, что для волевого юноши не существует преград, став впоследствии спортсменом.

В начале 1940-х гг. Валентин увлекся фотографией. Его интересовал не столько технологический, сколько творческий процесс съемок. Валентин Сергеевич вспоминает, как все начиналось: «Я начал фотографировать с 1943 года. И с тех пор с фотоаппаратом я никогда не расставался. В то время, когда я начал снимать, популярным советским аппаратом был „Фотокор“, очень тяжелый и громоздкий, с деревянной треногой и выдвижным объективом. Для съемки накрывались черным покрывалом, надо было навести резкость изображения на матовой стеклянной пластинке, причем изображение было перевернуто вверх ногами. Затем надо было вставить фотоластинку для съемки. И вот ты нажимаешь на спуск, затем вытаскиваешь пластинку, укладываешь ее в кассету, которая лежит в сумке. И все это с собой носишь, каждый раз расставляешь, когда нужно снимать. Почему я в 1943 году, когда мне было 14 лет, захотел фотографировать, точно я сейчас не вспомню. Захотелось мне фотографировать, вот и все! Ни у кого я не спрашивал советов, и примера никакого у меня перед глазами не было» [ПМА: В. С. Краинов]¹.

Семья Краиновых, как и все в ту пору, богатой не была. Собственной квартиры у них не было, они ее снимали. С уходом отца на фронт семья испытывала



В. С. Краинов

V. S. Krainov

бедность, а после его гибели положение усугубилось. Пришлось продать всю его одежду. Валентина не покидала мысль научиться хорошо фотографировать. На вырученные деньги можно было купить фотоаппарат. «Потом стали продаваться немецкие пленочные фотоаппараты. На одной катушке было 36 кадров. При съемке ошибаться было нельзя, если композиция была нарушена, что-то сделано не так, ты понимал, что кадр пропал.

Но для того, чтобы фотографировать, требовались хоть какие-то художественные навыки. Я стал знакомиться с местными художниками, поступил в художественную школу. Было военное время, и мы делали копии с карикатур Кукрыниксов, развешивали их по городу. Рисовали карикатуры на Гитлера, Геббельса и прочих. Так мы участвовали в пропаганде. Но дальше третьего класса мое рисование не пошло. Как-то состоялась выставка, где были рисунки учеников на свободные темы, я их посмотрел и понял, что сам так никогда не смогу сделать, и бросил художественную школу. Но то, что художники говорили нам о композиции, тональности, цвете, у меня отложилось». Детская художественная школа привила юноше первые навыки композиции и представление о гармонии. «В последние годы войны я стал работать фотографом. Вот тогда я уже стал общаться с профессиональными фотографами, спрашивал у них советы. Иногда они мне наливали химикаты, которые им уже не были нужны. И обрывки фотобумаги я у них брал. Поначалу я пользовался тем, что у них оставалось».

¹ Здесь и далее цитируется интервью, взятое у В. С. Краинова автором статьи в МРМИИ им. С. Д. Эрьзи 19 августа 2020 г. URL: <http://erzia-museum.ru/ru/novosti/intervyu-s-fotokudozhnikom-v-s-krajnovym-vokrug-sveta-s-fotokameroj-3/> (дата обращения: 10.01.2023).

После окончания семилетки Валентин подрабатывал электриком в театре, электромонтером в управлении «Электровод». Как-то ему пришлось делать проводку в доме директора Саранского музыкального училища, певца П. А. Органова, который отметил у него хороший слух и голос, и в 1945 г. Валентин Крайнов стал студентом музыкального училища по классу баяна, а затем — аккордеона. В 1949 г. он, выдержавший строгий отбор (200 чел. на одно место), поступил учиться в Саранский аэроклуб по программе «Пилот-спортсмен». Появилась заманчивая возможность — стать летчиком! Его отправили во Фрунзенское летное училище. Однако в Киргизии Валентину пришлось сделать серьезный жизненный выбор не в пользу авиации, он вернулся в Саранск и закончил музыкальное училище.

В 1950 г. В. С. Крайнов был призван в армию, служил на Балтийском флоте, в 1952 г. был направлен в Ленинградское военно-морское политическое училище им. А. А. Жданова, по окончании которого (1955 г.) служил на торпедных катерах в Севастополе. Быть военнослужащим в те годы было престижно, особенно морским офицером. Однако стране, которая встала на путь восстановления мирной жизни, большая армия была уже не нужна. Для некоторых сокращение армии стало «хрущевской гонкой разоружения», ломавшей жизненные планы. В 1956 г. завершилась и короткая военно-морская карьера Валентина Крайнова.

После службы В. С. Крайнов работал в Ленинграде инструктором по туризму, руководил походами по Карельскому перешейку. В 1957 г. он переехал в Саранск. После окончания исторического факультета Мордовского государственного университета (1964 г.) работал преподавателем по классу аккордеона в Саранской детской музыкальной школе № 2, был директором Детской музыкальной школы № 4. В 1975 г., после окончания аспирантуры, уехал в Черниговскую область. Работал директором исторического музея в г. Батурине. Увлечшись историей украинского гетманства XVIII в., несколько лет занимался исследованием жизни Матрены Кочубей, дочери генерального судьи В. Л. Кочубея, любовницы гетмана Ивана Мазепы [1]. В 1977 г. В. С. Крайнов вернулся в Саранск, работал учителем истории средней школы № 25, начальником отдела искусств и учебных заведений Министерства культуры Мордовской АССР.

Для многочисленных поездок по стране требовались подвижность, выносливость и неприхотливость. Пытливому молодому человеку мучило любопытство путешественника, съедало жгучее желание съездить за рубеж. Однако реальная возможность появилась не сразу. Валентин Сергеевич вспоминает: «Висел „железный занавес“, который немного приоткрывался в сторону социалистических стран. Поэтому первая моя зарубежная поездка состоялась в Болгарию. Как были широко открыты мои глаза! Мне все каза-

лось интересным: и природа, и море, и пейзажи, и люди, буквально все! Но сколько строгих комиссий нужно было пройти, чтобы тебя допустили к поездке!». Неумного Крайнова изводили вопросами в «компетентных органах»: не слишком ли часто он, член КПСС, навещался к нашим идеологическим противникам. Что, к примеру, делать простому советскому человеку в Индии — неужели просто смотреть на обезьян? Между тем лекции Валентина Крайнова о зарубежном туризме, иллюстрированные собственными снимками, стали популярны среди горожан, он делился своими яркими впечатлениями, показывал экзотические виды зарубежья. «Я был членом общества „Знание“, постоянно выступал в клубах, на заводах, в учебных заведениях. Меня часто просили выступить, потому что я хорошо владел языком рассказчика, и я ведь был почти единственным, кто постоянно ездил за рубеж. Сначала Болгария! Затем Италия! Далее Индия! Я тогда не думал, что фотографирование достопримечательностей станет моей профессией, я снимал для себя и только то, что мне нравилось.

Я запечатлел 226 городов и 64 страны. Я многое увидел и многое отснял. Для себя я ответил на волновавшие меня вопросы о разных странах и городах, на которые не находил ответа дома. А сегодня я могу на каждый вопрос о чем угодно — о дальних странах, природе, океане, море, лесе, людях, детях — ответить своей фотографией. И подтвердить своими фотографиями. Я могу почти на каждый вопрос ответить, открыв один из своих альбомов».

Искренний восторг слушателей вызывали рассказы Валентина Крайнова о свадебной церемонии в императорском дворце в Токио, плавающих островах на озере Титикака, Столовой горе и мысе Доброй Надежды в Кейптауне, таинственном городе инков Мачу-Пикчу и километровых рисунках на плато Наска.

«Одна из многих экзотических стран, где мне довелось побывать, — государство Перу. Это южноамериканская страна, я даже не предполагал, насколько там интересно. Я бы условно поделил Перу на три части. Первая часть страны — это пустыня, вторая — горы и третья — джунгли... С недоумением я узнал, что у местных жителей нет паспортов. В местных селениях почти нет воды, ее качают из больших глубин, и она очень дорогая. Но здесь встречаются очень интересные частные музеи, в которых хранятся золотые изделия, найденные археологами. Хранятся также любопытные исторические документы. Не могу забыть красивейшую достопримечательность „Парк 13 фонтанов“. Каждый из них своеобразен, но один из них произвел сильнейшее впечатление: на брызгах воды под музыку проецируются видеокадры балета „Щелкунчик“ П. И. Чайковского.

В центральной части страны простирается пустыня Наска. Конечно, ранее я слышал о ней, но не

думал, что сам окажусь в этом фантастическом месте. Вот мы садимся в самолет, я, как всегда, пристраиваюсь у иллюминатора с фотоаппаратом. Самолет специально для обзора местности делает виражи то влево, то вправо. Это совершенно голая пустыня, где нет ни жилья, ни дорог, и археологи здесь никогда не находили строений...

И горная часть страны тоже очень интересная. Запомнилась поездка на озеро Титикака. Там все построено из тростника, и целое племя живет в тростниковых хижинах, городком это нельзя назвать, потому что они плавают по воде. В домиках живут большие семьи, все поколения: от дедушек и родителей до внуков и правнуков. Я это увидел и свои впечатления сохранил на фотографиях. Как же это интересно!

Или вспоминаю полет на остров Пасхи, который принадлежит Чили. От континентальной части надо лететь на самолете пять часов до острова в Тихом океане. На этом острове много скульптур, всего их больше семисот. Меня заинтересовали стоящие у моря на неровном рельефе пятнадцать совершенно разных скульптур. И что удивительно, даже ученые не поймут: почему скульптуры стоят спиной к океану? Можно ведь было поставить их лицом к воде, к предполагаемому врагу, чтобы они смотрели на возможную опасность, предупреждали бы и оберегали островитян. Для чего же они поставлены? Об этом думал Тур Хейердал, и мы прошли по его стопам с теми же вопросами».

Необходимо отметить, что В. С. Крайнов серьезно относится к своему делу: неоднократно рассматривает множество отснятых кадров, придирчиво отсеивает их, а самые удачные фотографии собирает в тематические альбомы. «Один мой друг выкладывал пачками свои снимки, я спрашивал у него: „Что это?“ „Где это?“ „Кто это?“ Он не мог ответить, потому что уже все забыл. Я тогда решил все фиксировать, подписывать и раскладывать в альбомы. Так у меня собралось больше ста альбомов. Я не хочу, чтобы моя работа пропала, несколько лет назад решил передать личный фонд (700 ед. хр.) в Центральный государственный архив Республики Мордовия». В них собраны фотографии по разделам: природа, города, дети разных стран мира и т. д. Самому автору уже невозможно определить, что и кто интереснее, потому что каждый раз он видит непохожих на нас людей, обитающих в другом климате, разговаривающих на непонятном языке.

Восхищает любовь фотографа к родным местам, к старому Саранску. В. С. Крайнов прослеживает судьбу практически каждого известного здания: как оно закладывается, возводится, живет на пользу и радость людям, стареет и ветшает, в конце концов, как оно разрушается от времени и исчезает. По фотографиям видно, как расширяются площади и улицы, как город раздвигает свои границы.



*На выставке фоторабот В. С. Крайнова
«Как прекрасен этот мир!». 2017 г.*

*At the exhibition of photographs by V. S. Krainov
“How beautiful this world is!”. 2017*

(URL: <http://erzia-museum.ru>)



Любопытны фотографии Саранска конца 1940-х гг., сделанные с борта самолета. Человек оторвался от земли, снял маленький городок, который терялся в морщинках голого ландшафта, любовался всем миром! За такой свободный взгляд комсомолец Валентин Крайнов мог бы поплатиться жизнью, ведь это было время маниакальной шпиономании.

Удачны уличные сценки послевоенного Саранска: горожане, позирующие в самых красивых уголках города: на фоне парковых гипсовых статуй, изваяний вождей, кинотеатра. Горожане любили фотографироваться на фоне памятника И. В. Сталину в сквере пред главным зданием города — Домом советов; на Советской площади: демонстрация трудящихся (1958 г.); опустевшая площадь, расчерченный трещинами асфальт, окна жилого дома закрывает гигантское панно с увесистым брежневским ликом (1982 г.); последняя колонна «демонстрации трудящихся» «с чувством глубокого удовлетворения» покидает Советскую площадь (1982 г.); новоявленные вожаки со званием отчаявшийся пролетариат на маевку (1998 г.).

В. Крайнов фиксирует историю г. Саранска год за годом. У него есть фотографии, на которых можно увидеть, как происходило расширение Советской площади, он снимал снос памятников, закладку новых жилых районов, освящение храмов, открытие театров. Жизнь на городских пейзажах предстает перманентной перестройкой, которая никак не закончится. Город всегда находится в изменении, в непрекращающейся динамике, за которой следит зоркий объектив Валентина Крайнова. Он методично фотографирует все интересное, как бы ставит сети поперек всего жизненного потока, боясь пропустить что-то ценное.

В связи с возрождением Саранской епархии В. С. Крайнов обратился к епископу Саранскому и Мордовскому Варсонофию с предложением отснять все старые и новые храмы, все монастыри республики. Он хотел подарить епархии виды церковного наследия, сохранившегося в советское время. Восемь лет фотограф ездил по Мордовии, снимал храмы и монастыри, жил среди монахов.

Между тем ученые долгие годы скептически смотрели на бесценный архив, созданный Валентином Сергеевичем. Однако справедливость восторжествовала. В Историко-социологическом институте Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва в серии «История российской провинции» начинают выходить хорошие книги с иллюстрациями Валентина Крайнова. Его работы вошли в книги (более 100) и альбомы о Саранске [3; 4] и университете, о муниципальных районах Мордовии

и епархии, о знаменитых русских заводчиках Баташевых. Вышли наборы открыток «Мордовия. Храмы», «Саранск», «Саранск. Памятники города». Были напечатаны его содержательные мемуары [2]. На страницах популярного журнала «Странник» были опубликованы материалы о жизни и творчестве фотографа-путешественника².

Постоянная забота, душевная боль В. С. Крайнова — утрата Саранском своей истории, архитектурной среды. «Я снимал мост, который соединил Саранск с пригородным селом Посоп в 1912 году. Его построили в честь 100-летия победы над Наполеоном. Но для того чтобы снять надпись, об этом говорящую, мне пришлось зайти в воду. После строительства стадиона „Мордовия Арена“ к Чемпионату мира по футболу 2018 г. мост выкрасили, и надписи уже почти не видно. Но это же памятник инженерного искусства. Люди идут на стадион и не знают этого, не понимают его ценности. Надо сделать памятную табличку, знак, который рассказывал бы об этом. Меня всегда неприятно удивляет военкомат на улице Московской, бывший особняк купцов Кубанцевых. Раньше там даже памятная доска висела. Но один флигель сломали, а после строительства на его месте громадного корпуса все вместе покрасили в дикий, яркий красный цвет. И вот так шаг за шагом шло разрушение старого города.

Ко многим руководителям я обращался с этими вопросами. Например, у нас в городе есть главная площадь — Советская. Но это ведь тоже памятное место, здесь в 1641 г. была построена саранская крепость. Почему бы на площади не сделать памятный символ, например, показать три военных сословия (стрельцы, казаки и пушкарки), которые строили деревянный Саранск в XVII в., обязательно пояснить роль крепости в истории нашего государства. Оказавшиеся на площади люди все это увидят, запомнят и будут знать свою историю. Они станут ее уважать. И экскурсии должны начинаться именно отсюда, где город зародился».

К 90-летию юбилею Валентина Сергеевича был издан его очередной фотоальбом «Саранская фотолетопись»³, в котором собраны фотографии города 1960-х — 2000-х гг. По ним можно проследить, как менялась его архитектура в советское время и в последние десятилетия. Мастер запечатлел не только живописные виды города, но и моменты строительства, жизни и сноса некоторых зданий, если они должны уступить место чему-то новому. Кроме того, в альбоме имеются фотографии известных саранских художников, музыкантов, писателей и ученых, внесших вклад в развитие культуры и науки республики.

² Махаев В. Б. Жизнь и путешествия Валентина Крайнова // Странник. 1999. № 2. С. 171 — 175; Мельникова М. Жизненные странствия Валентина Крайнова // Там же. 2018. № 1. С. 97 — 103.

³ Крайнов В. С. Саранская фотолетопись. Саранск: Издатель К. Шапкарин, 2019. 176 с.

Примечательные личности на его портретах как бы снимают с себя официальные маски, искажающие их человеческую сущность. Вот собиратель мордовского фольклора Василий Радаев в своей берсеневской избушке: окруженный книгами и рукописями белобородый старик в вышитой кофте и вязаной шапочке, в больших очках, вылитый старый добрый муми-тролль. Не менее колоритен и литературовед Иван Инжеватов — чудаковатый, похожий на обдуваемый ветром одуванчик; а художник Владимир Шанин — юный и хрупкий — напоминает Алешу Карамазова.

С 2001 г. работы Валентина Крайнова неоднократно экспонировались в саранских музейных залах. В 2017 г. в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи была организована его выставка «Как прекрасен этот мир!». В 2019 г. зрители увидели фотосерию «Народы мира» на республиканской выставке «Фотомания», затем она была показана в Национальной библиотеке им.

А. С. Пушкина. Практически одновременно в выставочном зале Центрального государственного архива Республики Мордовия прошла выставка «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!». В 2022 г. в Мордовском республиканском объединенном краеведческом музее им. И. Д. Воронина и в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи состоялись две его персональные выставки «Время в объективе»⁴.

Валентин Сергеевич Крайнов считает себя не столько спортсменом-путешественником или историком-фотографом, сколько русским интеллигентом, пристально всматривающимся в реальность, долг которого — поиск в привычном окружении того, что невидимо другим. Фотографической фиксацией реальности он документально подтверждает красоту мира. «Мир интересен и прекрасен, — говорит Мастер, — унижение, грязь, мрак и нищета уйдут в небытие, если мы научимся жить на этой земле и любить ее».

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Крайнов В. С. Матрена Васильевна Кочубей: мифы и реальность. Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2004. 96 с.
2. Крайнов В. С. Я — саранский фотолетописец // Саранск: идеалы и повседневность городской культуры: материалы IV Воронин. науч. чтений. Саранск: Издат. центр ИСИ МГУ им. Н. П. Огарёва, 2007. С. 152 — 161.
3. Махаев В. Б. Саранск советский: 128 видов провинциального города коммунистической эпохи. Саранск: Фонд «Открытая Мордовия», Издат. центр «ИнСтИтут», 2008. 128 с.
4. Саранск: город и люди в объективе / фотосъемка В. С. Крайнова; вступит. ст. и коммент. В. Б. Махаева. Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2011. 160 с.

Информация об авторе:

Виктор Борисович Махаев, заведующий научно-исследовательским отделом Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи (430005, Россия, Саранск, ул. Коммунистическая, 61); советник Российской академии архитектуры и строительных наук, член Национального комитета ИКОМОС, кандидат искусствоведения, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1014-5070>, haus_maler@mail.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 13.01.2023; принята к публикации 17.01.2023.

⁴ Время в объективе Валентина Крайнова. Открытие выставки в МРМИИ им. С.Д. Эрьзи 12 октября 2022 г. URL: <http://erzia-museum.ru/ru/novosti/vremya-v-obektive-valentina-krajnova/> (дата обращения: 10.01.2023).

Personalities

PATRIARCH OF SARANSK PHOTOGRAPHY

V. B. Makhaev

Mordovian Erzia Museum of Visual Arts, Saransk, Russia

haus_maler@mail.ru

Abstract.

The article deals with life and creative path of the photographer Valentin Sergeevich Krainov. It is no coincidence that he is called the patriarch of Saransk photography. Valentin Krainov began photographing the city of Saransk in the mid-1940s and continues to do so to these days. He has a rich collection of photographs that capture significant events in city life, almost every change in the architectural appearance of the city. Landscapes made by the photographer, portraits of famous citizens, picturesque views of cities, villages, monasteries of Mordovia are published in more than 100 photo albums. He passionately fond of traveling, has visited dozens of countries around the world. His photo trips began in the 1950s, when he led tour groups around Karelia. After that, he made many trips around the Soviet Union, and after the collapse of the “Iron Curtain” — across all continents of the earth. Valentin Krainov captured many interesting events and famous personalities. In 2015, he transferred his personal fund for safekeeping to the Central State Archive of the Republic of Mordovia. Today, it is one of the richest funds of personal origin with about 700 storage units. By the 90th anniversary of Valentin Sergeevich Krainov, his next photo album “Photo Chronicle of Saransk”, containing photographs of the city of the 1960s — 2000s which can help to follow how its architecture changed in Soviet times and in recent decades, was published. In addition, the album includes photos portraits of famous Saransk artists, musicians, writers, scientists and other extraordinary personalities who worked in the field of culture and science of Mordovia. V. S. Krainov is seriously concerned about the loss of the architectural appearance of Saransk. He stands for the preservation of historical and cultural heritage for next generations.

Keywords: photography, Saransk, architectural appearance, sights, travel

For citation: Makhaev VB. Patriarch of Saransk photography. *Center and Periphery*. 2023;18(1):108—114. EDN ESYZYZ

REFERENCES

1. Krainov VS. Matrena Vasilyevna Kochubey: Myths and reality. Saransk;2004. (In Russ.)
2. Krainov VS. I am Saransk chronicler. *Saransk: ideals and everyday life of the city culture*. Proceedings of scientific readings. Saransk;2007:152—161. (In Russ.)
3. Makhaev VB. Soviet Saransk: 128 views of a provincial city of the Communist era. Saransk;2008. (In Russ.)
4. Saransk: the city and people in the lens. Saransk;2011. (In Russ.)

Information about the author:

Viktor B. Makhaev, Head of Research Department of the Mordovian Erzia Museum of Visual Arts (61 Kommunisticheskaya Str., Saransk 430005, Russia); Advisor to the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences, member of the National Committee of ICOMOS, Candidate of Art History, Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1014-5070>, haus_maler@mail.ru

Conflict of interests: the author declares no conflict of interest.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 13.01.2023; accepted for publication 17.01.2023.

ФОТОГАЛЕРЕЯ В. С. КРАЙНОВА PHOTOGALLERY OF V. S. KRAINOV

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их.

Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране.

Д. С. Лихачев

С публикации фотографий из изданных альбомов и семейного архива известного саранского фотомастера Валентина Сергеевича Крайнова в журнале «Центр и периферия» открывается новая рубрика — «Исторический стоп-кадр». Фотоснимки, сделанные когда-то лишь с одной целью — задокументировать настоящее, теперь помогают нам лучше узнать прошлое. Иногда одна-две фотографии могут рассказать намного больше, чем параграфы в книгах. Старые снимки со временем становятся документом эпохи. Они передают атмосферу давно минувших подвигов, побед, трагедий, рассказывают о людях, оставшихся в прошлом... Среди них есть такие, которые отражают события, имеющие большое значение во всемирной истории, а есть обычные бытовые фотографии, но рассматривать их всегда интересно и увлекательно. С уверенностью можем сказать, что все они достойны неоднократного просмотра.



Семья Крайновых. 1929 г.

Не о будущем ли задумался, судя по глубоко сосредоточенному взгляду, этот сидящий на венском стуле в белых кружевных пеленках-распашонках мальчик — герой нашей сегодняшней рубрики — известный саранский фотограф Валентин Сергеевич Крайнов?

Уютно начиналась его жизнь в семье любящих родителей, Татьяны Михайловны и Сергея Ивановича Крайновых, и под присмотром старшей сестры Нины

The Krainov family. 1929

Judging by the deeply concentrated look, wasn't this baby sitting on a Viennese chair in white lace baby diapers — the hero of our today's column — the famous Saransk photographer Valentin Sergeevich Krainov thinking about the future?

His life began comfortably in the family of loving parents, Tatyana Mikhailovna and Sergey Ivanovich Krainov, and under the supervision of his older sister Nina



Валентину Крайнову — 10 лет. 1939 г.

Вале — десять лет. Взгляд все такой же строгий, целеустремленный. Привычная форма для мальчиков тех лет из приличных семей — матроска и обязательно белые носочки

Valentin Krainov is 10 years old. 1939

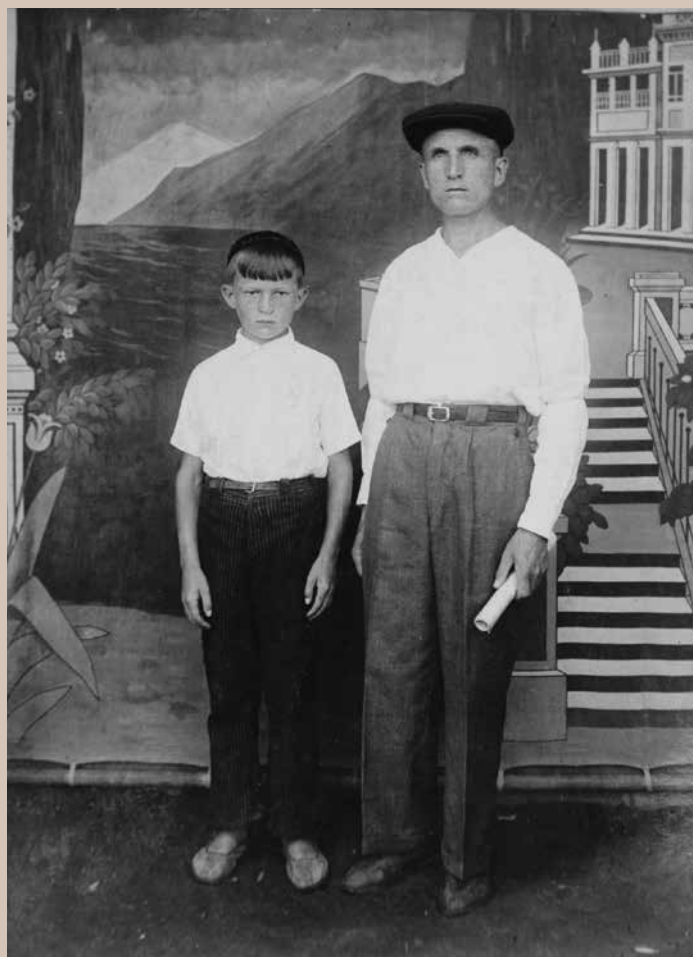
Valya is 10 years old. The look is still the same strict, purposeful. The usual uniform for boys of those years from decent families — a sailor suit and of course white socks

Последнее фото с отцом. 1942 г.

Валентину — неполных тринадцать лет. Разве мог мальчик подумать о том, что это фото, где рядом с ним стоит молодой и сильный отец, будет последним? Мог ли он знать, что 1942-й год станет для отца роковым? Конечно нет! Были только светлые мечты и надежды!

The last photo with his father. 1942

Valentin is less than thirteen years old. How could the boy think that this photo, where a young and strong father is standing next to him, would be the last? Could he have known that 1942 would be fatal for his father? Of course not! There were only bright dreams and hopes!





Пятнадцатилетние электрики. 1944 г.

Подростки не растерялись, заменив на производстве ушедших на фронт мужчин. Оба стали электриками. Слева — лучший друг и напарник Герман Назаров. А у нашего героя уже монтажный пояс там, где ему положено быть, и монтерские когти через плечо

Fifteen-year-old electricians. 1944

Teenagers did not lose their head, replacing men who went to the front in production. Both became electricians. On the left — the best friend and partner German Nazarov. And our hero already has a mounting belt where it should be, and mounting claws over his shoulder



Аккордеонисты. 1945 г.

Первые аккордеонисты отделения народных инструментов Саранского музыкального училища. Наш герой — за спиной преподавателя В. И. Суслина

Accordionists. 1945

The first accordionists of the Department of folk instruments of the Saransk Musical College. Our hero is behind the teacher V. I. Suslin





Участники художественной самодеятельности эвакогоспиталя № 3050 (г. Саранск). 1948 г.

Валентин Крайнов (в центре) руководил коллективом художественной самодеятельности, состоявшим из младшего и среднего медицинского персонала и врачей эвакогоспиталя. Они выступали не только перед ранеными, находившимися на лечении в больницах Саранска и республики, но и на других площадках, на радио. Сколько положительных эмоций приносили эти концерты уставшему от войны и лишений народу!

Participants of amateur performances of the evacuation hospital No. 3050 (Saransk). 1948

Valentin Krainov (in the center) led an amateur art team, consisting of junior and secondary medical personnel staff and doctors of the hospital. They performed not only in front of the wounded who were being treated in hospitals in Saransk and the republic, but also at other sites, on the radio. How many positive emotions these concerts brought to the people tired of war and hardships!

У подножия Кавказских гор. 1948 г.

Седой и величественный Кавказ, красоту которого воспевали великие поэты, покорился юношам и девушкам из Мордовии

At the foot of the Caucasus Mountains. 1948

The gray-haired and majestic Caucasus, the beauty of which was sung by great poets, submitted to the young men and women from Mordovia

Всесоюзный слет туристов. Хоста. 1948 г.
Спорт, музыка, путешествия и фотоаппарат заняли достойное место в жизни В. С. Крайнова. Туристы-энтузиасты из Саранска (Валентин Крайнов — справа)

All-Union gathering of tourists. Khosta. 1948

Sports, music, journeys and the camera have taken a worthy place in the life of V. S. Krainov. Enthusiastic tourists from Saransk (Valentin Krainov — on the right)





Лыжный поход агитбригады Мордовского театра драмы. 1949 г.

Артисты выезжали на гастроли по селам Мордовии со спектаклем «Женитьба Бальзамина». Валентин Краинов (в третьем ряду) подбадривает актрису Лёлю Криворотову — Леонилу Куделькину

A ski trip of the propaganda team of the Mordovian Drama Theater. 1949

The artists went on tour in the villages of Mordovia with the play "The Marriage of Balzaminov". Valentin Krainov (in the third row) encourages the actress Lelya Krivorotova — Leonila Kudelkina



Курсант Саранского аэроклуба. 1949 г.

Какой же саранский юноша не рвался в летчики, когда так заманчиво курсанты аэроклуба летали над городом на самолетах ПО-2, УТ-2, с красной звездой на фюзеляже?!

Cadet of the Saransk Flying Club. 1949

What young man from Saransk was not eager to be a pilot when the cadets of the flying club so temptingly flew over the city on PO-2, UT-2 aircrafts with a red star on the fuselage?!



Комментарии Н. М. Мирской, О. В. Зарубиной.

УДК 303.626:008:75
EDN FHXQWM
Интервью

БЕЗ КУЛЬТУРЫ НЕТ БУДУЩЕГО

Интервью с заслуженным художником Российской Федерации Александром Александровичем Шиловым

О. В. Зарубина

Научно-исследовательский институт гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Россия
vestnikniign@list.ru

Аннотация

С 7 сентября по 10 октября 2022 г. в г. Саранске в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи экспонировалась передвижная выставка «Наша Родина — Россия» заслуженного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств Александра Александровича Шилова. Мастер работает в жанре пейзажа. Его произведения написаны в лучших традициях отечественного реализма, отличаются точностью и глубиной пейзажного образа и выразительным колоритом. На выставке в Саранске было представлено 27 выполненных с натуры полотен художника, раскрывающих многообразие и красоту русской природы. Мероприятие проходило при поддержке Российского военно-исторического общества и было направлено на формирование патриотического духа и консолидацию россиян для достижения общественного согласия, развития и укрепления духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Экспозиция проводилась в 28 российских городах, ее посетили более 400 000 чел. Выставки А. А. Шилова можно назвать важной составляющей популяризации России и русской культуры на международном уровне (они с успехом проходили в Германии, Болгарии, Палестине, Королевстве Бахрейн, Республике Бенин). За проект «Наша Родина — Россия» в 2019 г. художник был удостоен Всемирной благотворительной премии в номинации «Проект десятилетия».

Накануне вернисажа Александр Шилов посетил редакцию журнала «Центр и периферия». Мы поговорили с художником об особенностях передвижной выставки, о творчестве и дальнейших планах мастера, о культуре, о патриотическом воспитании современной молодежи.

Ключевые слова: художник, пейзаж, природа, русская реалистическая школа, культура, выставка, Российское военно-историческое общество, патриотизм

Для цитирования: Зарубина О. В. Без культуры нет будущего: Интервью с заслуженным художником Российской Федерации Александром Александровичем Шиловым // Центр и периферия. 2023. Т. 18, № 1. С. 120 — 124+3-я сторона обложки. EDN FHXQWM



— Александр Александрович, позвольте Вас поблагодарить за визит в Республику Мордовия, за открытие в г. Саранске персональной выставки «Наша Родина — Россия». Это событие является значимым в культурной жизни нашего региона, поскольку дает импульс к творческому и интеллектуальному развитию личности, предоставляет уникальную возможность жителям Мордовии приобщиться к высокому искусству. Расскажите немного о передвижной выставке. Что легло в основу данного проекта?

— Идея проекта передвижной выставки «Наша Родина — Россия» возникла неслучайно. Дело в том, что я считаю себя человеком с четкой гражданской позицией. В последние годы складывается непростая ситуация: усиливается внешнее давление на Россию, усложняются отношения с другими государствами. Для меня, рожденного в СССР, дружеские связи между народами, населявшими нашу страну, — святое понятие. Мне хочется внести свой вклад в возвращение этой утраченной позиции и послужить своим трудом во благо объединения народов и сохранения согласия между ними. У нас очень большая страна, и проект выступает так называемым инструментом национального объединения. Его название «Наша Родина — Россия» подчеркивает нашу общность и сплоченность. Не «моя Россия», а именно «наша Россия» объединяет нас, мы чувствуем плечо и руку друг друга и идем к одной цели — к дружбе между народами, и эта идея стала ключевой в проекте. Даже его название в афише выполнено с использованием российского триколора. В проекте я прославляю нашу Россию. Мои работы, написанные душой и сердцем, должны помочь нашему народу

почувствовать свою Родину изнутри и полюбить ее. Поэтому в тех регионах, где проходит экспонирование моих картин, я стараюсь написать новую работу, которая характеризует эту местность. В каждом регионе — свой колорит, национальные особенности, свои краски, собственная история. Мне хочется, чтобы человек, живущий, например, в Саранске, придя на мою выставку, узнал свой любимый город, город, в котором он родился, вырос, где живут его родители, дети и друзья. Работы, созданные в разных регионах, собираются в единую экспозицию и демонстрируются в музеях разных городов страны. Люди, которые посещают выставку, чувствуют себя частью нашей страны, их объединяет Россия, наша Родина. Я как художник должен выступить проводником, передать энергетику места, которое отображаю на своем полотне. Эта задача нелегкая, но Господь Бог помогает мне почувствовать эти особенности и переложить их на холст. Выставка пользуется успехом у зрителей, потому что это — духовный реализм, пища, питающая душу человека. В наше сложное время, когда в искусстве присутствует многообразие напридуманных стилей, именно реализм, несущий гармонию, способен развивать личность, духовность государства, а это нам особенно необходимо в такое непростое время, когда мы дошли уже до выяснения отношений через жесткую силу. Необходимо отметить, что проект «Наша Родина — Россия» является очень хорошим культурным дипломатом. Культурная дипломатия, как и народная дипломатия, сейчас становится номером один у каждого здравомыслящего государства. Если дипломаты имеют проблемы при договоренности по каким-то вопросам, то язык ис-

*Выступление на торжественной
церемонии открытия
передвижной выставки
«Наша Родина — Россия»
директора НИИГН, председателя
Регионального отделения РВЮ
в Республике Мордовия, доктора
исторических наук, профессора
Г. А. Куршевой.
МРМИИ им. С. Д. Эрзи*

*Speech of the Director of NIIGN,
the Chairman of the RVIO
Regional branch in the
Republic of Mordovia,
Doctor of Historical Sciences,
Professor G. A. Kursheva
at the opening ceremony
of the traveling exhibition
“Our Motherland is Russia”.
Mordovian Erzia Museum
of Visual Arts*



куства, культуры является универсальным. Просто его несколько десятилетий специально вычеркивали, а сейчас его нужно развивать, чтобы устанавливать добрые отношения между народами и государствами. Еще я добавлю, что без культуры нет будущего!

— **В связи с этим нельзя не согласиться с великим русским классиком Федором Михайловичем Достоевским, утверждавшим, что красота спасет мир, и добавить, что культура спасет мир. Согласны ли Вы с этим?**

— Конечно, красота спасет мир. Только прежде всего хочу конкретизировать, что речь идет о красоте души человека. А душу надо развивать! Творчество играет большую роль в способности «возделывать» душу человека. Здесь я не могу не сказать о миссии творческой личности — подпитать душу человека. Для этого существует театр, кино, живопись, скульптура, архитектура — все то, где заложена вселенская гармония. Я считаю, что у меня как у художника должна быть высокая доля ответственности за то, что предлагаешь зрителю.

— **Выставку «Наша Родина — Россия» увидели жители многих российских городов. Среди ее зрителей — большое количество представителей молодого поколения. Как Вы думаете, способны ли мероприятия такого формата «достучаться» до сердец юных россиян, став инструментом воспитания любви к своему Отечеству?**

— Действительно, проект имеет большую географию: до Саранска был проделан долгий путь, который начался в 2015 г. При поддержке Российского военно-исторического общества мои работы выстав-

лялись в Москве, Калуге, Тамбове, Туле, Ставрополе, Челябинске, экспонировались в Дагестане, Чечне, Адыгее. Только в Чеченской Республике выставку посетили более 15 000 чел. В числе зрителей всегда бывает много молодежи. Они настолько заряжаются духовной энергетикой картин, что потом мне звонят и говорят, что серьезно хотят заняться изобразительным творчеством. Это дорогого стоит! Дети, конечно, знают о любимых художниках все: когда они жили, что творили. Однако ничто не заменит живого общения. Когда художник разговаривает с ребенком здесь и сейчас, рассказывает о своем творческом пути, показывает свои картины, у ребенка возникает мысль, что он тоже сможет увидеть прекрасное в том, что находится рядом, изобразить это на листе бумаги или холсте. Это позволит ему несколько по-иному взглянуть на свою Родину, полюбить ее изнутри. Из этой любви возникает подлинное чувство патриотизма. Я полагаю, что проект «Наша Родина — Россия» способствует формированию патриотических чувств у детей, так как ребенок, который проникается красотой природы родного края, испытывает чувство вдохновения, открывая для себя что-то новое в том, что видел каждый день, сможет полюбить и оценить красоту окружающего мира, что впоследствии будет выражено в чувстве благодарности за возможность родиться и жить именно здесь, в этом городе, на этой земле. Понимаете, что получается: Остановись! Почувствуй! Прочувствуй! Стань частью! Полюби! — и будешь готов защищать родину, будешь патриотом! Только когда по-настоящему любишь то место, где ты родился и вырос, где живут твои отец и мать, ты готов беречь и защищать его бескорыстно.

— В 2022 г. Российское военно-историческое общество отметило десятилетний юбилей. РВИО выступило организатором выставки. Расскажите, пожалуйста, что объединяет творческий проект «Наша Родина — Россия» с общественно-государственной организацией?

— Во-первых, я хочу сказать, что являюсь членом Российского военно-исторического общества. И горжусь этим! Во-вторых, я уверен, что те глобальные цели, которые ставит перед собой военно-историческое общество, его деятельность, направленная на реализацию конкретных задач, связанных с увековечением памяти героев, сохранением преемственности поколений и воспитанием молодежи в почитании предков и любви к Родине, подтверждают, что РВИО — это уникальная организация в нашей стране, объединяющая различные направления развития патриотизма. Организовывая выставку, направленную на развитие у соотечественников искреннего патриотизма, я руководствовался позицией, прежде всего, как гражданина России, а потом уже художника. В своих работах я показываю зрителям красоту природы российских регионов, акцентирую внимание на богатых и духовных традициях нашего народа. Надеюсь, выставка внесет вклад в воспитание подрастающего поколения в духе любви к своей Родине. Я хочу выразить благодарность советнику председателя РВИО Р. И. Мединскому за то, что он поддержал идею создания проекта «Наша Родина — Россия» и одобряет другие мои идеи. Те выставки, которые мы открывали вместе (это уже пятая выставка), дают мне силы, которые необходимы худож-

нику в виде признания народа, в виде поддержки людей, которые формируют государство. Хочу сказать слова признательности Российскому военно-историческому обществу, которое сохраняет подлинную историю нашей страны, прививает любовь и уважение к ней, ведет постоянную работу по повышению уровня патриотического воспитания. Как бы ни хотели исказить историю и забыть те тяжелые времена и войны, которые пережила великая Россия, именно РВИО ведет большую работу по сохранению исторической памяти. Его роль бесценна и необходима для всей нашей многонациональной России. Низкий поклон Российскому военно-историческому обществу! Надеюсь на дальнейшее сотрудничество во Славу Отечества!

— Основу Вашего творчества составляют пейзажи. Ваши работы написаны в лучших традициях отечественного реализма. Почему Вы выбрали этот жанр?

— Что тут можно сказать! Ехал я как-то на дачу в Подольский район и смотрел вокруг: обычные Щаповские пруды и дали. И вдруг что-то на меня нашло, взяло за душу, тронуло сердце и... слезы-слезы! Я реально плакал! Без слез не мог смотреть на природу! Я почувствовал изнутри — я буду писать природу! Это было откровение, и я понял, что быть пейзажистом — это призвание, данное мне Богом. Я обнаружил его у себя. Это счастье! Реальное счастье, так как я занимаюсь любимым делом, хотя оно очень тяжелое, до небес трудное, потому что это — не картинки рисовать с изображением березок, ручья,

*Сотрудники НИИГН на выставке «Наша Родина — Россия». 2022 г. МРМИИ им. С. Д. Эрвзи
Researchers of NIIGN at the exhibition "Our Motherland is Russia". 2022.
Mordovian Erzia Museum of Visual Arts*



реки, это надо написать картину, говорящую со зрителем, чтобы он не просто смотрел, а наслаждался, сопереживал. Нужно всегда думать о ее содержании: об исторической части, энергетической составляющей. Если зритель, глядя на картину, начинает чувствовать сквозь твою работу содержание нашей природы, он будет ее любить и понимать, станет сыном, любящим свою землю и готовым ее защищать. В работу нужно вкладывать не только свои знания, умения, навыки и школу, но и сердце, и душу. Тогда установится диалог между природой, которую изобразил художник, и зрителем.

— **У художника, как и любого творческого человека, должно быть определенное настроение перед написанием картины. Что вдохновляет Вас?**

— Вот природа и вдохновляет. Природа и молитва. Все зависит от Бога и от наших стараний. Еще нужно все время трудиться. Когда поймешь волну творчества, понимаешь, что ты сейчас все можешь сделать. Ожидать вдохновения, ничего не делая, ни в коем случае нельзя, это выводит человека из духовного состояния. У меня не так много картин, чем могут похвастаться другие художники, зато они честные и искренние.

— **Александр Александрович, Вы родились в семье художников. Наверное, у Вас даже не было выбора, чтобы не заниматься изобразительным творчеством. Можно ли говорить о династии Шиловых?**

— Я родился в творческой семье: мой отец — Александр Максович Шилов — известный портретист, народный художник СССР, мама — Светлана Гениевна Фоломеева — график, более двадцати лет преподавала в детской школе при художественном институте имени В. И. Сурикова. Их творчество для меня — пример подлинного труда. Низкий им поклон!

Редакция журнала «Центр и периферия» благодарит Александра Александровича Шилова за предоставленное интервью и желает ему здоровья, нескончаемого потока вдохновения, энтузиазма и воплощения идей. Пусть как можно больше уголков нашей Родины найдут место в коллекции «шиловской России» — бескрайней, поэтической и сильной!

Информация об авторе:

Ольга Владимировна Зарубина, главный научный сотрудник — заведующий отделом информационно-аналитического обеспечения исследований Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2105-6105>, vestnikniign@list.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Статья поступила в редакцию 13.01.2023; принята к публикации 17.01.2023.

Однако мой путь к искусству был извилистым. Несмотря на то что я родился в семье художников, в живопись я пришел не сразу, сначала были искания: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, Академический правовой университет при Институте государства и права Российской академии наук, спортивная карьера (я мастер спорта по карате). Только после двадцати лет я понял, что мое призвание — писать природу. В 2005 г. я окончил Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова по специальности художник-живописец.

У меня есть сын, который тоже пошел по творческому пути. Он ученик народного художника РФ, скульптора А. И. Рукавишникова. Я и сам, когда учился в художественном институте, мечтал быть скульптором, но по велению Бога стал живописцем.

— **Ваши работы хранятся в знаменитых музеях России и мира, в частных коллекциях. Ваша персональная выставка экспонировалась на Международной космической станции. Можете ли Вы рассказать читателям журнала «Центр и периферия» о Ваших дальнейших планах?**

— Освоение Марса! Если серьезно, то мои планы — это наша великая Россия! Она многогранна, и еще очень много граней не открыто. Своим творчеством я должен донести до душ людей их причастность к России, к ее судьбе, чтобы каждый почувствовал себя частью нашей Родины. Хочу добавить, что мы обязаны думать о будущем нашей страны, о будущем наших детей. Если мы желаем им светлого будущего, то начинать надо со света, который мы сами в себе аккумулируем. Несите свет добра, любви, красоты и мудрости, пусть он будет озарять дорогу ребенку, дорогу будущему поколению!

THERE IS NO FUTURE WITHOUT CULTURE
Interview with the Honored Artist of the Russian Federation
Aleksandr Aleksandrovich Shilov

O. V. Zarubina

Research Institute of the Humanities by the Government
of the Republic of Mordovia, Saransk, Russia
vestnikniign@list.ru

Abstract

From September 7 to October 10, 2022 in Saransk, the Mordovian Erzia Museum of Visual Arts exhibited a traveling exhibition “Our Motherland is Russia” by the Honored Artist of the Russian Federation, Academician of the Russian Academy of Arts Aleksandr Aleksandrovich Shilov. The master works in the genre of landscape. His works are painted in the best traditions of Russian realism, are distinguished by the accuracy and depth of the landscape image and expressive color. The exhibition in Saransk featured 27 paintings by the artist made from nature, revealing the diversity and beauty of Russian nature. The event was held with the support of the Russian Military Historical Society and was aimed at forming a patriotic spirit and consolidating to achieve social harmony, develop and strengthen spiritual, moral, cultural and historical values. The exposition was held in 28 Russian cities and more than 400 000 people visited it. A. A. Shilov’s exhibitions can be called an important component of the popularization of Russia and Russian culture at the international level (they were successfully held in Germany, Bulgaria, Palestine, the Kingdom of Bahrain, the Republic of Benin). For the project “Our Motherland is Russia” in 2019, the artist was awarded the World Charity Award in the nomination “Project of the Decade”.

On the eve of the opening day, Aleksandr Shilov visited the editorial office of the journal “Center and periphery”. The features of the traveling exhibition, the work and future plans of the master, culture and patriotic education of modern youth became the main themes of our conversation with the artist.

Keywords: artist, landscape, nature, Russian realistic school, culture, exhibition, Russian Military Historical Society, patriotism

For citation: Zarubina OV. There is no future without culture: Interview with Honored Artist of the Russian Federation Aleksandr Aleksandrovich Shilov. *Center and Periphery*. 2023;18(1):120—124+third side cover. EDN FHXQWM

Information about the author:

Olga V. Zarubina, Principal Researcher — Head of Department of Information and Analytical Support of Researches of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2105-6105>, vestnikniign@list.ru

Conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

The article was submitted 13.01.2023; accepted for publication 17.01.2023.

Индекс П5580
Цена свободная

